श्रव्यक्, हिन्दी-साहित्य-सृजन-परिपद चौक, जौनपुर, ३० प्र०

प्रकाशक---

संस्करण-बनवरी १९६० ई० मृल्य-पॉॅंच रुपए ४,००

> नुद**र-**मीकारीनाय श्रीनीतारम प्रेन, ¹

हिन्दी-काच्य साहित्यके अश्तुक्तपुरीत मानि समहत्वेषुर वही स्थान है, जो शरीरमें हृद्यका होत्तर मानिस्यान हैट्टबर्का महत्ताको कम करना सम्पूर्ण मानव व्यक्तित्वक साथ बन्याय करना है। जहाँ करुणा नहीं, कोरा सर्व है, वहाँ रमोंकी निष्यति सन्भय नहीं । जहाँ रस नहीं, वहाँ साहित्य-सर्जना कैसे होगी १ 'रसीवैसः' क सिद्धान्तका आखिर कुछ तो अर्थ है हां। भारतीय सांस्कृतिक-जीवनमें देशव्याची भक्ति-कान्दोलनका

बहुत यहा दाय रहा है। सामाजिक-जीवनको मंत्रीवनी शक्ति, बेरणा तथा परामधमृतक सत्वोंसे कटकर सुकादला करनेका वत भक्ति-बान्दोलनने ही प्रदान किया था । हिन्दी-साहित्यके इतिहाम-

में मिक-बान्दोहनसे प्रमाधित मदान तत्वहों, दारानिकों और समाञ्च हितपिन्तकों के कृतियोंका सबसे महत्वपूर्ण स्थान है, कौर इनमें भी गोस्वामी मुलमीदाम तथा अनिशिधिमीं सुरदासका स्यान सर्वोपरि है। इसी दकार सन्त-परम्परामे क्वीरका न्यान

सबींब है। मिल और सन्त चान्दोलनीने चलग १८६र ममन्वय-न्तर (१) मुद्दी चान्दोलन चला, जिमहा महने मुन्दर नियार

मतिबसुरम्बद् जायमीकी रचनाकाँमें हका। कवीर, मृर, जायमी भीर सुनमी इन पार्रो महाद्यवियों हा मुग प्रायः देह मी वर्षे हे सन्दर समाय हो जाता है. परम्तु इस युगर्वे जिस पत्रृष्ट-माहिन्य-वी रषना हुई, वह सम्पूर्ण हिन्दो-माहित्यके सौभाग्य-मिन्दूरको भी सममना रहा है। प्रस्तुत प्रन्दमे वर्रार, बादमी,

माहित्यका मृन्यांकन प्रध्युत किया गमा है



हिन्दीके विख्यात कवि एवं लेखक श्रमाध ब्रद्धाके पात्र थीरामनरेश त्रिपाठीजी

सादर सप्रेम समर्पित ।

को

-सत्यदेव चतुर्वेदी

दृष्टिकीया, १०-मानसमें मानपन्न और शब्दशिल्य, ११-कविकी श्रन्य राम-कथा संबन्धी रचनाएँ-(श्र) दोहावली, (श्रा) कवितावली, (इ) गीतावली और (ई) विनय-पत्रिका, १२-द्वलसोकी शम-क्याकी दाशाँनिक प्रस्मृति—(१) राम-नामके विविष स्रथं, (२) राम और विष्णुका रहस्य, (३) दार्शनिक मावता, १३-मापा सम्बन्धी विचार १४-मापा सम्बन्धी श्रम्य विचार पु० २२० से २४४ १--कृष्ण-अकिकी परम्परा, २--मत-सिद्धान्त खीर दार्शनिक प्रप्ट-

४--महात्मा सूरवास (ऋष्ण-काव्य) मूमि, ३-कवि श्रीर रचनाएँ, ४-महारमा सूरकी रचनाएँ, ५-रत-निरूपण, ६-अकिभावना, ७-मापा और उत्तपर अधि-हार =-कृष्ण-काव्यका प्रसर्खा

भारतीय उपासनाकी परम्परा सारतीय मनीवाने अपनी जिन्ताकाराके प्रयम विकासकार्मे समय

परिवर्तनशील ब्रह्माण्डके अन्तर्गत बिस तत्वको शाश्वत समक्रा, उसका नाम 'ब्रह्म' घोषित व्हिया । यही 'ब्रह्म' विशासावा विषय बना । इसी परमतस्वको श्रनुमृति तथा बोच हमारी चिन्ताचाराका साध्य हुन्ना । इही साध्य परमतःवदी प्राप्तिके निमित्त, दमं, ज्ञान और मिक्त तीन शावना मार्गोदा विधान हुआ। मारतीय ननातन प्रवाही धार्मिक साधना-शान, उपासना और कर्म-कारह-की परम्परा वेदोसे चलो छा रही है। धर्म-प्रवर्तक मूल पुरुप पितामह ब्रह्माको शर्वप्रथम उत्पन्नकर परमपिता-परमेश्वरने जिस जानको प्रदान किया, उस पूर्ण जानको 'बेद' कहा बाता है । भारतीय विचारको-का कथन है-विशुद्ध जानमात्र 'वेद' है, तब शुद्धान्त:करण महारमाधीके समस्त अपदेश घेद क्यों नहीं मान लिए बाते ! इसका उत्तर है कि महा-पुरुषोदा जान विशुद्ध होनेपर भी इसलिए वेद नहीं वहा बाता कि वह बस्ततः मूल शान नहीं है । वह शानकी पुनुविक्रमान है । ब्यादि सहिमें चो ईरवरीय ज्ञान मानवडो प्राप्त हुन्ना, वह ज्ञानमें सुद्ध वृद्धि नहीं हुई.— वृद्धि हो भी नहीं सहतो, क्योंकि वह सर्वया पूर्ण ज्ञान है; जैने पात्रमें प्रश

गैताकत यथापि विद्युद्ध गोताकत है, दिर भी वह गोताकी नहीं है। स्विक्ते भारममें शतुष्य को अनन्त जानवाधि पाता है, वह मतुष्यके हृद्यको प्रकृतिका प्रशत नहीं है, वह देशवरको ओरसे खाया जान है, छत्तः वेद केवल पूर्व अवीरयेय देशवरी जानको ही बहते हैं।।

गोरखपुर ।



ननी, क्लिन्न ऐसा डोने पर भी न तो एक मात्रा घटायी गयी श्रोर न बड़ों !≉ परमार्थी श्रृह्मितीको इस परम पुनीत भावनाने कालान्तरमें वेदकी शानशिक्त एक्सियारण तक पर्दुचानेका चो प्रधान हिंदा, उसीके फल-

स्वरूर, स्नारएयही, संहितास्त्री, ब्रह्मण प्रन्यो और उपनिषदी आदिही स्षि हुई। भिन्न-भिन्न ऋषियों के विचार और श्रनुमृतियाँ वद वाणी-रूपमें प्रश्कुटित हुई' अर्थीत् जब सूद्म तस्व स्थून वालीका विषय बना, तब जिल रूपमें तत्व-बोध हुन्ना था, उस रूपमें दशैदा-स्वी वह तत्व न रहदर वालोके माध्यमसे सर्वनाचारण तद खाते-छाते कुछ बदला छीर श्रम्य विशासुत्रीके प्रहण करते-वरते कुछ श्रीर भी हो गया । वालान्तर-में इसी प्रकार विश्नार पाते-पाते अनेक दर्शन छीर धनेक साधना-मार्ग श्चिर हो गए । ऋषियों द्वारा वैशेपिक: न्याय, सांख्य, योग, पूर्व मीमांना एवं उत्तर मीमांता आदि दर्शन प्रनित हए । इनमें ब्रह्म-न-ब्रह्म वाह्य दृष्टिसे अन्तर अदृश्य है: दिन्तु तात्विक दृष्टिसे सबमें समानता है। कालान्तरमें ब्राह्मतवाद, विशिष्टाह्मतवाद, हेतवाद, हेताहेतवाद, ग्रुह्माहेन-वाद, श्रानिस्य भेदाभेदवाद, शैव-दर्शन, पाशुपत दर्शन, प्राथिमशा-दर्शन, शिवा-देत, लबुलोश-पातुरत-दर्शन और शिख-दर्शन तथा बुद्ध धान्य दर्शनभी है, को विभिन्न विचारही द्वारा प्रवर्तिन हर्य ह वेदोके दो भाग हुए, जिनके नाम बाह्य छोर मत्र है। बाह्य ए भागमें मंत्रीका अर्थ निर्णीत है । दश सम्बन्धी अन्छानीके विस्तत

विवरण इसमें मिलते हैं और बहुनने उपास्थान पार काने हैं। न संघी द्वारा मासल-मागद्य संदर्भन होनेंगे ही इसहा नाम 'बाज़क' या 'जाझक' के देखिए 'क्ह्याव' दा 'हिन्दू संवहति जंद' ए॰ २६६–२५० मन्य है। विनारकों वारणा है कि बद्धका एक अर्थ वह है। अतः यज्य विवारित होनेसे हमका नाम 'बाह्यमा' वहां। बाह्यों हे श्रंश अरम्य या विधिनमें पटित और उपस्थि है, उनका नाम 'ब्रास्त है। हन्हीं बाह्यणों या आरपकोंग्रें को भाग गहन-मन्मीर हैं वह स्ट चिम्नन-मननमें पूर्ण हैं, उनका नाम उपनिषद है।

आखरो एवं प्रास्पकों को कर्मकायक हहा बाता है तथा उर्जानरे को जान-कायक। उर्जानपदोंसे को परमास्ता, आस्मा, सहि, दुन्ते इसे एवं चर्म आदिका चित्रप्रा सिलाता है, उसका आज भी में है, बहिक यो कहा का सकता है कि दिन्दु-धर्मका यह बहुत क्षाक्त है। उपनिपदोंके संबन्धमें विद्वानीके विचार है कि वे जानकी स्था इन्हेंसि समझ दर्धन, कसी शास्त्र, स्व तक, सम्पूर्ण उर्जिका, सहिं समी पुराय, विज्ञान और स्व विद्यार्ग निक्की है। अधीत इनका इस

इमारी भक्तिकालीन हिन्दी-काव्यक्षी धावना इन्हीं बर्म यूर्व इर्ट प्रमावित है। इस कारणा प्रधानानुसार श्रामादिकाल से वाली आणी के सरवक्षे विनतन-प्रवृत्तियोधी और संकेत करना आवश्यक था।

पर्मंडी पास, डर्म, जान पर्य प्रक्ति लानजस्मी प्रवादि। रहती है। इनोसे हिशो एडड्रे भी अभावमें वह शिधिज हो बारी इसेसे गति, जानते हृष्टि और प्रक्रिके चर्ममें एकवेदता जा स्व इसेसे स्विदेशक अपनी तादिक चिप्तेपताझीके इस्त्य चीमनार्य भे झान, डर्म वयं प्रक्रिके शास सम्बद्ध हैं,—विक्रेप महत्त्व स्वता है।

सन्य पाष्टर बर्ग पासरह और वाह्यानारीकी और, ज्ञान प्रदेश तथा गुझरहरणायस्ताकी और और मिक बिलासिताकी और क स्रात है, तब ये नायना-मार्ग दोय-ग्रस्त हो बात है। ऐसा झान जिल्लाह है।

े मस्तिकालमें साधनाके ये तीनी मार्ग दोवन

बरनेका प्रमुख कारण था । भारतीय इतिहासका यह युग दो संस्कृतियोके श्रादान-प्रदानके कारण संघदमय हो गया था: जिसके फलस्वरूप घार्मिक सेत्रमें बड़ा विप्लव उठ व्यङ्ग हुन्ना । इस समय समाजमें दो प्रवृत्तियोंके सुधारक दिलाई पड़े । ऋपने बीवन-दर्शनकी महनीय चेतनाओं श्रीर श्रनुमृतिवीसे तथा परम्परा द्वारा श्राती हुई साधना-पद्मतिवीमें दिमी

प्रकारकी विषयता न होनेसे व्यात, श्रीशंहराचार्य, श्रीरामानुकाचार्य, श्रीरामानन्द तथा नुलमोदास आदि चिन्तक पुरानी रुढ़ियों पर अन्त

गए थे। अनेक छोटे-छोटे कारणोंके साथ राजनीतिक विप्लव इन्हें दैपित

रहते हुए युगानुसार माधना-पद्धतियोक्षी नवीन स्वाख्या करनेवाले प्रवृत्तिके मुचारकोंमें ने ये । रूमरी परभ्वराके सुधारहीमें बुद्ध, ऋरवधीय, नागार्जुन, गोरत्व एवं महारमा बदीर है, बिग्हीने परम्परास बाती हुई सदिवन्त साधना-पढति-का निषेषकर एक बार फिरसे मूल तस्वीकी और संकेत करनेका प्रयान

व्या है।

महारमा क्षीरके द्याविमीय-कालमें अगरतीय सामाधिक परिश्यितिया-में बड़ी बरिलता द्या गयी थी। बद मुखलमान यहाँ विजेता शोहर द्यार थे, उस समय वे चयने माथ एक संस्कृति भी लार, किन्तु भारत-द्यागमनके पूर्व ही मुमलुमानी व्येश्वरवादी धर्म रुटियरा हो खुडा था । भारतमें विजेताके रूपमें धाने पर बानान्तरमें उत्मा लोग मुल्तानीकी

इन्हानुसार धर्मही व्याख्या करते लगे थे । उनका कथन था कि को सुन-तानकी श्राज्ञका पालन करता है, वहा देश्वरका श्राज्ञकारों भी है। इस प्रकार मुसलमानोके धर्ममें लाखंडका स्कुरण कष्ट रूपमे होने समा था। इसके पहलेसे ही मुनलमानीके एकेश्वरवादकी प्रतिक्रिया सुविधी

द्वारा हो सुक्षी थी: क्योंकि परितयन माहाज्यको स्थापनाके साथ ही * महारमा क्वीरका बन्म सं• १४५६ माना बाता है।

हरवार, सुराजी पुरूष को खुदा वार इनका बारना सान्यकुरानस्य मार्गादक भीकार विकास नैजायों कोई क्या ना पाए इस र राज्यानं स्थापनं की स्थापनं साम के विकास ने प्राप्तानं के स्थापनं की स्थापनं की स्थापनं की स्थापनं की साम की स्थापनं की साम की स्थापनं की साम की स्थापनं की साम की साम

महामा बनोरहे ज्ञावधीव-वालगे इन प्रवाद मारादि हर्न मुन्तिम सन्दे भागिव-पागाधीवा प्रवाद जान वहा वा; विनमि मुक्त पनिक-विनारभागी मी—र-मांज मार्गः, विनम्म मेन्याच, होन और बाज भीजपारी मीमानित भी १ र-केप्याची महम्बादा चालग, र-नाय-वामागा, य-मुनाना माधनाबी विन्द्रस्वादी चारा भीर ५-सरीमाथाद।

१--मकिमार्ग

मों तो भाष्कदा आर्थम आर्थदित ही होता है; दिन्त इनहा सर्भागति नागक्योय-(मान्य सम्बद्ध)-धीर रिस्पुद्राण फार्टिम प्रवाद पत्रता दुवा भागवती साहद खपनी तरूपं वीता राप हता है। ऐसी हो कोट प्रहावकुण इतिया-ची भाषकी स्थापनोक्ष सामें दुलित हैं --गोता, जारिक्टव एक और मार्थभाष्टिना है।

तीतामि बर्ग, बाम, बोग पर्य भक्ति मनको मान्यता वद्याप दो गर्या दै; बिन्दु गीता प्रतिपादित विषयोगे भक्तिको सबमे खायक प्रधानता दा गर्या दै, या यो ब€ा था सकता दे कि प्रक्तिमार्गको सबसेद्धताका प्रथम

 ^{&#}x27;तीतः' पराणि महामानके धानगीनको ही रचना है, हिन्तु इमडी धाला विशेषना मान ली गयी, धातः यह खंदा धाला कर लिया गया है—लेलका

दर्शन यहीं दोता है । शांडस्यस्थवे अनुमार योग छीर शानवे मधुनित सम्बद्धके पल्डदरूप सांखन। प्रानुसीय होता है, का श्रीदन' सदस्यान-मुक्त कररेथे नमर्थ है। इसी धकार जारध्यक्ति-सुत्रमें भी वर्म, इ.ज. ध्यथवा योगमार्थसे अधिको ही शेष्ट बताया तथा है। वर्ण तरामना पर्ध शामने बदक्रका दर्शन जिसम (येद) नवता है और इनन रूपन-मून संगयोदी काराम श्रष्ट करता है; जिल्हा शांखकी हा प्रधानना दो राधी है। इस्टेबनार्व धेयवे कारण धारान तीन तरहवे हैं-१ दैशाहवासार, २ शेवासार, क्रोर ३ शाखासम । १.-दैप्लदाशममें विष्युक्षे खरामनारे साधनग्र वरादेश, ६-श्रीदानगरी इसी प्रकार हिन्दवी खपासराधी साधरभूत करायीका कीर १--काखाममें कृष्टिका खदाननारी कादन मून बरायेका बर्ट्स है। वैद्याप्त अलि — विभ्युको जारावह बालुदेव एवं ४ तदन जायोजे सम्बन्धित विद्या गया है। जीताचे दिन श्रान्तियार्थका बन्नमा है, बह बाहरेद पर्म है । हरदेवने कानदर्भावे ए है इस अविवयन स्वाहन्दर बो भागवर-पर्य वहा तथा । जागदरहर एवं नारवे वांचान्त हथा दौबान, रहिना बहाद स्वहत्त हरा स्टब्ट बना है। हुन दिहन मानते हैं-हैनका दौरदी हाते एकपहाले एडिएए करान्य करिन בזיים לפנון בישים בם בפש פיושי בייינים בין ש' שופציו ביים में ब्रोहर है। वर साजी रहा न है देहान रूप र बच्च का ज़े है, हर अपूर्ण देन सक्षांची वर्षा कालीबार को बाह कालानाई स्हार शय तुक्राचारीत दक्को चेरमुणकार प्रदर्गम्य कर वहे हुन्छ सामन पर और बलो रूपनी हो हरू बारण हुए ए हैं, रायर में हैं। स्तून Rubble falle bei ber berg mit wegt wiement

die er eberam bieben mierten bein mit bieben

and the same of the same

(१५)

श्रालग मिठ-पाराएँ मवाहित होने लगो थी। यान श्रोर हमें मार्ग हा मंछिक श्रान्तगृत समाधेश होनेले उरार्युक श्रानावोंने हवडी वेदमूनहता प्रमाणित हर हो श्राप्त पुष्ट कर दिया था। हचर स्वामी शहरानामेंके पेदानमें वर मार्ग्य होता हुए तह उसकी श्राप्ताना हरते हुए उत्पुक श्राचावोंने विशिष्टाहेत अभिमानुत्रानायोंने, हैत अभिमानुत्रानायोंने विशिष्टाहेत आरामानुत्रानायोंने स्वाम्य होता हुए होता अभिमानुत्रानायोंने तथा शुद्धाहेत अभिमानुत्रानायोंने वेदास्ता नए दंगसे प्रतिवासन हिया।

हीय-भक्ति—हसका नम्प्रदाय क्यमें प्रथलन पाशुरत-धर्मने धवले पहले पाया जाता है। पाशुरत लीग 'महेरवर'की पूजा कार्त ये, ये महेरवर शिव में ! इनका दर्यन कीच्य-र्यनके अधिक समीप है। तामिल प्राप्तमें हैशाई। पीचवीं-छूटी शतान्दोंने में प्याप्ते या ये शैवोंने धंयपं चल रहा या, यह इतिहास प्रविद्ध बात है। घोरे-बोरे शैव-कम्प्रदाय क्रमतीर्तियक्तर महराकर खुवा था। इसकी एक प्रथल ताला कम्पीरमें भी थी, वो वेदमुलक रीव-कामना थी। तामिल और काश्मीरमें भी थी, वो वेदमुलक रीव-कामना थी। तामिल और काश्मीरके रीवोंकी तायना-पद्धति लगमन एक-छो हो थी। अधिकांश विद्यान्त येवा हो मानते हैं।

शाक सन्प्रदाय—विद्वानीका कथन है कि सोवय-दर्शनमें प्रकृतिका को शक्कर निकर्णत है, यह सम्प्रदाय वर्गोकी स्थूलताको मानवर पलता है। वाध्य-दर्शनके अनुसार प्रकृति स्वाग्यतः निष्क्रिय है; पुदर्श संवे संवे संवे होने पर ही अवने ब्हाँच शक्ति स्वाग्यतः निष्क्रिय है; पुदर्श संवे संवे होने पर ही अवने ब्हाँच शक्ति माना गया है। शक्ति-दर्शन मानता है कि पराश्चकि त्रिपुरसुन्दरीसे ही शब्द तथा थव वस्तुओंका उद्भव हुआ है। परमतस्य शिव हैं। शक्ति-दर्शन व्ह्रिया हिंग स्वाप्त करने पर शिवने उत्पत्ते त्रकृतका प्रतिक्र स्वाप्त संवे पर शिवने उत्पत्ते त्रकृतका मार्च अवने त्राग्तिक स्वाप्त संवे ही श्री शासित स्वाप्त स्वाप्त

है। उस शिवको अना आचा-चाकि हो प्रकृतिकवा है। आरापनाके लिए महाचाकिके दल सहाविद्यास्य माने गए हैं र— महावाली, र—अप्रतारा, र—पोहली (विषुर सुन्दती) ४—पुननेश्वरी, ४—श्कितसला, ६—भरेगो, ७— पूमावती, स—स्वातासुली, ६—मारंगो, श्रीर १०—हमला। इस नयी चाकियोके साथ पासावके इस साराय

एवं बलाके श्रीर नाद तथा विन्दुके योगसे ही सृष्टि हुई है। मूलतस्व श्रद्यक तथा श्रनन्त है। सृष्टिके प्रत्येक विकासमें उस शिवतस्वका श्रागम

ক্ষাৰী ব্যালনা হাবা है। ক্ষয়ত: বনক নাম ই---१--महाशाल, २---অহ্নীয় যুহুৰ, ২---ট্ৰব্ৰহ কর, ४---হরদক, খ্ল--হর্মক, হ্ল--হব্যিআমূর্বি, ৬---ত্ৰ্ব্যব্তর, ল্ল-ম্বর্জ, ১-লহায়িব বাম হল---ব্যাল্য। ত্রীৰ জামাখনা তুর্ব আধারেমিক, ১-ব্যায় বিভিন্ন কুমান

शिवावको प्राप्तकर शापमुक्त होता है। कालान्तरमें प्रकृति एयं पुरुपक्षी

करूपना सावारण की तथा पुरवके रूपने कर ली गयी। आयोमें प्रश्नुविके शोकरूपने मान केनेंसे शांक-उश्यक्ताका भी व्यवस्थ मुख्य, दिन्तु श्रीव वर्ष वैद्यव्यवस्थके स्वामन उसे स्वश्नुता न मिल पाने। बानावस्य वीपादिक सुनाम देवनावार्धि विशेषतावार्धे साथ उनकी शक्तिकेशों भी करूपना करली गयी थी और उसने सास्त्रमाने खरेक बाधावारीके प्राप्त

ही बानेमे इसका लोक-विवतामे समाय-सा होने लगा । महात्मा दर्शके

युगते प्रयम ही मूल-कावनाते विचार-विद्यमतायुक्त शाक्ष्मण ही था । २—वीद्धीकी सहज्ञयानी शारा

२—वीद्वींकी सहज्ञयानी शासा सगवान प्रदेके प्रधात जनके शिष्योंने वह जनके महता -

भगवान् शुद्धक रक्षात् तनक श्रामन वर्ष वनक नवका क काना बाहा तव, विवाद-विध्यनाके कारत वीद-वर्म होन प्रधान भन वैदेशया । १-- होनयान, २---महायान कीर १---महायान ।

होतवात मत गीतमहो एक महापुष्टय मानदा या, किरोने साथन द्वारा निर्वाल मात किया था। यह निर्दाल समान मत या, किरहा स्ट्य

एवं द्याराध्य 'ग्रह्त्' था । महायान मकिको प्रधानता देने लगा । हीन-यानके भाषुक भक्तीने इसका प्रचार दिया । हीनमतके प्रन्य वाली भाषामें ये । महायानका संस्कृतमें विस्तारपूर्वक साहिश्य दना । इस मृतके श्राराध्य 'बोधिसरव' है। भगवान् युद्ध सामान्य महापुरुप न माने बारुर श्रवतार माने गए । शेद-धमेंमें आगे चलकर तांत्रिक साधनाएँ प्रचलित हो गयी । इसे प्रधानता देनेवाली शाला 'वज्रवान' कहलावी ।

दर्शनकी दृष्टिसे बीद्धधनके चार माग है-१-मध्यम-दर्शन, २-

योगाचार, ३ -- सीमान्त्रिक और ४--वैद्यावित ।

श्रनेक बाह्याचारी, पुना-विधानी तथा नटिल निवमीक प्रहीत हो बाने से पत्रपान भी शिथिल होने लगा। इसकी प्रतिक्रियास्वरूप सहब्रयान श्राया, जिसने सहव मागसे सहजानुमृतिका निर्देश किया। इनकी यह सहल-भावना उपनिषदीके महाके समान है।

३---नाथपंथी योगधारा

इसकी उरपन्ति रक्षायन मतसे संबंधित प्राचीमकालमें प्रचलित विद्योंके एक सम्प्रदायसे मानी काती है। कुछ विद्वान् इसे सहवियोंका ही परिकृत-हर मानते हैं। नाथपंथी योशियोंकी साधना-पद्धतिमें शैवों, बौद्धों तथा प्राचीन रसायनियों खादि समीके तत्वसलिहित है। विशुद्ध छाया-साधना क्षा की बन मिक्क प्राप्त करने की छोर इस सम्प्रदायने सदय किया था। इस 4-निम्नह पर विशेष ध्यान दिवा गया था। इसके प्रवर्णक

बि:होने पर्तत्रलिके उच लक्य-ईश्वर-पापिको लेकर न किया। इस मतका प्रचार राजपुताना और पंत्रावमे

४-मुसलिम एकेरवरवाद

क्रिको मान्यता न देहर एक हो देवताची महानता प्रदान

414 8 1

दोप-प्रस्त हो गया; तब इनसे भिन्न सुफियोने ऋपना ऋलग मत स्थिर नया । भारतमे मुसलमानोके साय ये दोनो धार्मिक धाराएँ भी धार्यी । सातधी शतान्दीमें इस्लाम धर्मकी सम्बन्धी पुरुष-माम श्रावदा बहुन हा श्रद्यास्तिपूर्ण यातायरण या । इन नमय द्यास्ति चाइनेदाले सन-सभुद्रायको सहस्मद साहबके कायनसे सथा कुरानकी परिवर ध्यापतीसे एक

'ला इलाहे इस्लिस्लाइ मुहस्मदर्शमुलिस्लाह' श्रयीत श्रस्लाहका होई ग्रस्ताह नहीं, बह एकमात्र परमेश्वर है तथा मुहम्मद उनका रस्त मा पैगुम्बर है। यह सिद्धान्तः पहले था, व्हिन्तु जब उल्पाश्रोकेद्वारा यह

नवी दिशा भलको लगी को सुदी-धर्मशा मूल यहीं पर इस्नामको एक गहरा धर्म मानमेमें है। सकी-मतके सम्बन्धमें द्वागकी पश्चिदमें विरोध विचार किया कायता । भारत छानेपर सुष्टियोंने ठरूमाधारि प्रयक् रहकर द्मपने धर्मदा प्रचार क्यि।। हिन्दी-हाध्यद्दी अस्तिदालोन-(सं॰ १३७५-१७००) ब-रसनार्थे उपर्यंक्त चार्मिक विचार-वाराच्योसे विशेष प्रमावित हैं, चतः भारतीय उपा-

सनाक्षी परम्परा पर संकेत कर देना शादश्यक था। र्भाष्टकालकी रचनाधीमें मुख्य प्रकृतिकों को पार्य बन्ती हैं. उनमें शानाभवी शाला वा कल-बाव्य, प्रेममार्थी (सुर्धे) शाला वा प्रेम-बाव्य, राम-भक्ति शाला दा राम-दास्य छीर कृष्ण-भक्ति शाला दा कृष्ण-दः।प

निर्मुण धीर समुक्त दो पाशकोके बीच प्रवाहित होनेवाली है। इन मवृत्तियोते पहे हुए को बारा विशेषके विकित बांव है, इस अन्ती बाद-पर्यात, रचनाये, भाषा पर ऋषिकार, मत और नियान्त, नाहिस्से उनका स्थान गर्व उनको विदेश्यताका लिहाईजोक्न करेंदे ।

 द्यानार हुक्लक्षेत्रे हिन्दी क्षाहित्यक पूर्वत्थ्यकानको सांस्कृतन्त्रः माना है । देव-- 'हिन्दी-माहिस्टका हाँचहान' ।

१-महारमा कवीर-(धना बाग्य) २-मितक गुद्रमद जायसी-(मैन-बाग्य)

सगुचपारा

३—गोम्यामी तुलसीदास—(राग-काय) ४—महारमा सुरदास—(कृष्ण-काय)

हेन्दी-काब्पर्मे भक्तिकालके चार प्रमुख साधक निर्धयमात

निर्गु एधारा

१, महात्मा कवीर (सन्त-काव्य) श्रात-दंशके प्रतिनिधि विविधार है। इनका कमाकाल विक्रम-स्थर

१४५६ माना बाता है, ये जेटडी यूर्विमाके दिन वैदा हुए। इनके बमाके छंदपमें बहा बाता है कि ये किसी विषय काराव्यों के मानि वैदा हुए है, बितने पैदा होनेपर हम्हें लहरतामके तालमें फेंड दिया था। बजी बा गोक मामके जुजादेने एन्हें देखा और पर लावर पाला। महामा बहोरों टिंग्टू-मामके मांक बानेबी महाचि बाववदानों हो थी, वे 'राम-याम' बरने और मापेमें तिलब लगाते थे। इनकी इन भावनाकी इनके पालन-पोश्य बरोनेबाहें माता-पिता न शेंड बके। बहें होनेपर रामानत्यक्षेके हारा राम-वामका गुक्सेल दरदोने पाया। बागे नलबर रस्पेने जुलादेश पत्था भी दिया। बंदर १५७०६ के लगाना इनको देहमा हो गया।

१—चर्चरपंग्र—स्वीर-पंग्रते गुन्तमान भी ये, को लुटो प्रशेष ग्रेल तदीची ही इनहा गुरू मानते ये; किन्तु कविवास हिलाम् लोग इनका गुरु समानस्वीको ही मानते हैं। यद्यांत क्वार क्षीयनम्बिके प्रवास

हाभी समानप्रशेषे विषय है, किन्तु इन्हें केश्वर-शाहरणे आन्तरंत्र मही माना वा सहता ! यमानप्रशेषे पान्नी में बहरेकों पान्नी किन्ने हैं। इन्होंने बारी अनस्य दिना, इटलेटियों और सूत्री अनेने दहर समान्या हुआ, हिस्से दे बहुत मानदित भी हुन्य आहा निर्मुख वास्त्राची भीते दे विहेट हुकुत हो गा। वित्त क्टास्ट्रा-मानदी वास्त्राची सारे

स्वामी शमानगर् देते थे, उमे न प्रहत्यदर दश्यने दहा --

'दशरम तुत तिहुँ लोक बलाना । राम नामका मरम है प्राना !'
हिन्दु चौड़ी विचारमारामें बिन निर्मुण बदाका निरूपण तानमार्गके कामगाँत या, क्योरीने की स्विकारिकी मीति त्यानना एवं प्रेमका विषय बनाया । हटयोगको लावनाको ने उनका प्राप्तिमें संहीयक प्राप्ति ये। हत प्रम्पार क्योरक पंचको, भारतीय प्रत्यादिक साय स्विक्षीक भारतमक रहस्यवादिक, हटयोगियोक सायताव्यक स्वस्थान से तया वैन्ययोक सहिमान्वाहरू सहस्य वादसे, हटयोगियोक सायताव्यक सहस्य वादसे तथा वैन्ययोक सहिमान्वाहरू सहस्य वादसे, हटयोगियोक सायताव्यक सहस्य वादसे तथा वैन्ययोक सहस्य स्वस्थान स्व

महारमा हवीरका आधिर्मात ऐसे समयमें हुआ था, जब मारतीय समानमें चामिन-खेनके बन्तर्गत नहीं विपनता पैदा ही चुड़ी थी। ऊँच-नीयही भाषना लोगे पर थी, बातियों के व्यक्तिगत नियम कठोर होते जा रहे ये. तयी वातियाँ अपन होने लगी थीं। हिन्दु-मुनक्षमानका एक प्रश्न द्यलग ही था। महात्मा बबोरने चपनी पैनी दक्षिते सारे देशमें भ्रमण करते समय सब प्रकाशकी अध्याजकताका अध्यायन किया । यद्यपि क्योर पढ़े-लिखे न थे, बिन्तु सत्वंगके प्रमायसे उनकी चलौकिक प्रतिमाका लोहा द्वांघडांश जन-ममुदाय मानने लगा था, तीली, व्यंग्यपूर्ण, मर्मभरी तथा रहस्यपूर्ण इनकी नाखी शाधारण बनताकी शीधही अपनी स्रोर र प्राप्तह कर क्षेती थी। कवीरको पहलेसे ज्ञाती हुई साधना-पद्धतियाँ एक ो ऐसी न दिखाई पड़ी; को समुचित ढंगते वन्हें अपनी श्रोर आहुछ रती । गुयाके वायही समी प्रकारको वाधमा-बारायँ दोषमस्त उन्हें श्रीपक गीं। फल यह हुआ कि सबकी अब्हाइयोंको महरा करते हुए अहीने पना एक श्रालम पथ खड़ा किया, जिसमें नायो, बैच्यावी, सन्तो, सुसत्त-ो तथा सिक्योकी माननात्रीका मिश्रया पाया नाता है। यह छद होते

निर्मवद्रश महाथा कवीरने श्रयना व्यक्तित पुरीत्त रखा, ।चार पर हो वे हिन्दू-मुख्यमान ऐक्यका प्रतिवादन सभा रुदि-क्हार कर एके। इनकी रचनाओं में हिन्दुओं के मूर्ति-पूजन, प्रत, वं मुख्यमानीके पैग्रामर, श्रीहा, नमाज कुरवानी झारिका हिस्सार है औं इनके स्थानाक स्थान हृदयसे नहा की हा, बीब, अन-24 sts. 14 1 . 24 दुनाद सृष्टि कार्य अवस्थित कर्क एक बहारानी बार्यान की मौति मिलती । इन्होंने ग्रुप्त हिन्दु स्था है । इन्होंने ग्रुप्त है । मुर्ति पुत्राके संबंधमें वे बहते हैं :--'बो पाथर वह वहते देव । ताबी विश्या होवे सेव ॥' इसी प्रसार थे ग्रावनारवादमें विश्वास नहीं करते :--"दसरथ कुल ग्रवतरि नहिं ग्राया । नहिं लंदा के दाव सताया ॥ महि देवकि के गर्महि द्याया। नहि यशोदा गोद खिलाया।।" महारमा द्वीरके अनुसार समग्र विश्वमें परमतस्य परिस्थान है। तरीरमें प्राचादी भौति वह समस्त सृष्टिमें समाया है। उनका इस संबंधमें हथन है:--'इरि माँड तनु है तनु महि इरि है भरव निरंतर सोहरे।'

'बलि-चलि पूरि १६ प्रभु <u>न</u>ुग्रामो । वत पेनड तत ग्रन्तरवामी ॥' +

'देही माहि विदेह है साहब मुख्त सहय। धानन्त लोडमें सीम स्टाबाके रेगन रूप II

मनुष्यके हृदयमें भी वह निवास करता है, किन्तु आशानवश उसे कोई देख नहीं पाता---'श कारन का दूडिया, नो तो घट ही माँहि।

परदा दोवा धरमदा तार्ते सूर्न नाहि।" +

'तिरा साई' हुएसमें हदी पुहरनमें बात । बस्त्री का मिरव को फिरि-फिरि हुँ है बात ॥' ये पहते हैं कि इसी शरीरमें ये सभी क्योतियाँ तथा सभी मंगतवार मीजूद है, जो बाख बगतमें दिखाई पहते हैं। इसीमें दिश्वायायों वह अनाहद्नाद भी सुनाई पहती है, किन्तु बहरे बानोड़ो सुनाई नहीं बहता सिसके आननेत्र नहीं खुले हैं, उसे ब्योतिक दर्यन नहीं होते :—

"चन्दा भलके यही घट माहीं। छांची छांकन स्की नाहीं॥ यहि घट चंदा यहि घट स्ता। यहि घट बाजे छानहद स्ता। यहि घट पाजे तबल निसान। बहिरा सब्द सुनै नहि कान॥"

क्यीर कहते हैं—जो समा सायक है, उसे प्रश्निद या प्रसन्ति, कार्ये या किलाशक वक्कर लगानेकी करूरत नहीं। किली किया-कर्म, योग-वैरायमें उसकी लोक करनेकी करूरत नहीं, हों, लोकनेयाला चाहे तो ल्यानाममें उसे या सकता है।

"भोको कहा हुँदै थे है में तो तेरे पार्थमें।
ना मैं मन्दिर ना मैं मशिनद ना काये कैशायमें।
नातो कीनो क्रिया कर्ममें नहीं जीय वैरागमें।
खोजो होयतो द्वारी मिलिहों एकमरकी रातायमें।
में तो वहीं छहर के बाहर मेरी पुरी मनायमें।
कुँदै कुणोर सुनो भाई शायों यब यहिनकी वीबमें।"

हुए प्रकार धार्मिक-चेत्रमें धमस्त रुद्धियोक्ता खरवनकर एक नधीन पंच खता देनेवाले महारमा क्यीर कुछ जनताका प्रतिनिधित्य करने लगे। देशार प्रचलित दन धार्मिक-छम्मदायोके मुलतस्वीने क्योरको हद भौति प्रमावित मी किया कि हनकी उपेद्धा भी नहीं कर एकते थे। धानाभयी अर्थात् निर्मुण-मामके खन्तमंत को प्रचलि पार्थी बातो है, खतके प्रचर्षक महासम क्योर थे।

२-मत और सिद्धान्त-महारमा कवीरने खडेतवाद स्रीर स्की-

ध्रतुषार भ्रातमा परामारमासे मिलकर एक स्वकृष हो वाती है। इसके मुलमें प्रेमकी प्रधानता है, विसको श्रेणी दाग्यत्य प्रेमको है। इस रहस्य-यादमें क्योरने भ्रारमाको को कर देकर परामारमा कर्या पतिको स्थारापना को है। यह तक देश्यरकी प्राप्ति नहीं हो जाती, तब तक आत्मा निर्दाहणी सोदी मीति दुःखी रहती है। जब श्रारमा देशवर्षा या लेती है, तब रहस्यादके स्थारगुर्वे पूर्ति हो जाती है। देशवर्षी उपासनाम महात्मा

(૨૫)

इदीरने अपनी द्वारमाको पूर्ण रूपसे पतिवदा स्त्री माना है: नयोदि वे

जिब तरसे तुम मिलन कूँमन नाई विभाम" ॥ १

* *

** के क्रिक्ट क्टॅं मील है के जाया दिखनाइ ।

"के विरद्धित कूँ मीज दे के आपा दिलंबाह । चाठ पहरका दाअल्यों मो पे खहा न बाव ॥" र क्षीरका रहस्यवाद आवन्त आवयुर्यों है; क्योंकि उठमें परमामाके

लिए स्विध्वल प्रेम है। अब उठाडी पूर्वे होती है, तो ब्बोरडी झास्ता एक विश्वीहता पत्नीहो भृति पतिके मिलले पर प्रध्य हो उठती है— "इतहिंसी साबडु मंसज़वार। इस पर छाए हो राबारास मतार। १ विरह और मिलनके परोहों हो महाशा ब्वोरने ब्ह्यवाहों अविद्वा शे हैं। क्यासके छाला कवियोगे भी हती रहस्ववादों ट्रंगडी रचनाएँ हैं। किन्न क्षीर जैसी खानुवि उनमें नहीं है। इस मतके बिंक स्वाने विश्वाहों वाधारका भाषामें प्रदुट इस्तेहों वह श्रवस्थ हुए हैं, तह उपरोहें किशे कि किसी स्वकृत आधार प्रहुत्व किया है। इस स्वार्टश हुन्य

देशी समझ पाते हैं, को सन्तमतसे पूर्ण परिचित होते हैं। वर्षेरही र क्वीर-प्रत्यावली पृष्ठ ८। २ व्वीर-प्रत्यावली पृष्ठ रिंगी सल्द्रपानियाँ प्रसिद्ध है। जैने :--

"पदले पून वीहि सदै साद । चेला के गुढ लागे पाद ॥ कल की सहली सरबर स्वाद । पदछि विशाद सुर्तेग स्वाद ॥ पुदुर विना पक तादर फिलाग, विन करनूर कराया । नारी स्थानोर पर परिया, चढ़क कर लो गया ॥॥ इनका नम्बन्य रहरववादसे हैं। क्वीरने करकीकी प्रायः गुग्नों,

शुनादेवी कार्यायली तथा बाज्यस्य-प्रेमसे लिया है।

महासात बरीवर्की रचनामें गुण्डा महरव, नाम-व्यय्य, संगति-कुसंगति पर्य साम्र की र क्षारामुं गुण्डा महरव, नाम-व्यय्य, संगति-कुसंगति ही मावाडा क्षम बुर होता है, किससे सायक मानितंत्र हो बाता है कीर संस्थारिक विषय-पासनाके प्रति उदासीनता प्रवट होने जातती है। कासमाशका बोपकरा, सायके मनमें गुण्ड ही विषयता महान कराता है। महासा बचीलें कनुसर कान अध्विकी एक सोग्री मान है। सानोपरेश के हारा गुड मक्तको भागवर-भेमका पाठ पड़ाता है; स्त्रीलिय शिष्यको भक्तिकृतमें बानेसे पूर्व गुड़की लोग कर सेगी बाहिय। स्त्रुपको सोकर सेमें प्रधात शिष्यको बाहिय कि सेस वह क्षामस्मर्यण कर है। नीचे इक्ष यह यह यह सीही हैं:—

"माया द्रीवक नर पतंत भ्रामि-भ्राम द्रवे पर्वत । कहें कवीर शुक्र शान के एक आध क्षरस्त ॥" "मार्वाण पाई विति भई, सतगुरू दीव्हीं घीर। क्षीर होरा चलानिया, मानसरीयर शीर॥"

महास्ता क्योरने नाम स्मरणको बहुत बड़ा महाव दिवा है, जिसमें स्वात-पारणा, पद-सेवा द्यादिको स्थान नहीं दिवा गया है। नाम-समरण-को क्योरने जितना महाव दिया है, उतना खोर कियो द्याय किये नहीं दिया। वे क्टते हैं और उनका इस पर टक्-विश्वास भी है कि:—

^{*} द्वीर-मन्थावली ए० ६१ I

द्याद करन सब वोबिया दूबा देखों काल ।।" इसे भाँत महामा क्योरने सद्याविकों यो बहुत महंश्व दिया है, दिस्तु इसका विचार मी कर लेना कावर्यक है कि सर्वर्गति करनेने पूर्व सायु-क्रावायुद्ध निर्योग कर लिया गया है, क्रयमा नहीं। स्यायोगी प्रदास प्राप्त के लिए क्योरने कुछ कावर्यक सद्याविको गिनाया है:— निष्कान-भाँक, विवय-दोनता, विर्वाक, इस्टिमेग, संघण-होनता क्योर क्या सोगों के मति नि:स्वायं क्यादर-माब इत्यादि । क्योरने मनकी करव, क्यादा, दुविश क्योर चिन्ता क्यादिको चेतावनों दो है, इन सभी मानविक

"कदीर सुमिरण शार है और सकल जंजाल।

गेरबा बल बादि शामुक्षील वेश व्यक्ति वासास्म्य वर्ष हैं। मण्य मागंडा प्रतिवादन—व्यक्ति विस्त मार्ग, लोक्नमार्ग, हेल-ब्रहेत, हिर्गू क्षीर मुननामा श्रादिश काले ब्रह्माक्ति किए मण्य मार्ग लोकना। चिन्ता स्थानकर र्ह्मबर्ग स्वायुक्त प्रतिव करना। ब्रह्मेश्ची रचनाश्रोते यहा चलेगा डि उनके निम्मलिखित मत मुख्य हैं— १—गोबिन्दबी कुराने गुष्टमें प्राप्ति होतो है। २—माग, मोह, नुष्या, बीन्त्र और कामिनोके प्रति विरास्त, भी श्रीर शानवी प्राप्ति शादि गुष्टके में हारा ध्येनव है। १—मागमा ब्राप्ति गुष्टके मार्ग हिल्ला कोल प्रतिकृतिने प्रयान करना आवश्यक है, जो गुरुकी सेवा और सत्संगतिसे ही संभव है। इसके लिये अपने अवगुर्वोक्षा परित्याम करते जाना तथा सद्गुर्वोक्षा संप्रद करते रहना बहुत आवश्यक है।

४--- सायक अन्तमें विरद-साधनामें प्रविष्ट होता है। स्त्रव उतके लिए मात्र नामस्परणका ही स्त्राधार वच पाता है। विरह्ती साधनामें पहुँचकर मक्त श्रास्त-समर्थेख कर देता है। यही माधना 'ली' मामसे विख्यात है।

५-- ग्रात्म-समर्पेणकी मावना ईश्वरके प्रति हो । कवीरने ग्रलख, राम, निरंतन और इरि आदि अनेक नाम लिया है, जो प्रसक्ते प्रतीक हैं। उनका कथन है कि वो निराकार है, उसके गुणों या अवगुणोंके वर्णन करनेकी खमता प्राणी-वावमें नहीं हैं। उनके इन नामोंके साथ मात्र खनमहका भाव हो सकता है। इसके पक्षात् साधक प्रेम स्त्रीर स्नारम-समप्राका मान प्रकट करता है। यह श्यिति आगे चलकर इतनी बढ बाती है कि साधक अपनेको 'रामकी बहुरिया' का अनुभव करने लगता है। इस प्रकार महात्मा कवीरके विचार, वैध्याव-मतके आरयधिक समीप है। जो झन्तर है, वह आलम्बनमें कुछ देर-फेर हो बानेके कारण साध-मीमें ही । अवतारवादी दृष्टिकीयको न अपनानेके कारण महारमा क्वीर कप-विम्रह श्रीर ध्यान-घारखाको धर्मथा मानते ही नहीं: परस्त 'लय' की स्थितिमें प्रविष्ट होनेके लिए गोरलमतमें प्रचलित कुंडलिनी, सपम्ना ह्यीर प्रदक्षमल श्रादिके महश्वको मान लेते हैं। वाधनाको इन्होंने सहस माना है । योग-साधनाके बाह्यानारीको न मानते हुए भी सुँदिलानो कायति करनेवाली योग-साधनाको योड़ा-सा कवीरने प्रहत्य किया है; किन्तु उसमें भी मुक्तिको ही प्रधानता उन्होंने दी है।

भा भाष्णक प्रेम क्षेत्र के महास्मा क्षीर एकेश्वरवाद, हिसवाद, ऊपर विल्ला जा चुडा है कि महास्मा क्षीर एकेश्वरवाद, हिसवाद, मृतिपूजा, क्ष्मंडाएड, मत-उपवास, तीर्यात्रा, वर्णस्यवस्था प्रादिके विरोधी हैं। उनके मुहाबरेके अनुसार एकेश्वरवाद राज्द ठीड नहीं, प्रयने देश्यको 'मायजीक' का निवासो मानने हैं, किन्तु जनके लदग. क्योरामने पेपाय प्रमानेने सेपाय प्रमानेने सेपाय प्रमानेने सेपाय प्रमानेने सेपाय प्रमानेने सेपाय है। मिल्रिको छोड़कर जन 'मायजे में प्राति हिंगा करना मायजे ने ने हैं है। अनके क्याने स्वति हैं है। अनके क्याने स्वति हैं है। अनके क्याने स्वति हैं है। अनके क्याने प्रमान करने हैं है। अनके क्याने स्वति होती हो। अनिकार करने हैं है। अनके क्याने स्वति होती हो। अने हैं हमायजे करने हैं हमायजे करने हमें हमायजे करने हमें हमायजे स्वति क्याने स्वति स्वति क्याने स्वति स्व

क्योंकि उनका देशवर परब्रद्धा, निर्मुख श्रोर मनुख मबके परे दे। वे

वी स्थितिका वरते हुए भी वे स्ववतावो नहीं मानते क्यों द— "इत्यत मुत्र तिहुँवीत बन्धाना । यात नाम का मान है जाना ! "
मानों ने वरोबता स्थानाव निर्मुण मानों है । वेशोंनी नहा
'निर्मुण' यात करोबादी करोहत हैते हैं। उनके 'धान-माहन' एकेहसा-वादों निर्मुण देशों एवं भी भारतीय महत्वत्वत्वे बहुव निर्मुण है। वे

ध्यवतास्वादके विशेषणी स्त्रीर ईहदाकी सगुल्ललाके क्रिया-बलायी-

का बहरण राज मुद्द के राजपुर के राज पर के ना पर का 'किका पर्के हुए करवार जाती है की दिखा। जा मूर्य के जब कर दिया की जाना की जाए राज महामा बरोर पर्दे जिले जो दे जहीं, क्या कहे हुएई उह क्रापेट कारमाश बरवा माँ का हुका। कहे पत्र की राज्य दे की कार गरी का दारा। का दानल के जिले के राज दांज, काना, जाराज रोभार, की र लग्न कार्य की बी जाय मुख्य का देने हैं



क्सिमें योगियोंके खावना-तरवका, किसीमें स्फियोंके मधुर प्रेम-तरवका क्योर किसोमें ब्यायहारिक वैशवर मिक (क्यो, पिता, प्रभुकी मावनासे

स्पर हा जाता है आर उठका महाना यथ चाता है, अत: 'तुराठ'
'निराठि' राज्य बोगियोड़ी बानियोंसे खार हैं, दैस्थाबोंन उनहा कोरे
स्मान-कारण्ये देने हैरवाकी बहनानाड़ी गई है, को मुनलानानी तथा
हिरदुस्त्रोंके कर्मोंने कामन कराने साझा हो कके। वह कर-कुक्त-रित्त है।
वह राज है, यह वर्षणांकिमण, वर्षणांकि पर्य खालवा बगीतिश्कत है।
उसे समामनेके लिए खागवानाकी खाशवायता है। वालवाने देशकों
हर करहा मचार हिरदुखों और मुनलामानोड़ां संस्तृतिके मिक्रपाई हुया।

इत लग्मदायमें बही एक श्रोर श्रवतास्त्राद्ध, मूर्ति-पूजा तथा ही सै-जव श्रादिका विशोध है, वही देखी स्रोप मान्य, रोधा श्री द लाल ग्रादिका मी नियेष है। वर्म वायके स्वयन्ति विशेष ति स्वर्त प्रदेश कर उरिस्टर है। उन्हें ते हैं, इत्तर विश्व के व्यवस्थित एक तरहरे दिया गया। शास्त्रकी हिन्दू सीर पुनलामन दोनोंने वर्मोंनी दिन वर्मनारहोंके द्वारा विश्ववर पेदा हो सबती यो, उत्तवा विश्ववर शास्त्रक स्वयन्त्र । येती दरामि सत्तर-काम देशकों सीर्माण क्षता है। विल्ले मेंग्स्र विस्तर-काम देशकों सामा है देखकों सामा स्वरूप हो। विल्ले मेंग्स्र विस्तर-काम देशकों सामा है स्वयंक्त है। विल्ले मेंग्स्र विस्तर-काम देशकों सामा है स्वयंक्त है। विल्ले मेंग्स्र विस्तर-काम देशकों सामा है स्वयंक्त है। विल्ले मेंग्स्र विस्तर-काम देशकों सामा है सामा है सामा है स्वयंक्त है। विल्ले मेंग्स्र विस्तर-काम देशकों सामा है सामा है। सामा है सामा है सामा है सामा है। सामा है सामा है सामा है सामा है सामा है। सामा है सामा है सामा है सामा है। सामा है सामा है सामा है सामा है सामा है। सामा है सामा है सामा है सामा है सामा है सामा है। सामा है सामा है सामा है सामा है सामा है सामा है। सामा है सामा है सामा है सामा है सामा है सामा है। सामा है सामा है सामा है सामा है सामा है सामा है। सामा है सामा है सामा है सामा है सामा है सामा है। सामा है सामा है

 श्राचार्यं शुक्लवा ⁴⁴हिन्दी-साहित्यका इतिहास³⁷ सुदो संस्करण ६२ समा ६२ देखिये । विचारधारा श्रीर बौद्धिक ग्रवेरखाके लिए कोई महत्वपूर्ण स्वान नहीं है। श्रतः इस मनका दार्शनिकपञ्ज किछी एक दार्शनिक श्रेणीके श्रत्वगैत नहीं श्रा सकता, क्योंकि भारतीय ब्रह्मडानः, योग-साधना श्रीर स्वित्रीके प्रेमतस्वके मिश्रयुक्ते श्रापना सिद्धान्त बनाकर उवासनाके नेत्रमें यह मत श्रवस हुआ है।

महारमा क्वोरने ईश्वरको सब गुलांसे परे वहा है। उनका क्यन है कि ईश्वरको किसी गुला विशेषसे विद्युचित करना, उसे सीमित करना है।

"बाहर वहाँ तो सत्गुद लाजे, भीतर वहाँ तो मूठा लो" "कोई ध्यावै निरादार को, कोई ध्यावै ग्राहाश ।

बह तो उन दोडन ते न्यारा जाने जाननहारा !!" बासवमें वह निर्मेश और समुखसे परे हैं :—

"अपरम, परम रूप मगु नाहीं तेहि संस्था आहि । कहहि बनीर पुढारि के अद्भुत कहिए ताहि ॥

एक कहूँ तो है नहीं, दो कहूँ तो गारि।

है जैसा तैसा रहे, कहें क्वीर विचारि॥" प्रीर दक्षे लिए एक नथा हो भी संख्या भी भई। क

श्रीर उसके लिए एक तथा दोड़ी इंदबा भी नहीं कही बा सहती। मान लोग उसे एक बहुते हैं, तो हिन्दू लोग उसे इन्देश कहते हैं। बहु देंपामें नहीं बांचा बा सकता। परमाममा सबसे परे हैं। वहीं दिखींडी पति नहीं है:—

"वंडित निष्या करहू विचाग, नहिं तहें सृष्टि न सिरबनहारा मूल करमूल ययन नहिं पावक, यदि सृष्टि भगित न नीग । ोति सस्य काल नहिं तहवाँ ययन न क्याहि सरीग ।"

ा वो बाहाविक स्वरूप है, वह श्रवस्थाय है, उन्हे 'छैना' श्रीर ी समझना पहेंगा है, श्रव यह मिद्धान्त यहीत रहस्यवाद ही के ब्यनके लिए करको श्रीर श्रन्योक्तियोहा श्राभय प्रदण हुतना नह नुख होते हुए भी ईहसरही श्रमुझ संवापन व्याप्त मानते हुए भी बबीर तमके दो विशेष कय मानते हैं। ८व एउट-स्वक्ट कोर दूनार क्योतिस्वक्य। स्विष्ठ मुनलमानीने भी पुदाबो जूरवे क्यमे हो टेल्ग टे, टर 'र व्योतिकी स्वयान बहुत पुरासी है। क्योत-दोम भी व्यवापताव का उत्तर प्रस्त क्या क्या हो। "क्यातः स्वरोर व्योतिमेची हि ह्याची य व्यवीत क्या व्यव दारा।" महासा व्योरों भी तहे क्यांने क्यातरमें हुँ एनेवे वहा है — "मीको वहा हुँ कु बाने से तो होरे साम के?

क्सी परमामान सारे संतास्त्री आपील होती है उनके किंदि उ संतासिकीर वोहें मारें है, हसके विषयते क्योरना कहता है-"लाबो वह काप काम मारें। हुआ वस्म असम है, विश्वतिक वटी प्रदन्तने अपहें।

पूजा पंजा करते । विशेषात्र पर्वत स्थापन कर्या । विशेषात्र कर्या । विशेषात्र विशेषात्र विशेषात

दुविद्यालिक तक का होते हो जल पते बोई। कैते का ते देश बार है, देश पूर्य कत होई। हैते बाता कपू ता को किर बह कीर बह कोई। " एक बहाराम कोर:---

गर्थाराव को लग्नर परिष्य के हैं की, परिचार कीर लग्न किस कामन करें तो और है जिल्ला और है, क्यों किस तम्म पूलना प्रोपस

का प्राप्त को है। लहा था, लहा के की गर्म कोटर " कारी प्राप्तको दक राज्य के प्राप्त में क्ला प्रयास की जी

"अवरम, परम रूप मगु नाही तेहि संख्या आहि। कहाँह कथीर पुकारि के श्रद्भुत कहिए ताहि॥ एक कहूँ तो है नहीं, दो कहूँ तो गारि ! है जैना तैसा रहे, कहें क्योर विचारि॥" भीर उनके लिए एक तथा दोकी संख्या भी नहीं न मुनलमान लोग उसे एक कहते हैं. तो हिन्दू लोग उरे किन्तु वह संख्यामें नहीं बोधा का सकता। परमासमा र

विचारमारा श्रीर बीदिक समेरलाके लिए कोई महस्वपूर्ण स्वान नहीं है। यतः इम मनका दार्शनकरण किमी यक दार्शनिक भेगीके श्रना

प्रेमतरवर्के मिश्रण्यसे अपना निदानत बनाइर तवानवाहे क्षेत्रमें वह मा धामधर हथा है।

महारमा क्योरने ईश्वरको नथ गुगोने घरे कहा है। उनहा क्यन है

कि हैश्यरको किमी गुरा विशेषमें विमृत्ति करना, उसे शीमित करना है।

यास्तवमें वह निर्शुंख श्रीर नगुशासे परे है :--

यह तो छन दोठन से न्यारा आने आनग्रहारा॥"

तक किसीकी गति नहीं है :---

"" मिथ्या **फरह वि**चारा ें हरूँ स्ट्रि

"बाहर कहाँ तो सत्युक लाजे, भीतर कहीं तो मूठा लो" (कोई ध्यापै निराहार की, कोई च्यापे झाहाश !

नहीं का सहता, क्योंकि भारतीय अञ्चलनः सीत-नापना श्रीर हरिशे

हिनहीं मापा तथा गुली प्रायः ग्रस्थबस्थित तथा करपटींग है। इस बगेसे भावना शास्त्रीय पदितिये बहित होनेके कारण शिचित बगेसी ग्रयनी ग्रोर ग्राइष्ट न पर सकी। इस मतके विद्वाली और विचारीसी शंवपेत ग्रायने गत वो मोमांसाडी गयी है, वह दो-पर प्रतिमान्यस्य प्रतियोडी रच-नाग्रीको सोइष्टर, महत्वहीन है, क्वीकि इस मतके कवियोडी रचनाग्रीमें शान-मागेसी ग्रायनी-मुनाई बातीस विष्येष्ण एवं हरवीगडी बातीके कुछ

रूपक (मही तुक्वंदियों) का ही आधिक्य है। भक्ति-एक्में मध्न करते-वाली क्रस्तताका क्षयेया आभाव-गा है। यही कारण था कि अनताका अधिकारा गम्रदाय इसे अहण न कर ७का; विग्तु इतना तो मानना ही

(₹4)

होगा कि स्रोधासित अधारण समताको इस अवस्तत बहुत प्रभावित हिया। शाहिरण स्वेगरे इस मतका उतना महरव नहीं रहा, विता कि सार्मिक सेवम था, क्योंकि सुक्तमानीना शासन प्रतिमानुकन तित पर्याम प्रतिकृत में मूर्ति स्वेगम था, वे मूर्तियों तो इनेमें लगे ये चीर वे दिन्दू-पर्योदी मूर्ति स्वाया प्रतिमानुकत कर दे सेना व्यादते थे। दिन्दू मतावत मिन्दी समस्य प्रतिमानुकत स्वाया प्रदेश से स्वाया प्रतिमानुकत स्वाया प्रतिमान स्वाया थी, किन्द्र इस्मा क्योर थे। उन्होंने दिन्दू चीर प्रस्ता प्रतिमान स्वाया प्रतिमान प्रतिमान स्वाया प्रतिम स्वाया प्रतिम स्वाया प्रतिम स्वाया स्वया स्वाया स्वाया स्वाया स्वाया स्वया स्या स्वया स्

आप्याधिमक भावनाके कानावंत निराक्तर हेरहरवा गुजगान है, रेशवरानुम्तिमें विश्वने वास्त्र हो सबते हैं, जनाव बच्चेन—जैने युद्द, प्रोच्छ, आपु-संगति और विश्वत कार्यत । इसके कार्याने दया, द्वारा, संगेद, प्रीच्य विश्वाय, मीन और उच्च विचार क्यादिहो स्थान दिया कारा है। अमा-विद्याय, मीन और उच्च विचार क्यादिहो स्थान दिया कारा है । अमा-विद्यायन कार्यान कर्यों कार्या कारा कारा कर सुन्दियूरी साम्राह्म एक सीती कार्या कार्या कर कर सुन्दियूरी साम्राह्म एक सीती कार्यकार क्याद्या कर सुन्दियूरी चित्तन करमा श्रावर्षक है। सन्त-काष्यके श्रन्तागैत यदि विचार किया साथ, तो समम-काष्य व्याच्यासिक श्राचार मह्या करता है; किन्तु रह धंत-साहित्यका श्रद्यधन करनेहे श्रात होगा कि ये सन्त न तो निराक्षाको ठीक उपाधना कर सके हैं श्रीर न साक्षाको पूरी मिक हो। यद्याप रन समोके मतका माचार साचारया बनतामें हुझा, किन्तु देश्वरकी माधनाका न्या श्रद्धका हुआ । किन्तु देश्वरकी माधनाका न्या श्रद्धका । उत्ते न स्त्री निराक्षार प्रदेश्वरकी श्रावना कृष्टी आ सकती है श्रीर न साकारको मिक हो।

सत्त-साहित्यमें मुक्तमानी प्रमाव बहुत श्रविक पाण काता है, वमीकि संतरत मुक्तमानी संस्कृतिक श्राविक निकट है। हिंदू-पाण्डी कररेला होते हुए भी हस्के निर्मोशार्म दस्तामका हाथ प्रमुख रहा। देश विचारशायके क्रतात दो संस्कृतियां और दो धर्मोकी भार। निलक्त प्रचारित हुई है। हसके अन्तर्गत को मूर्तियुकाका विरोध श्रीर वार्ति-वय्यनका वहिण्डार

पाया जाता है, यह केवल इंस्लामकी देन कही जा सकती है !

सन्त-साहिरपर्मे जिन विद्धान्तीकी चर्चा है, वे खनेक बार दोहराए नाए हैं। किसी कपिनो खपनी प्रतिकासि कोई मीसिक सन्देश देनेका प्रथान नहीं किया। एक हो बात बार-बार एक हो रंगसे हम अेशीक कियोने प्राव्योके हुर-फेरसे कहीं हैं, जो शाहिरिक दृष्टिने प्रस्वादीन है।

स्त-साहिएके अन्तर्गत होटे-व्हे अनेक कवि हैं, किन्तु क्षीरहात, रेसास या रॉक्टास, पर्यसास, गुरुनासक, बाह्देयाल, अन्यरहास, मर्ल्ड-दास और अवस्थानमा विशेष उस्तेसनीय हैं, दन कवियों महास्ता क्षीरहास संतमके प्रधान प्रवर्षक के और साथ ही मितियि कवि भी।

४ महात्मा कथीर खीर उनकी रचना चातुरी—क्वीरडी कितनी रचनाएँ है, वह एक वर्गक्षमतिके नहीं निव्चय किया वा धकता, क्योंकि क्वीरके रुपन्यमं जब 'मिलि कायद खुआ नहीं' निव्चित है तो क अपनी रचनाओं को लिखिद तो कर नहीं करे, निविचार है। लिए-यद करिका कार्य को उनके शिकांने किया होता। यही कारण है कि

महात्मा कवीरकी रचनाश्रोका शुद्ध पाठ नहीं मिल पाता । किन्तु विद्वानी-ने इनके ५७ प्रत्योंको माना है जिनमें लगभग बीस हबार पदा है।* इन प्रन्थीका वर्ण्य-विषय प्राय: एक हो है। सभी प्रन्थीमें शानीप-देशकी ही चर्चा है; बिसमें योगाम्यास, मककी दिनचर्या, सय-वचन, प्रायमा, विनय, नाम-महिमा, सन्तोका वर्णन, आरती उतारनेकी रीति, माया विषयह सिद्धान्त, शत्युरुषनिरूपण, सगीमें उपदेश, गुरु-महिमा, सत्संगति चौर स्वर-जान ब्रादिका विवस्या है। महारमा कवीरकी रच-नाग्रोमें काव्य-सावका उतना प्राचान्य नहीं है, वितना कि सिद्धान्तोंके प्रतिपादनका । यही कारण है कि इनकी रचनाश्रीमें साहित्यके सीन्दर्यका राचारकार नहीं हो पाता: किन्तु उत्तमें एक महान् सन्देश तो मिलता ही है । बास्तवमें सम्पूर्ण सन्त-साहित्यमें साहित्यिस्ताका मलीमाति निर्वोह नहीं हो पाया है। इसमें तो भाव मिलेंगे, सिद्धान्त मिलेंगे और मिलेंगे श्रारम निर्माण संबंधी उपदेश । इस स्थल पर उनकी कुछ उरहर रच-नाश्ची पर विचार कर लेना श्रावश्वक है। महात्मा कशेर रहस्यवादी कवि थे, विसके आधार पर उन्होंने पर-मारमाको पति रूपमें झौर झारमाको परनी रूपमें चित्रित किया है, उत्तर ऐसा लिखा था चुड़ा है। इत्रीरही दल्पना बड़ी मुन्दर है। इसीके बारण उनकी रचनामें कुछ न कुछ साहित्य-शैष्टवके भी दर्शन होशाते हैं। स्वर्शन वनको रचनामें विश्रलम्म तथा संबोध-मृंगारके स्रोत प्रवाहित होते दिखायी पड़ते हैं ! इनमेंसे विश्लम्म-मुंगारका वर्णन संयोग-मुंगारकी श्रमेदा श्रमिक सन्दर श्रीर धर्मराशों है । क्वीरके कारवर्मे वाग्वैदरस्य श्रीर उक्ति वैचित्रवही श्रव्ही छटा दिखाई पहती है। लोब-ध्यवहारही श्रमेद बार्ते श्रमुठे दंगसे बहदर बनताको अपनी श्रोर श्राकृष दर लेनेदी

 इ.स. १ सम्बुद्धार वर्मी इत "हिन्दी साहित्यका आलोचनाःमध्याः रतिहास" पृ॰ २५० तीसरा संस्कृत्य देखिए I

क्षीरदासमें श्रद्भुत प्रतिमा थी। इन्हींके द्वारा क्षीरदासने नीति श्रीर धर्मका उपदेश दिया है। नीचे लिखे दोहे कितने प्रसिद्ध है :--"द्यागे दिन पीछे गए, हरि सी किया न हेता। श्रम पक्षताण होत बया चिहियाँ चुँग गई श्रीत ॥""

कुसल पुसल ही पृद्धते, बग में रहान कीय। मरा मुद्देन मय मुखाँ कुशल कहाँ ते होय।। मूठे मुल को मुल कहे मानत है मन मोद।

जगत नवेना काल का कुछ मुख में कुछ गोद ॥" -नारीके संयंघर्षे कवीरका सत है :--

"नारी की आई" परत कावा होत सुजंग। कविरा तिनको कीनगति नित नारी को सँग ॥" "वॉप बीछि को मंत्र है, माहुर कारे वात। विषट नारि पाले परी, काटि करेबो जात ॥" "कनक कामिनी देखि के तु मत भूख सरंग। विद्वरन मिलन दुदेवरा, केंचुकि तजी भुवंग ॥" क्षीरदास श्रपनी मावाभिश्यंत्रनाके लिए रूपकांका सहारा लेते हैं

र मामीको स्पष्ट करनेमें वे उन्होंके द्वारा सफल होते हैं। "काहे री नलिनी त् कुभिलाँनी । तेरे ही नालि छरोबर पानी ॥देका॥

बल में उपित बल में बाध। बल में नलिनी तोर निवास।। न तल तपति ना अपरि छागि। तोर हेत कह काश्वनि लागि।। कहें कबीर जे उदिक समान। ते नहिं सुए हमारे बान॥" श्रमीत है जीवारमा । तू दु:खी क्यों है । तेरे समीप अझरूपी जल

। हुआ है । तेरी अपित वसी बलसे है, और उसीमें तू रहता भी है । व तरे चारों श्रीर दुःखका क्या काम ! द्वमने कहीं मायासे तो ा नहीं कर ली है ! हे बीवारमा ! यदि त् अझरूपी बलसे मीति कर

ो श्रमरपद प्राप्त कर लेगा । इसी प्रकार एक पद और उदाहरण

परोडा लगानेते तो शास्त्रीहत ये पर बान पहते हैं, हिन्तु हनके प्रत्यांत हमें तारिवर-विद्वास्त मिलेंगे। दो-एक पर नीचे दिए बाते हैं:— ''श्रवष्ट्र बगत मीर न होते। काल न लगप बला नहिं कापे, देही लगा न होते।। देह।। उसरी मंग शहुद्रहि होसें। सविहर सुर मगते।। -महारा मारी चीरिया पैदे, सम में में ब महारे।।

≉ाल गद्यों तें मूल न स्के. मूल गद्या ६त पादा ॥

श्रंबर बरसे परतो मीजे, यह बाने छव कोई।। परती बरसे श्रंबर मीजे, वृक्षे विरक्षा कोई।।" ! ६—आपा कोर उसपर अधिकार—महस्त्रमा करोरको बायोश संग्रह 'बीवक' नामसे अधिक है। 'रमेनी' 'वहन, और 'शासो' नामसे इक्के तीन मास है। विकहें हिन्दू, इक्डमानोको प्रकार दो गरी है, मत और श्वाराधनाको मोयाता ग्रादि विषयोका निक्तवस्तु हुवा है। साम्य-दाधिक सिद्धा और विद्यालके उपदेश प्रधानतः 'वाली' के अस्तातं वर्षित है, को दोहेंसे हैं। इसके बाया सड़ा बोली (शदायानी, पंत्रावी मिली हुई) है। इसके खातिरक 'एमेनी' और 'सबस्य' से गानेक पद

हैं, को भाषाही दृष्टिसे काव्यकी वजनाया तथा पृथ्वी बोलीका हृदी-कृष्टी भ्यवदारं माना सावगा । क्ष्यीरकी भाषा पर विचार करते समय सबसे बड़ी समस्या यह रवड़ी होती है कि उनकी रचनाका मूल रूप अधाप्य है । इनकी रचनामें पूर्वी, पश्चिमी, पंजाबी, वज, राजस्थानी, श्चवधी, मैथिली, बंगाली, श्चरबी झीर फारसी ब्रादि छभी भाषाओंके शब्द पाये बाते हैं। ब्राचार्य शक्तबीके शब्दोंमें इनकी माधाको सधुनकहो भाषा हो कहना ठीक होगा । इनके पड़े-लिखे न होनेके कारण हनके काव्यमें व्याकरणके नियमोका पालन (लिंग, मयन, श्रीर कारक आदिका शुद्ध रूप) नहीं दिखायी पहता। इनके कान्यमें भावाकी स्थिरता चीर एकरूपता नहीं है । शन्द-शानके समावसे इनकी मापा साहित्यकी सुन्दरतासे रहित श्रीर भावाभिश्यंबनामें श्रसमर्थ हो जाती है। महारमा क्षीरको स्वामीरामानन्दकीके शिष्यरवके कारण वैष्णवस्य-की शन्दावितयोंसे और शेख तकी तथा अन्य सकी फडीरोंके सन्बन्धसे . . . तथा धारवीकी शाव्दावित्योसे परिचित हो जाना कोई आधार्यकी न थी । कवीरका सरसंग बहुत विस्तृत था । यही कारण या कि इनकी ैं त्रनेक माधाद्योंके शब्द त्रा गए हैं। जब किसी भी भाषाका ् बोध इन्हें नहीं या, तो घारा-प्रवाह रूपसे समी भाषात्रोंके शब्दोंका कर खपनी मापाको क्नीर कैसे सेवार सकते में ! मापा पर खाँघकार . इम स्र, तुलक्षी और जायशीका देखते हैं। वैसा कवीरकी.

रचना साहित्यके दृष्टिकोयासे नहीं को, तव उसको साहित्यकी शास्त्रीय क्शौटी पर कसना ठीक भी नहीं। ७—साहित्यमे स्थान—यद्यपि महात्मा दवीरने पिगल श्रीर ग्रलं-कारके ग्राचार पर काव्य-रचना नहीं की, तो मी उनकी उक्तियोंमें कहीं-कही विज्ञस्य प्रभाव झौर अमतकार दिखायो पढ़ते हैं। बास्तवमें कान्यकी मर्योदा सानव-जीवनकी भावारमङ श्रीर करूपनारमङ विवेचनामे होती है । विचार किया बाद तो कवीर मादनाकी ग्रानुमृतिवोसे संपुक्त है. वे श्रीवनके द्वारयन्त निवट हैं, इसलिए वे महाव्यविमें भी गिने वा सकते हैं। यद्यपि इनकी कवितामें छन्द और खलकार गील हैं, किन्त इन्होंने खननी रचनाओं एक महान् सन्देश दिया है। इस सन्देशकी श्राधिम्यकि-प्रशाली द्यलंदारों द्यौर द्यास्त्रीय-पद्धतियोंसे रहित होने पर भी काश्यमय है। इसमें तो सन्देह नहीं, कि महारमा क्वीरकी रचनामें बलाका क्रमाव है, पट-विन्यासका कौराल नहीं है, "उल्टब।सियोग में स्तिह करवना है, भाषाका परिमार्बित रूप नहीं है: किन्तु मानुक श्रीर श्यष्टवादी व्यक्ति होनेके ताते उन्होंने खपनी प्रतिभाके सहारे खपने सन्देशीको भावनाशम हुत देहर श्चपनी स्वनाश्चोदो हृदयग्रही दना ही दिया। धर्मको बिलासा बटानेके लिए महारमा दशीर बस्टवासियोदी रचना दरते थे । अनेक प्रकारके रूपको पर्व अन्योक्तियो द्वारा इन्होने जानका

रचनामें नहीं मिलता। इतना सब कुछ, होते हुए भी कवीरने बब श्रपनी

उपरेश दिया है, बो नवीन न होने पर भी वार्यविच्यक हारण शाराज प्रशिवित बनताई चहित करता रहा। दिना रोते हुए भी भारतीय शिक्तिकमात्र पर प्रथ्य करके क्षेत्र र प्रभाव कोई बिरोप नहीं पह सकते, किन्तु समावसे हस भावना से सहर

भ्यात तो होही नई कि अवका देशक एक है कीर अब देशक अने हैं, जो हरिकी बन्दना करता है, वह हरिका दाल है— 'हरि को मत्रे शो हरि का होहें! बाति-पीति पूछे नहि कोई॥" जुछ भी हो महस्मा व

अतः हिन्दी-माहिश्यमें महारमा क्षीर वो कुछ कहना चाहते से श्रीर तैसे भी यह पाए हैं, उसे देखते हुए इन्हें ऊँचा स्थान तो मिल हो सहता है: क्योंकि इन्होंने विष्ठ नवीन प्रणालीसे उनदेश दिवा है, उनमें मानव-बीयनदी मावामक और बस्पनासम्ह वियेचनाके मालास्टार होते हैं। विदोपता—महारमा क्योरको जैसी सदम-निरीचण श्रीर पैनी-हृष्टि-विस्तारको समता सन्त-साहित्यके श्रान्तर्गत विमे आनेवासे श्रीर किमी मी कविमें नहीं पायी वाली । महारमा कवोरकी नवोरमेन्पशालिनी एयं श्रलौडिक प्रतिमा पर थोड़ा विचार कर क्षेत्रा विषयाग्तर न होगा। महाामा क्षीरकी इस ऋद्भुन चमताका साचारकार करनेके तिए झावश्यक है कि उनके समयमें फैली श्रीर उलाफी हुई राजनीतिक परिश्यितियों के कारण श्रशान्त बातावरणमें सांस्कृतिह-वार्मिक समस्याश्री श्रीर परि-स्थितियोकी वियमताका विष्टंगायलोकन कर लिया बाव । कपर लिला का जुड़ा है कि बहत प्राचीन कालसे मझ (परमताय) की प्राप्तिके लिए, विभिन्न मनीपियों द्वारा निश्चित किए गए-कर्म, ज्ञान श्रीर भक्ति-भावनाके तीनो अमुल-मार्ग चले श्रारहे ये। कार्तातामें जब ये साधना-पद्मतियाँ दोप-ग्रस्त अवस्थाने हो गयी-(अर्थात् वर्मको प्रधानता देनेवाले वैदिक यश संबंधी कियाओंकी सम्पति घोर हिंसासक बलिदानोमे हुई, उपनिपदीका शानमूलक सरवदाद द्धारमतरवकी सर्व-ब्यापकता एवं ब्रह्मकी उससे अभिजता प्रमाशित क्राके भी उसके बोचका अवाय न प्रस्तत कर सका-सामान्य सनतामे 'में ही ब्रहा हैं' की एक छाई-भावनाका उदय होगया-श्रीर हृदयकी समस्त अनुरागात्मक वृत्तियोंकी डेइबरापित करते हुए कालांतरमें अनुरागके आधार नारीकी भी देवापित रना प्रारम्म हुन्ना श्रीर इसी प्रकार चित्तवृत्ति निरोधार्थ निश्चितकी गयी क क्रियाएँ ही समय पाहर साध्य हो गर्यी; फलतः कार्या-साधना पर ही दिया जाने लगा)-तथ एक नया मार्ग खीलकर बौद्ध-धर्म खड़ा हुन्ना।

है। निष्हाम-बुढिसे किए। यह परमाध्याका छार अन्तुल कर*ादान रू*ं क्योंडा नाम यद्य है। इस बदार बर्मडो साधनागढ शहरा स्ट'हारहर श्रीर तमका स्थापक श्रार्थेमें प्रथास करके महाँ। व्यानन क्षम दर्गतसूत्रकर दिया । भगवान् गीतम बुद्धका भौति अवदा दिराय न दर इनदी नदान ब्दाह्म इन्होंने स्वतिथन बर दो थी। गीताको ज्ञान-भगस्य। उपनिषद्देसे थिस है । स्वप्निषद्देश स्वर्शन श्चाना तथा परमाध्याका क्षेत्र कोर अवस्थ तार्यवस एकमाना प्रतिराहत है, बिन्द्र गांता-प्रतिपादित कान बश्द्रतः कामजैबन्द्रका सम्मूर्ण कानुप्रद है। मधी प्राश्चियोमे खबनेको तथा खबनेने सभा द्वाल्योका देन्द्रमा हा हात दे शामका रहत्य है। ऐसी दशाने जाशन-परिष्टाद का करत दाह कर ई. पराविक्ताश प्रश्न करते काप सुनक ब ल है ह इसी प्रकार को गर्फे योगको थी बद करा है। बर्मेक दौरान हो योग है। क्षामित क्षीर प्रशासीतारे रहित शादर वर्मनारताहर शास्त्री बीदान है। इमा प्रकार व्याप्तरांशको प्राप्त करते हा भी लाम उनका mitneter pfeiere an bei big mir e' bien bringiner mer er एक्सिक्स होका मधीर १९ ए धरावाहके अवस बारोबे हैं, किन्तु इस करको पृष्ठे हुए प्रा कार दे धाँखका हो बाबारका हा करा । बालावे किस द छ At at eac a's t, fant erfe einenet ein र में हे महिद्रालक प्रदार हरीय क्षेत्र होता है।

> र प्राप्तकरिक्षेत्रकर नाइटियोशी कार्युक्त कार्यो क्यांगी क्यांगी क्यांगी | क्यों बरवर कार्या एवं दिवं कर्युर्गि केवर, क्यांगिके | जानकर करकोडी कारवाइ वर करेंगी टिविश्वस

बीट-पर्मेंक पहलेही बर्म, कान, शक्ति क्रीर बोग नवीदो स्रोक्त कर महिं स्वापने इन नवी नावना-द्वातीको युवानुगर एक नदो चीटच्य कर दा—चर्मने क्रांभवाव बक्तमे हैं। देवराक उट्ट स्वमे इस्टस्स्म हुए दह ्रोरक प्राहुभीवकालमें साधना-चेत्रमें हिन्दुओं तथा मुखलमानोकी
स्को साधना-पाराएँ मास्तवायमें पेली भी। साधनाकी हम विभिन्नपाराकोमेंने किसी एक पाराका अमुक्त्येन न कर महास्ता क्योते हमें
स्कारी विकित-स्तितिके मुख्त न मुख्य अस्य कर एक सब्दाह्म चारा
प्रशाहित कर अपनी अद्युत चानताका परिचय दिया। मुखलमानोके
सारतमें आ लानेते को राक्नीतिक, आर्थिक, वार्मिक और संस्कृतिक
सातावरण सुक्य हो उठा और उपमें मुखलमान शासकोंकी पूरातवाकी
करता आते लगी थी। उसे एर क्येसका सम्बन्धा मासकोंकी सुरातवाकी

सन्देह नहीं। यही कारण है कि इमारे यहाँ महात्मा कवीर सन्त साहित्य

ं नी एक विशिष्ट महत्ता रखते हैं।

i

रसना जावश्यक है कि मुसलिम संस्कृति श्रीर ी श्रीर नहीं श्राकुष्ट किया या, विलेक उससे श्रीरा-

निगु एधारा

२. मलिक शहरमद जायसी-(प्रोम-काम्य)

तनके विषयी मारियादा दल ।• श्रामी-पुण हुमेन बाउनेको लाभीका-उद्दक्ष श्रामिकामे पीपित बन मुपाम महादश प्राप्तवर बदके शिवे शहे. बिन्तु मुफानियामियीने प्रतकी पूरी महादता स बी । जन नमय सुद्धाविपानुष वशीदके नाम कमहा प'र मद एका, भी दरनामी इतिहासमें कन्तिय वर्षना-मदके मामसे प्रसिक्ष है। हुमेन श्रापने मधी शाधियोंके गांध मार शक्ते ग्रादै चीर संशीदने ग्रन्था-तहीनः पर भी व्याहमण बर वहाँ भी चायानार चौर व्यक्तानिकी सहर हटा दो । इसी मगद मुस्तार नामक एक स्विक्ति विशेषीदल संगठित हर मुदा पर चापना धार्मिकार समा लिया धीर सभीदके सामिमीको क्षी मँग्रवामें लगभग तीन भी थे, मार डाला । परिवामश्ररूप शीरियाकी रहनेयाली द्वारमी अनता उत्तरी स्त्रीर दक्षियो द्वारसमें विमक्त हो गयी।

En प्रदार इश्लाम चर्मंदी अन्मदात्री पुरुष भूमि दारपदा (शात्रवी शताब्दीका) ऐतिहासिक विवश्या प्रस्तुत किया गया। उपम क देति-हातिक विदायलोक्नमें श्वष्ट है कि उस समय बनताकी बाद्यान्त बातावरण सामना करना पड़ा । इत वियम परिश्यितमें धर्मके नाम पर पैली हुई नार-कार क्रीर नृशास्ताकोकी क्षोर दृष्टिपातकर कुछ सुद्धद विचारकोने मुहम्मद शहर हारा प्रवर्तित कुरान, इस्लाम धर्मके सिद्धान्ती ग्रीर उपदेशीका परिकृत दंगसे दर्शन किया। इस वर्गके विचारकोको मुहस्मद शाह्यका बीवन श्रीर सरानके उपदेश उदारता तथा उद्भावना श्रीसे ।रिप्लाबित जान पड़े। सफी घमंका मूल यहीं पर इश्लामको एक गहरा वर्ष माननेमें हैं It # **डा॰ इ**मलकुलश्रेष्ट यमन यन, डी॰ फिलन द्वारा प्रश्रीत ''हिन्दी .. :. , 'पृ० ६३ देखिए। † डा० कमलकल श्रेष्ठ एम० ए०.

^{ी॰} फिल॰ द्वारा प्रयोत "हि॰ प्रे॰ का॰³ प्र० ह७ देखिए।

श्ररबवालीका माम्राष्ट्र फारसमें या श्रीर इस्लाम-धर्मको फारसकी धनताने स्वीदार तो कर लिया या, किन्तु उनके साथ समानताके व्यवहार-की कमी थी । पत्ततः फारमकी बनताने एक मारी क्रान्तिकी: बिससे ब्राटवी शताब्दीके उत्तराद्वीमें राजवशका परिवर्तन हमा। ब्रंब राज-दरबारमें फारसी प्रधाव बड़ने लगा। ग्रालीके वंशाबोंने बो ग्रापनेकी मुहम्मद साहबके शब्दे-उत्तराधिकारी मानते थे, विद्रोह पर विद्रोह किया। द्यागे चलदर करद ह्योर फारसकी बनतामें बातीय-मादनाका संक्रट निहलने लगा, विश्लम राष्ट्रीय एव बातीय संघर्ष प्रशुप्तित हुआ। परिश्यितजन्म एक महान् आन्दोलन अन्द्रल्ला विनमैनून अलहहाह (बिनदी मृत्यु ८७४ ई० में हुई) के नेतृत्वमें हुन्ना। यह नेता फारससे द्यार माम्राज्यको समूल विनष्ट कर डालना आहता था । अलीके पदका समर्थन दरते हद इन्होने इस आन्दोलनमें शियादलसे बहुत बड़ी सहायता प्राप्त कर ली। वन फारलकी बनदाकी निदित हुन्ना कि वह फारससे विदेशी भाग्नाव्यका निष्कासन कर देना चाहता है, तह इस ब्रान्दोलनमें फारसी बनताने बनदा सद प्रदारसे साथ दिया। इसी समय स्त्रमान फारतीने मुहम्मद साहबके वार्विक सिद्धान्तोंकी **उदार**-दृष्टिकोणसे नवीन भ्यास्या करते हुए वार्मिक द्याग्दोलन प्रारम्भ दिया, विस्ते इस्लामी धर्मके मार्गमें को अञ्चहार छावा था, एक नदीन ब्रालीक्के प्रशुद्धित होते ही दूर हो गया । अन्दुल्लाहके रावनीतिक द्यान्दोलनीते सलमानका धार्मिक ब्रान्दोलन सबीव हो समा। सलमान ईश्वरके निर्मुण रूप पर ऋषिक बोर देते थे। उनका कहना या कि मनुष्यकं श्रीवन तथा निर्मुण ईश्वरके बीच प्रेमका सम्बन्ध है। ईश्वरके निर्मुण होनेते यह प्रेम भी लौक्डि प्रेमसे सर्वया मिल आप्यारिमक प्रेम है, वो ग्रामे चलकर सुधी घर्ममें रहस्यवादी ग्रेमके नामसे विख्यात टुबा। इशीसे सुकी धर्म बानुपालित हुबा। इस प्रकार 💃 🕻 राजनीतिक धान्दोलनका धपने धनुकूल प्रवल वेग पाकर

L YG I



रावनीविक वयल-पुथलके फलस्वरूप मुहम्मद शह्य द्वारा मनारित रिलामपर्य-चिया, जारिया, मुब्बिया और काररी सम्मदायो विसफ् हो नेया। हाररी सम्मदायमे स्रोक त्वसम्मदाय हुए, निनमें एक मुननानो नीयसे मध्य हुआ। इस सम्मदायके खनुवायो अपने सार्यास्मद सथा बस्तायिक स्वस्यमें त्वस्य हो ऐकानिक चीवन विदाने थे। खाम-निक्टण हो जनहा लच्च या। हमीको वे जीवनका वस्तायिक साच्य धार्म इस्तेवा वस्ता एवंच या। हमीको वे जीवनका वस्तायिक साच्य धार्म इस्तेवा वस्ता एवंच था। हमीको वे जीवनका वस्तायिक साच्य धार्म इस्तेवा

शिया सम्प्रदावके एक वर्ग ऐना भी था को वह भी तापनी केवन

विद्यात करता था और कुरानका आधीष्णमूलक वर्ध बताता था। प्रव-विद्यात तम्मदायकी बहुनको बाते इस सम्प्रदायको अनेक वानोते मिलनो थी। वासनको से एकेक्सवादी केल्या नक्तारमाक प्रदानोते अपने सारावका वर्षान वर्षा । मक्तामरिकनक्षवाने और भी प्रदानात वक विद्याता और भी क्षाधिन कर थी। अन्दीने बहा-विद्यात पर देनी भाव-विद्यात और भी क्षाधिन कर थी। अन्दीने बहा का स्वत्यात कर्मा, करें क स्वत्य स्वत्यातीय है।

परम्मु बायभीदके विवार सर्वेषा आहेतबादके निकत है। वह "विविध करोते में ही परनेदवर है, मेरे बातिरिक कोर कोर कर परनेदवर माँ, दशक्त मेरी ठामाना हो?" दो कोपदा बरगा हैं। "मैं हो मिदरा तथा महिरा कोपताना है कोर जिलानेवाला करों के हैं।" बायबीदने हो सुद्धी बमेंने सर्वे क्या बनावा कियान निकार निकार

ण्डासन्तरके सिद्धारतीये खटेतवादके थी. खास्तरि€ विस्ट मिनते हैं:

विश्वके क्षतुशार मानवन्त्रीवनका कर्देश्य वनी परमन्त्रामे समादित हो साना था। वपर्युक्त विवरस्कके क्षतुसार संस्थितकपने कहा वा नवना है कि फारहोने ब्राटवीं शतान्दीके प्रारम्म होते-होते निरंतर विद्रोही श्रीर विष्कवीमें पिसी बातो हुई शान्तिमिय बनताके मध्य सुक्ती धर्मकी एक

नवीन घारा प्रवाहित किया; विसकी घीरे-घीरे गति बढ़ती गयी श्रीर नवीं शतान्दी तक तो उसमें हदतासे स्थिरता मी श्रा गई । सुफी धर्मका विकास—हा॰ श्रीकमलकुल श्रेटने सुफी घर्मक समस्त

३— पुलंगटित धन्प्रदाय-(चीदहवीं से खडारहवीं शतान्दी दें॰ तक) ४—-पतन — (उल्लोकवीं शतान्दी दें॰ ते छाशुनिक समय तक) १—-तानसी बीवन — (७वीं से ट.वीं खतान्दी दें॰) यद्यपि तानसी कीवन क्राप्त द्वारा स्वोकृत नहीं है, क्योंकि दस्तान पर धानाविक पर्म कीवन क्राप्त द्वारा स्वोकृत नहीं है, क्योंकि इस्तान पर धानाविक पर्म

है। हिन्तु इसमें प्रचलित कुछ नियम—जैते रमकान के मत, मिदराड़ा । यस तीर्थयात्रा छादि—सारकी कीवनसे सम्बन्ध रखते हैं। ऊपर लिखा का खुड़ा है कि राजनीतिक पिरस्तियोंके महान् े समय कर सजमान सारवीत इस्तामके नाम ता प्रचलित मार-अशान्ति और बोर नैतिक पतनके छामान्तिक वर्षनाके मध्य पिछो

े, छम्य बन सलमान फारवीने दरसायके नाम वा प्रयोजित मार-श्रक्तानित और वोद तैतिक वतनके श्रमानुषिक वर्षकांके मध्य पियो तथाँकित बनताओं कुरानदी पनित्र आवतीका और समुप्तत लचवडी से बानेवाले प्रयास्त पंपश्चे श्रास्त्रीकित करनेवाले श्रुदम्मद साइयक्त । हा सद्मातिस्त्रम् विश्लेष्य कर उसकी महन्तेयता पर प्रहाश श्रोर श्राष्ट्रह किया, तब वहाँके पतानेम्मुख समावसे श्रसम चाहनेवास्ता वर्षे पद्मान्त्रमं दी व्यष्टिका तापकी स्रोवन व्यतीत को सूधी पर्मती उपयोचिका कारण हुआ।

चाह ने या प्रशासिक है विष्टिक तापकी घोषन व्यतीत वो सुकी पर्मकी वरणिका कारण हुआ।

... कारण (१०१०१)—हा० कमलकुल क्षेत्र क्रियल-देशियों। एयलमृत्ये भिद्धानीमें खडैनशदके भी ब्यान्दरिक चिन्द्र मिलते हैं, परनु बाग-१दर बिचार गर्देश ब्राहेनबादमें निनते हैं। बद "विधिय करेने में हा परोहब हैं, मेंन ब्राहीरिक बोर बोर्स करव परोहबर नहीं, इस्त्रित मेरी बरामना को !" दो बोयवा करता है। "मेरी मेरिया सवा मीदग परिवाला है कोर प्रमानेवाला साथी भी हैं।"

बावधादते ही सूदी वर्षेने सबै प्रवान कतावा सिद्धान्त मिलाया, विश्वक व्यनुसार मातव-बीवनका उद्देश्य करी वस्त्रक्तायें समाहित ही

बरमुक्त विवरणके अनुसार संशिवस्थाये कहा था धवता है कि

थाता था ।

नधी शताब्दी तक धुष्टी धर्मके श्रनुवाची वापसी नौवन व्यतीत करते तथा वहीं एकान्तमें ईरवर संबन्धी चिन्तन-मनन क्रिया करते थे। यहै वादी स्फियोके हिद्धान्तानुसार मानव बीवनका लच्य उसी परमक्त सदैवके लिए बिलीन हो चाना था, संसार व्यर्थ ही संवर्षों ही रामृनि है श्रतः सरवक्षी प्राप्तिके हेतु इसका परित्वाम श्रत्यावस्यक है। तपस्य श्रयवा ऐक्वान्तिक चिन्तन तथा उस परमस्त्रासे ग्रेम करना इस लच्चको माप्त करनेका साधन-पथ है। इत समय तक सूकी सिद्धान्त कुरान और मुहम्मद साहबके बीबनसे निकता हुन्ना माना काता है। युक्तमद साहब सर्थमा भादा कीवन हरतीत करते थे। चे विकासितासे बहुत दूर रहते थे। शांत्रिमे ईरसरहा वितन करते और दिनमें उपदेश देते। कमी-कमी वे महीनी तक प्रन रखते श्रीर रातमं प्रायः बहुत कम छोया करते । उनकी बही हुई हैन्यर ी मार्थनाडी परिभाषामें खुड़ी सन्तीने अपने मेम-विड्डलताशांसे ताव ोव निकाले हैं। कुरानमें ज़िक (स्मरण) श्रीर ज़िक्षद मिलता है, पाक्योका वाचारणातया कार्य है—हैरवरीय मार्थेमें प्रयान कार्या, व एकी मार्गीवलाची सन्तोने "छावनी पतनोत्मुल महत्तिवाते सहना त्रहाद हैं । सर्थ लगाया । कुरानका वास्त हैं — "बो द्वेम स्वयं करते परमाथ ठाडी सच्छे दमोंडा उपरेश दो।" यहां सन्तीने इसी माव-

योड़ा परिवर्तनके लाव बोहराया—"ग्राप्तमिक्तवया वर वहले स्नाप्त-हालों, तब द्वारें दुन्तीको उपदेश बेनेका क्षविकार होता p? हारी

ब्राचार पर यही ब्रापना विद्यान शास्त्रीय वर्ष परम्पागत मानने मके परिवामश्वरूप सूर्य वाम व्यायन्त क्यायहारिक एवं द्वारवन्त ारी हो वटा। इसी प्रकार सुठी पर्मका क्रमिक विकास होने सता। -धेदानिक विकास—(१० वी से १३ वी सतान्द्रो दे०) इन ही मातीने तक एव अनुमृतिका आभव ग्रहण कर अपने पर्म-करते द्वर विचारीका राष्ट्रीकाम किया। सुद्धे मार्निक

मा । फलतः सुकी धर्मके सिद्धान्तीके निर्माणमें ग्रीस श्रीर भारत दोनीने सहयोग दिया । द्यव तक्के समस्त सूको सिद्धान्त-निर्माताग्रीमें गरतालीका स्थान सरोंपरि है। श्रव्यलफश्यल शहरस्तानीहा भी नाम उल्लेखनीय है। रन प्रमुख सन्तोने उल्याचीको तीन अंशिका बनाई । १--परम्पराको माननेवाले, २-कुशनका स्वर्थ बतानेवाले स्त्रीर ३-एशी। इनमें पहली बिन्दी छरव देशका निवामी था। उसे धारब-दार्शनिक कहा बाता है । बसरा श्रीर बगदादमें उसने शिखा प्राप्तदी थी । वह बहुत बहा विद्यान था, यह अमेद विषयीका ज्ञाता था। अनेद यूनानी कृतियोहा उनने चरवीमें चनुवाद दिया, ऐसा वहा काता है । दिन्दीने मनुष्यदी स्वतंत्रता पर वल दिया, ईश्याकी पवता तथा वस्याकृत्यता पर भी वह वन देता था। बार्व-बारणकादमें उनका विश्वान था। बगत् देशको इति है: हिन्तु ईश्वर छीर करतुके मध्य छनेक अन्य शक्तियाँ भी है। ईश्वरमे विश्वपेतना (नपत बालम) चीर उतने क्रमद्यः परिश्ते तया मनुष्य पदा होते हैं। चित्र शक्तिके चार भेद हैं। १-ईश्वर को मदंदा मन है धीर समग्र चेतनाझीटा कारल है। २-वृद्धि । ३-वीरको दमग थीर ४-- नियाशक्ति । इस प्रवार विन्दी चारलुके समित सुद्धि तथा निष्किय हृद्धिके विभागसे प्रमाधित या । विन्हों वा समय 🖘 है । या-

(''पूर्वी-मिम्नी दर्शन'' ए० २०७-८ डा० देवराड ८८'त देखिर) †देखिर ''दर्शन-दिन्दर्शन'' ए० १०५-६—वीशहब स्'हण्डस्

हाहिरवमें छव क्रवेड प्रत्योक्त प्रायायन भी होने हमा था। इन प्रत्योक्ति हमते प्रायोग पुष्पक कृष्याहित्व खलावकोडी "तृत्यक्षतुत्वर्ग आहो. ही है। इसमे पूर्व स्वलीचा मामूडी आधातुत्वार खरत्युके मध्य प्रार्थोमें हिन्दिने हारा खनुवादित हो चुके ये। इस हमय तह भारतीय विदान खबसे पहेंच चुके ये। और स्वलीकोड हाय उन्हें हम्सी सम्मान भी प्राप्त



नार्थेक या वर्षोवशाची समस्तान जाहिए। वण्डाली वरमासमाहो सर्वभागी मानता हुआ प्रकृतिके पीछे उनके सरांन करता है और इसे इनका निर्में प्रकार है कि प्रकृतिका संसालक वहीं है। यही विद्यालोके विकासके एक नदीन कावला हक्ताभागों में मिननी है। उनके कातृतार प्रमानताचा स्वरूप शाहका और भीरदं भार है। आसामित्राक्त उनकी (विश्वका तथा महित है। यह कावला कावला स्वरूप स्वरूप

ही धार्द है, तथा वांसारिक बंधनीसे लूटने पर उसीयें लीन हो बादगी।• इम स्थल पर 'लीन' शब्दको भारतीय-दर्शनके 'विशोदित' शब्दका समा-

है, भी तमात विद्वस व्यान है। प्रेस भागवस्था कामकार है नयां भी-दर्भवृत्य देशिके बारण प्रेस की वृत्य है। प्रेस सिद्धकों के बता कार्य है। यह माणियोंकी मुलाधीनकों कोर कन्ना बता है के विद्यू है तथा किसी में बुधिन-केशी कल्या दो तया है। प्रेस हथा ही माजक-कारता सरमान्त्रीय स्वतंत्रकों कार्यमान करता है। होने-होनेमें भ्रमण वर प्रचार करते थे। उनका बोबन वर प्रावरं भीवन या कुरानको व्याप्तवा करतेवाले जरुमा सुरानका मान्यर प्रचयन वर उठका वड़ी बारिकोले स्वयं करते। कुरानके पटन-पाटनको हो। वेला बोबनका मुग्न उद्देश्य सम्मते। बादी भावना इनके वर्मको नीव थी। क्योरिको स्वयेदा स्वनार्थे द्वारा नामान स्वयिक था। तीवर्रा भेणी को स्वयंको यो वह मुक्तमद साहबको बीबनी स्वीर प्रानको सुख स्वाप्तवी (दोनो) से भेरणा प्राप्त कर क्षीका स्वयुक्त पर्य स्वतुम्दि करतो थी। इस वर्गकी स्वयंका स्वयंका प्रचार स्वयंका स्वयंकी स्वयंकी स्वयं कर्षो स्वयंका स्वयंका स्वयंकी स्वयंकी स्वयं कर्षो स्वयंका स्वयंकी स्वयं वर्षो स्वयंका स्वयंकी स्वयंकी स्वयं वर्षो स्वयंका स्वयंकी स्वयंकी स्वयंकी स्वयंकी सुक्त स्वयंकी सुक्त स्वयंकी सुक्त स्वयंकी सुक्त सुक्त सुक्त सुक्त सुक्त स्वयंकी स्वयंकी व्यवंकी सुक्त स्वयंकी सुक्त स्वयंकी सुक्त सु

गवा। इत्या ही गयी हि छाराबंड प्रेमन्य पर बलता है और राशामें मन्स होने पर छाराघर तह पहुँचता है। छाराबंड है हव यात्रामें को है थान मिलते हैं। हवा वर्गोंद एके छानार प्रति में प्रेमियों में सित है पिया में सित है हि वा बाता है, वह बह उचन प्रेम हहलाता है; हिग्त प्रत छारान-प्राामाश छान प्रति कर बह उचन प्रेम हहलाता है; हिग्त प्रत छारान, प्रतामाश छारान प्रताम हो है तह बह उचन प्रेम हहलाता है; हिग्त प्रत छारान, प्रतामाश छारान प्रताम के कि मिना बाता है। सह आपना प्रताम हो एक छारान प्रताम छारान प्रताम हो एक छारान प्रताम हो एक छारान प्रताम हो एक छारान प्रताम हो एक छारान प्रताम हो पर छारान प्रताम हो एक छारान हो है।

रती है, तो उनको निज्ञह कोरिका ग्रेम माना बाता है। तक सिता है। तक सिता वानकी व्यक्ति के प्राप्त पर प्राप्त कर प्रधानने प्रधा निम्मकीरिका होता है। उनने वोपवाकी कि परासमाकी व्यक्ति वानकी व्यक्ति प्रसादमानी प्रकृति मानव ब्रकृति वो स्थानवता स्वयं परमास्माने । प्रकृति मानव ब्रकृति वो स्थानवता स्वयं परमास्माने



भीवन था शुरानकी स्वामधा कार्नेशाही अल्पा सुरानका गामीर चारपदन का जनका बड़ी बागिवीमें कार्य कारी । भूगानके पटननाप्टनको

हो में भोग भोरनवा मुख्य वहें दूर भगमणे । यहाँ मादना हमके बर्महें नीव गो। थोशि खरीया भगमं वना गुमान व्याप्य वार्य था। तीनां भेषों भे गृत्यों हो था वह मुहभाद गादवं भीवनी थोर कुमान मुझ्य खावनी (दोनों) भे में स्थान प्राप्त कर नहीं वा ब्राप्त कर प्रमुत् वा ती भीवा में में स्थान कर नहीं वा ब्राप्त कर प्रमुत् वा ती भीवा मान कर नहीं वा ब्राप्त कर प्रमुत् वा तीनां को मान कर नहीं के प्रयान विद्याप पूर्व में मान कर नहीं हो साम कर नहीं के प्रयान विद्याप पूर्व में मान मान कर मान

प्राप्त ६ वर उनमे प्रेत | ६वा थाना है, तब बह उर्धम प्रम बहलात है।
हम्मु पब सामा, दानामाहो लहेशिकामा, नवंधानी धीर मर्वेश्वाधिमान,
मानहर उनसे प्रेम करती है, तब वह ग्रेम पर्यम कोटिने मिना थाना है।
धव स्नारामा उपना प्रमान के दी है और बात प्राप्त हो।
धव सारामा प्रमान प्राप्त मानती है और हसी धावते उनसे प्रमान थानो है।
सर्व सीत कानही क्षेत्र प्राप्त स्वामान थानो है।
तर्व कीत कानही क्षेत्र प्राप्त स्वामान स्वामान है। तक स्वामान हमानता है। तक स्वामान हमानता है। तक स्वामान प्रमान हमानता है। तक स्वामान हमानता हमानता है। तक स्वामानता हमानता हमानता हमानवा स्वामान श्री हमानवा स्वामान श्री हमानवा स्वामान श्री हमानवा स्वामान श्री हमानवा स्वामान स्वामान

रो बार्र है, तथा शांसरिक दंबनोसे लुटने पर उसीमें लीन हो बादगो। रंग स्थल पर 'लीन' शब्दको भारतीय-दशनके 'तिरोहित' शब्दका समा-नार्यस्या पर्यायकान्त्री शतकात्ता चाहिए । सक्काली परमारमान्त्री सर्वेन्यारी मानता हुआ प्रकृतिके पीछे उसके दर्शन करता है ब्रीर इसे इसका निर्देश दरना है कि प्रकृतिका संचालक यही है।

द्दरी विद्वान्तोके विदानदी यह नदीन अवस्था इकनमोनामें मिन्ती है। उनके स्राप्तमार परमनताका स्वरूप शाहबन धीर शीरदर्व भरा है। धारमाभिर्धाकः जनकी विशिष्टना सथा प्रकृति है। यह क्राप्ता श्वरूप सृष्टिमें प्रतिशिव्दत वर देखती है और कालमामिन्दक्ति ही उन्हा प्रेम है, भी सामत दिश्वमें स्थात है। प्रेम भीन्दर्यका खारशादन है तथा भी दर्पपूर्ण होनेके कारण प्रेम भी पूर्ण है। प्रेन दिश्वकी क्षेत्रनी राजि है। यह प्राणियों के मुल्योंतकों कोर क्रमुल करना है थे कि पूर्य है त्रया किससे वे सुक्तिमार्कनामें बालग हो तद है। प्रेनके हारा ही मानक-ब्याध्ये पामात्मासे एकावदी ब्रह्मपूर्व बदती है।

दस्य कारधीने दिवारीते प्रकृति कीर शतुन्य दीनी दी उन परमक्त के प्राप्त १६६५ है। लाहिये बला-बलाई यह एएएममा ब्राप्टारिक होता है। nigen betreite ben benehm biff bente bie fertiebe beiten befilt. दिहार है सामान बार्ट बारी दरश रूपको की हुन्य करते हैं। बान दिसारे हैंद नेही बारा क हिन । इस ब्रुन्डे साम हरते हरत रिल्डायको प्रापने हैं। Erta eigt ferigage, ein er fe febig eine dig nen einer be' barer er fafter mer fann gent fie't gut

far' a fer' ege' g' whater eif \$1 feler get per कार्यकार्त्ये कार्यकर दिल्हिक बाव कारत है। कारत्मकार केरा क्रेनिरा-महिन्दे द्वीत्वद्यक्तवार हुक ११०-इत बातबहुस हैप्र

TT, T, 27, 19 40 EE'0 !

(५५) को नोके इन जहार कोट क्यान डॉवडोयमे शह है कि वह हिन्दू नमी। इस्सें परिचल गा।

तार्युष्ठ इन जान्य निर्माणाचीके काणागः कृत्र त्यूने व्हर्व धर्म सर्वे मगार वार्यये पहुत बड़ा नहयोगः हैने नगे ये ॥ इन वहिरावा योग पादर इरोज्यां नोद्याय होवर नहय पनगा। धनाणुरोजन्यांको सन्तरां वा इन स्वारनायनाद्यीये बड्डे नगमानोक नाव नाया हित्या व्यानकार है। इनो

दकार नारो, रहिया कीर नगराभवा बरियाणी न्या बर्मांका उर्दरणनापी मार्गोभी बहुत बहुत सहार क्लारी है। यह बर्मीण न्यो वर्षा गर्कानी ना नारदाबर मार्गो हिया हा बागा है। यह ना नायों। इसका एक और इह साबार साल्वी क्यारी है, बहु है रहनाया । वर्षाह्य ने दार्ग हिया होंगे यह स्वाप्त कीर स्वाप्त की नामांबर दिहिस्तिनोको बर्गिकाणी बहुसूत दूषा नगा कीर संबर्गात की हाता है।

चार्य्य भारता विकासकोर यथा व्यक्तिया कि मुद्देश स्था नार्यास्त रिहिमानिको द्वारिकारी स्टूप्यूत मुख्य ना चीर र वर्शायक जिलाकोर स्वी करणांका इस वहार देशकोश्वासी स्वादेशी स्टूप्यूत कृति नवार रिकाम, कार्यूत क्रमाया चीर स्टूप्यूत स्वी स्वाद्य क्षेत्र क्षेत्र स्वादी राज करिश्य कहा चला कर्या चला इस्त्याय स्वादी हिल्लावर करीत दासका करने के इस सरस्य की कि दल मार्ग्य हुद्य है अदा भाका स्वादी स्वादी स्वादा स्वादी हुद्य स्वादा स्वादी स्वाद

हण्यात क्षेत्र में हुए का अध्याप का अंतर करणा हुए या अध्यापी निर्माणिय को गई है। यह अध्यापी अध्यापी कार्य कार्य इन्हें हिमारी क्षेत्र कर देवाचार हुए को के अध्यापी कार्य कर दिन्यों की अगा — है — मुनर्गरित कर देवाच्या है है जो के अध्यापी कार्य कर है है के उपा मूर्त करते का मुद्र कर कर कर कार्य कार्य कार्य कार्य कुमार है हैं इस्टेड कर के कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कुमार की वी इस्टेड कर कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य रहे की कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य रहे की कार्य कार्य

चना। उनके भो दो प्रति हुण-हत्तरत ममस्योव एवं रोल अप्वत्रः। हत्तरत ममस्योवक दो स्त्रीट हुण-रोलस्य स्वालो स्त्रीट स्त्रान्त ममस्योवक रोल अप्वत्राक्त स्त्रान्त हिए, उनसे ग्रहस्त्री साम्याय चला।

त्यानस्य दक्तरत ममस्योवके शिष्य ये, श्रिनके प्रतीद हुएरोलस्योदया । शेलस्याम्याके सुरीद ये-शेलस्या अप्याप्त स्त्राप्त स्त्र स्त्र

श्चामे चलकर कानसिरीमिको सर्वीके शिष्य हुण, किक्रीने सिकी सम्प्रदाय चलाया । बुनेदने ठन्हें श्चयना अशिद बनाया, जिससे जुनैदी सम्प्रदाय

स्रद्वन सनी — जानसुनुष — जानशन्तु ज्ञालाति ह — जानलरोष — जानहर्गान्त्र सन्दिन् — जानश्रती — जानहर्गान्तर वालानहर्गान्त्र आपिरक्षात — जानहर्गान्तर वालानहर्गान्तर ।

हर्गन स्वरान्तर ।

हर्गन स्वरान्तर रनमें बोर्ट विशेष कालर नहीं है। इनमें गुरू परम्पान्त्रीके नाम पर हो नाममानक अलतर है। वे कल स्पनी गुरू-परमार्थी हेराम पनने ने । हर्गान्तर्गार्थी ये काल स्पनी गुरू-परमार्थी हराम पनने ने । हर्गान्तर्गान्त्राची प्रदेशीये वे काल स्पनी गुरू-परमार्थी हराम पनि हराम विशेष स्वराद करते हैं। ये जोग स्थान सम्बाद स्वराद हरते हुए उद्याद विभाग से वेन कर कहुँचे सीर पूर्वी मारत कर साम र दूर विशेषी हारा मारतम हरानाम हा प्रचाद हुए। एवं हिन्सी हुए। कर्मान्तर्गार्थी वर्ग सुर्थी साम वर्ग हुए। वर्गनी हुए। वर्गनी स्वराद स

प्रायाचाम आदि योग सम्बन्धी कितनी ही बातोंकी विशेष चानकार प्राप्त की ।

४-- पतन--(१८ वी शताब्दी ई० से वर्चमान् काल तक)-- सूर्य

धर्मके पत्न पर भी योड़ा विचार कर होना आवश्यक होगा। अपने करी - कारकाको एक वर्णां एक करावासी प्रवस्ति भी वासी सामी है

प्राचावाम खादि योग सम्बन्धी कितनी ही बातोकी विशेष बानकारी प्राप्त की। ४---पतन---(१८ वीं शताब्दी ई० से बर्चमान काल तक)--स्ही समके पतन पर भी योड़ा विचार कर लेना खानस्यक होगा। खपने

श्रवि उन्नतकालमें 📭 धर्ममें एक करामाती प्रवृत्ति भी पायी वाती है: जिससे थादका प्रस्पेक सन्त करामाती होने लगा । उसके शिष्य जनतामें द्यपने गुदकी धाक बमानेके लिए उनकी करामातीका ऋति ऋतिरजनाके साथ प्रचार करते थे। बनतामें सरल विश्वाससे भरे कितने लोग इन हरामातीको सस्य मानकर प्रमावित हो बाते थे। परियाम यह हन्ना कि हिन्दु-बनवामें भी स्फी पीरोंके प्रति श्रद्धा श्रीर उन्हें पूजनेकी प्रवृत्ति पैजने लगी। यही वीरस्य आगे चलकर सक्ती वर्षके पतनका कारण हथा। भारतमे प्रचार-भारतमें सूची धर्मकी स्वतन्त्र अस्ति नहीं हुई: बल्क सुकी दरवेश ही इस्लामी प्रान्तोसे वहाँ के आए । यो दो मुसल-मानीका द्वारामन सबसे पहले भारतमें द्वारवीके द्वाकमणुसे होता है, बो सन ३५ डिसरी (सन ६३६ ई०) में बहरैनके शासकती आधारी थाना नामक बन्दर स्थानसे हुआ था। कुछ दिनों बाद भड़ीन, देवल और इटा भी मुख्लमान आक्रमणके लच्च बने थे, किन्तु उनका सम्बक्तपंत्र सम्पर्क ईसाकी बारहवीं शताब्दीसे होता है। कीन सकी प्रथम भारत श्राया. यह निश्चत रूपसे नहीं कहा वा सकता: वगोकि इसका कोई प्रामा-णिक निवरण नहीं मिलता । बाठ एकी दरवेशोंका बारहवीं शताब्दी तक मानेका विवरण मिलता है: विनके नाम है-शेखहरमाहल, र-सैयदनगरशाह, रे-शाहमुलतान समो, ४-श्रव्दल्लाह, ५-दात-गंत-बरुश, ६-नीबद्दीन, ७-बाबा श्रादिमशाही, श्रीर ८ वे थे-मुहम्मदश्रली ।

इन दरवेशों के भारत श्रानेके पूर्व भी नवीं शताब्दीके श्रावपात तनूकों (नवीं शताब्दी दें॰) श्रीर बैरुनी (दश्वीं शताब्दी दें॰) के यात्रान

ers debed definent find that de tendent deprint deprint de tendent de tendent

ब्रह्म साथ साथा दारा करते हुँ हा है साथ साथ साथ स्थाप है। देवद

^{2.} रहरूने प्रवट । • ज्यान यह यहार क्रकारों, पुनेया हुट रहेमा उट्ट

(५≒)

कार्यों पर विहंगम दृष्टि हाल ली चाव तो अप्रासंगिक न होगा। १— होल इस्माइल—ये भारतमें १००५ ई० के आस-पार आर श्रोर लाहीरमें वस गए। ये वड़े प्रमावशाली दरवेश से, जिसके कारण

ये अपने निकट आनेवालोको अपने मबहबके अन्दर अवर्य ले लेवे ये। २—संयद नथरसाह—ये शिवनापलीमें आकर वसे। रनक बीवनवाल ६१६ से १०३६ ई० तक माना बाता है जुनमोकी राजामी

भागनेशात दरद सं १०२६ ६० तक माना बाता है खुन्तर्राहा इस्तामा बातिका छथन है कि इनके साथियोंके खीर इनके द्वारा हो वह मुस्तन मान बनी !

भाग पना । १ न्याह मुलतान रूसी—इन्होने एक बोचराबाढ़ो, वो बंगानका रहनेवाला था, मुख्यमान बनाया । ४—व्यन्दुस्ताह—ये १०६५ ई० के ब्रावराव गुलरातमें ब्राट सीट

हरहोने कमके निकट हस्लाम घर्मका प्रचार किया। इनके द्वारा को 29क' मान बोहरा बहलाते हैं। ५—दातार्गज्ञवन्सा—इनको गयाना बहुत बढ़े दरवेद्योमें को बाते हैं। ये भी लाहीरमें खाडर बढ़े दें। इन्तोने "इहकबल महरूर" नामक

पर महात् मध्यक्षी रचना की यो। इनको मुखु १०७२ हैं भी। ६—मुहरीक—ये बारहवीं शतान्दीके द्वीदमें नुवसात बाद बीर बीवी, दावी तथा होरी बातिके हिन्दुबीको हम्हीने दुवसमान बनावा। ये यहें ही दच प्रचारक थे।

७—याचा व्यादिमसाहिद्-चे बंगावर्वे स्वतानसेनके सम्बन्धाने में प्रार । = - गुहुरमद्वल्रली-व्याह्च्ये स्वतान्से हैक्के बनान होते होते ये

गुकात प्राप श्रीर इन्होंने श्रीषढ संस्थाने हिन्दुबीको मुणवान बनाया । हम महार यहाँ पर मुक्को दर्शशोके मारत प्राणमनका संदिश पितन

हिम प्रसार यहाँ पर मुक्ती द्वशाहि भारत भारत मान्य प्रश्ने अपर्य स्प दिया गया। ये सुक्ती द्वशेश दिशो न दिशा सम्प्रदायमें अपर्य सन्दर्भ होते ये। इन सम्प्रदायों सा श्रीयत विस्थय है देना स्नावर्यक

ring mining with $d_1^2 x_1 = d_2 x_1$ (of close left) excellent of all electrons and a second and $x_1 = d_2 x_2$ (and all a second and $x_2 = d_3 x_1$ under $x_1 = d_3 x_2$ under $x_2 = d_3 x_3$ under $x_1 = d_3 x_3$ under $x_2 = d_3 x_3$ under $x_3 = d_3 x_3$ under $x_1 = d_3 x_3$ under $x_2 = d_3 x_3$ under $x_1 = d_3 x_3$ under $x_2 = d_3 x_3$ under $x_3 = d_3 x_3$ under $x_1 = d_3 x_3$ under $x_2 = d_3 x_3$ under $x_3 = d_3 x_3$

(31/)

कारण साथा। एवं १९६६ हे के में सावस स्वाध स्थाप हुए। १ क्षाप साधि साधि में स्थाप वर्गन कर है। होतुरीय किश्य स्थाप वर्गन कर है। के साथा साथा में स्थाप है। भीर प्रतिकास तक का माध्यमाता किश्य प्रकाप के अपने हें हैं। अने प्रतिकास तक का माध्यमाता किश्य का का माध्यमा के स्थाप के स्थाप है। अने प्रतिकास तेव का माध्यमाता किश्य के स्थाप के साथ कर स्थाप कर स्थाप कर स्थाप कर कार्यों पर विहंगम दृष्टि हाल ली बाय ती अन्नासंगिक न होगा। १-शेख इस्माइल-ये भारतमें १००५ ई० के ग्रास-पात

श्रीर लाहीरमें वस गए। ये बड़े प्रभावशाली दरवेश थे, बिडने ह ये अपने निकट ग्रानेवालोको ग्रपने मबहबके ग्रन्दर ग्रवश्य ले लेते

र-सैयद् नथरशाह-ये त्रिचनापलीमें श्राहर बसे। ह बीयनकाल ६३६ से १०३६ ई० तक माना बाता है खुलनोंकी इस्त

बातिका कथन है कि इनके साथियोंके और इनके द्वारा ही वह मु मान वली। रे-शाह सुलतान रूमी-इन्होंने एक नोचराबाढ़ो, जो बंगाः

रहनेवाला था, मुसलमान बनाया । ४-- अब्दुल्लाइ-ये १०६५ ई० के ब्रास्तान गुबरातमें ब्राद ह इन्होने कम्भके निकट इस्लाम घर्मका प्रचार किया । इनके द्वारा वने प्रव

मान बोहरा यहलाते हैं। प्-दातागंजयक्श—इनकी गणना बहुत बड़े दरवेशीमें की ब

है। ये भी लाहीरमें ब्राहर वसे थे। इन्सोने "कश्कप्रल महबूद" ना एक महान् अभ्यक्षी रचना की थी। इनकी मृत्यु १०७२ ई०में हुई थी। ६-- त्रहीक-ये बारहवीं शताब्दीके पूर्वाद्रमें गुजरात म्राप म

कीबी, खर्का तथा कीबी वातिके हिन्दुश्लोंको इन्होंने मुखलमान बनाय ये वहें ही दच प्रचारक थे। वाचा आदिमशाहिद्—ये बंगालमें बल्जालसेनके राज्य-क्ष

में श्राए !

प-मुहरमद्ञाली-स्वारहवीं - ई०के समास होते. होते गुबरात श्राप् श्रीर इन्होंने श्रान्नि बनाया

इस प्रकार यहाँ पर रस दिया गया।

सम्बद्ध होते "

डा॰ शीरवाईक कृति तार तर् के मुज्यादिक प्रात्तिक प्राप्तिक प्राप्तिक प्राप्तिक प्रमानिक प्राप्तिक प्रमानिक प्रम होन स्वात्रीको द्वारा सार्व्य सार्वा हिन्दु सार्व्य क्रिक्ट्रियोस्टिया स्वात्रीक स्वात्रीय स्वात्रीय हिन्दु स्वात्रीय स्वात्रीय स्वात्रीय स्वात्रीय स्वात्रीय स्वात्रीय स्वात्रीय स्व

 स्रांभ गांध गांधी गंदशांचा किया। तन् ११६६ से १२६१ ई० झे सार्थांधी गांधधा हम मध्ययाका प्रचार वेय्यद बलालुदोन मुख्योराने किया। इता स्वार स्वार क्ष्यांची स्वार हिया हिन्दी रही। विश्व सिंही प्रोधिक साने स्थानी स्वर हिन्दी रही। क्ष्यों स्वर्धे प्राचित हुए। इत्यां स्वर हिन्दी रही। इता किया प्रचार हिया हिन्दी प्रचार किया प्रचार किया हिन्दी हिन्दी प्रचार किया साने स्थान स्वर्ध के स्थान स्थान हुए। इत्यों प्रचार किया है, इत्योंने प्रमास सिंही स्वर्ध के स्थान स्थान हुए। इत्यों प्रचार है इत्योंने प्रमास है स्थान स्थान हुए। इत्यों प्रचार है इत्योंने प्रमास है इत्यांने स्थान स्थान स्थान सिंही सुन किया है स्थान स्थान स्थान स्थान सिंही सुन किया है स्थान स्थान सिंही सुन किया है स्थान स

भभार हुआ ! इस सम्मदायक सन्तीकी विशेषताएँ पूर्ववर्षी स्थानीक समाप्ति संदित है। इसकी वही विशेषता यह भी कि इस सम्मदायक सन्तानि संदित है। इसकी वही विशेषता यह भी कि इस सम्मदायन सन्ते वही व्यक्ति यह भी कि इस सम्मदायन सन्ते वही व्यक्ति वहा है। सामाप्ति मान्य है। सामाप्ति मान्य इस सम्मदायन सम्मदाय स

तक माना करता है। इनके उपक्षेत्रिके करिकः शरीदक वास्त्रिके प्रमानते इनके संस्थानके वहरे .

देवांचे ही विश्वित रहना वहता था । ब्रायक क्या कहा बाव ब्रायहान बुरतानको पृथ्व को हो हो कान मन मान भा, बिस कार्य प्राप्त भित्र हेर्स्ट या । इस स्वरंदी रामभाविक मामानावी व्यवस्थ बिन्ह ता । क्रिक क्षिप्र । एक्ष्या के स्थान स्थान स्था है। इस्से स्थान स्था है। इस्से स्थान सुने बन्त प्रपने वासिक जीवनमें कायन्त सरत कोर सहिस्स में । मुस्त-उत्तरा विश्वात व क्यता या । यही काय क्षेत्रयो हारा हुया; क्योंक मे िया है सिक्क कि छन्ने के के स्था का बहुत है है है । (\$3)

ब्रह्मा न होगा कि हब मार्ग पर ब्रह्म थाला भी भा को बब्दा दिवानुरासो हिंदे मि क्षेत्र बांच यात यात ब्रह्म वहा क्षेत्र मी ब्रह्म कर्तक है ,ाम कि क्षित्र कि एक्षक सम्बद्ध कर हो हो हो क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क ज़िया हो। हे दरवेश बड़े विद्यात है, बिबसे दल्ल कार्य बाहुको मीति हरमहानहा बादवाह था, उक्के वृद्धे बसके जिए विहासन तह खात किन्द्र प्रमान करें किया न रहता है करव्यवायन बहातीर व्यवेश की नेक मिरिकेट कर का कार्यों क्योंक एक से इन क्रिकेस मने-भी, स्थित तक स्वस्थाम बला म था। बमेन्यचार-हायम को सुदी देर-जिला । दहाँच काबारय हेर्क हर्कों कर्म प्रचारक भी ब्यवस्था वर राष्ट्री Fig 1981 19633 pols pegenilite in felgingup bingm

erlifru firme fefrelingu duing klubse fin ts tein हराया बर्गीत हारक्षीय हराय विवेद्य विवेद्य विविद्य राष्ट्र । विव राम nete fen-sagt erre genem erentet bafet an a ab 33 febel-inips anies ibbel faßu blaie fineis संब्राप्त हो। ब्रह्म ब्रह्म काल काल का ब्राह्म हो। है 1890 होता या । सूत्री दरवेर्योक सम्ब उत्तरी समी दूई बगयाती सास्यापिकार्ष ५— गुनेशे ग्रंमदाय—कामी तक इंग्रं गंमदायका क्रमदा विरस्त नही प्राप्त हो नहा है। भारते व्यवस्था कानेताला जुनेशे दरवेस द्वातांप्यक्रम प्राप्त मानदीका नाम जुनेशो दरवेस द्वातांप्यक्रम प्राप्त प्राप्त हो हरही राष्ट्रमें व्यवस्था के प्रत्या ग्राप्त ज्वातांप्या हिन्दा ज्वारा प्राप्त ज्वातांप्या हिन्दा ज्वारा प्राप्त व्यवस्था हिन्दा व्यवस्था क्ष्म विवस्था क्ष्म विवस्था क्ष्म विवस्य क्ष्म विवस्था क्षम विवस्था क्ष्म विवस्था क्ष्म विवस्था क्ष्म विवस्था क्ष्म विवस्य क्ष्म विवस्था क्या क्ष्म विवस्था क्ष्म विवस्य क्या क्ष्म विवस्था क्ष्म विवस्था क्ष्म विवस्था क्ष्म विवस्य क्ष्म विवस्था क्ष्म विवस्य क्ष्

६—शक्तारी सेप्रबाव—सीद्दारी श्वतानशों प्रतिनम् शमयते क्षान्तार शक्तारी साव्य तूर्वे दारियंत्रे श्वारों सेव्य वाद्य सेव्य त्या हो। इनके विव्यंत्रे त्या से संवय त्या हो। इनके विव्यंत्रे त्या सेव्यंत्रे व्यंत्रे व्य

उरपुष्ठ वामदावीक श्वविष्ठि "प्रवागी" मामक एक वामदाव कोर भी है, बिके भारतमें शाहमदान बर्चावहोन नामक करनको प्रचारित करनेका भेर है। इस कामदायान बर्चावहोन नामक करनेका प्रचारित करनेका प्रचार उत्तरी भारत तथा उत्तर प्रदेशमें हुआ। किन्यूलकुद्द म गेपुर तथा शाहमदारी इसमें दीवा लिए थे। दार्विनिक देखिकीस्था—उरपुष्ठ केशी कम्मदाय प्रायः द्विस्तान, इराक, इसने और अध्यानिस्तानसे चिविष्य क्योक द्वारा भारतमें कैने द इस सम्प्रदायीका प्रदृद्धी शावान्द्री तक स्वतंत्र विकास तो होता रहा, विश्व आगे यलकर ये उपस्प्रदायों बेंट स्थर। इनमें तारिक इस्ति ते

कोई द्रान्तर नहीं या, बिंद द्रान्तर या यो तो केवल गुरू-परम्पराक्ष हो। तारियक-दृष्टिसे ये धमस्त सुद्धी धन्त इस्लामका ही प्रचार कर रहें ये। इसल्यामोंके ग्राधनकालमें हिन्दू बनवाने तलवासके द्यारी पस्तक तो सुर्ध

। विक्कि भिष्मित द्विष्ट विकास BIR काष्ट प्रसाद-तक उक्ती कैसिक्ता क्रिक है ,पम कि 1818 कि 1इति क्रिक्स सम्बद्ध की होते ही है कि क्रिक्स स्व विदान तो है देरवेश नहें विदार्थ हैं। विश्व हैं भी कि में मार्थ महिल शाम कह समावृक्षी प्राकृति क्रिक दिक्क प्रकृतिक वाक्षा विकास विकास स्थाप कि एक्रे प्रेमिक क्राव्यक्षक है। १६३१ में १२वी दी बाया विनवी -मेन मिक्टिंग कर का क्षा का को कि एक हो है। है कि की, किन्न वस व्यवस्थामें बत्त न था। चर्म-प्रचार-कार्यम तो सूत्री देर-ब्रमनीप्राप्त, एमल गुक्र गम्ब कार्यात । गां महरूप गर्ज मानीकी हि मेंग्रिक किए।इ. उद्धि केम क्षेत्र क्षा समान-स्थापन वि क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्ष सुरवतानको सुरव को वहां वना मन माना था, विश्व कर्प प्रापेक क्षित बंदब का । वस क्षत्रका राजनाधिक वाधावरण व्यावस बैच्च का । केंकिन क्षिप्र किन्दी कि ६ व्यक्त किन्छ अन्यन्ति अपूर्व प्रित्र होते निर्म सुनी सार करने पारिक बीत्रमा आपन्त सरल और सहित्या में। सुस्त-उत्तर। विश्वात 🔳 बमदा था । यही काम सुक्रियो हारा हुना; क्योंकि मे दिया था, बिस्तु विदेशी काध्यति वह योबित्ति तो १६वी हो थी।

५ — सुने वो गीवदाय — साधी तक दल गीवदावका नहीं वाल हो लक्षा है। आपनी महत्वमा साधिताल दालांगियर साधी तथा है। वाल होने वाल होने वाल होने वाल होने के लिए होने सहना के जिल्ला होने सहित होने सहना हो। विकास होने सहना होने साधित होने हलका प्रवास हो। इसके प्रभात पहारहीने साधित होने हलका प्रवास ।

त्वाया । इसने पान बाहर ये, विश्व प्रवाध । इसके प्रवाध । इसके प्रमाद बहार होने सहिर में इसके प्रवाध । के स्वाध । इसके प्रधान के स्वाध । इसके प्रधान वाल को इसके प्रधान के स्वाध । इसके प्रधान का को प्रकार के नहीं साथ । इस स्वाध तुर को स्वाध के स्वाध के स्वाध है । सारतीय बनता ने स्वाध में स्वाध के स्वा

भी है, बिसे भारतमें शाहमदार बद्दों वहान नामक स्टबरों भेव है। इस सम्बद्धानका मूलगानाम "वर्षेणों" भी भा प्रवाद उत्तरी भारत तथा उत्तर प्रदेशमें मुझा। श्रन्तुल शाहमदारी इसमें दीवा लिए वे।

दार्शनिक दृष्टिकीग्-उपर्युक्त सभी सम्प्रदाय इराइ, इरान श्रीर अपनानिस्तानसे विविध सन्तोडे द्वा

The state of the s

ममुद्रावर्ष 'हमान', 'हमनाम' एनं 'द'न' क मेर्चवर्त को प्रहत हैहै, तनका मनुष्यित समापान भटन न यह । इलनामको 'होहोद' का गर्दे हा । मुभनमान भवस्ति वे हैं तो होददा कार। औद मुह्म्यद शहरकी हो है। यस्तु प्रमुख प्रतन्त्रीच आयो है। उनहीं वॉड नाना शना नहीं होतो । बिशामांके अध्यासनके लिए की दानकेन करनी ही अपूर्ी है। बात मनोपियोन देखा कि इसवानका बाह्यह एक पान्देवसने दिनी प्रकार क्यांने मही वह नकता, हमके चार्तिक चान देवता मेन्स मही है, भी तो ठोड है, यह घन्य मधाएँ तो है है परिहरीको बाउ प्रभी श्रालय र्वात्रण । रहेय मुद्दरमद शाहबको वार्श्याबद्ध शशा बया है है. इन्सर्ने भीर भारताहरी अनुहा क्या संबंध है हु अब र्याने र्या दिवस, परन्तु तरण श्रीर मब्बे प्रश्नीका भगाषान तीहा दके प्रतिशादनके लिए श्रानिवार्य था है भारतीय म्यूनियोके शम्मून क्रिया प्रकार आत्मा कीर प्रवाहे समावनका प्रश्त था, उभा प्रकार कुरियोक्त सामने बाह्य ह बीर मुद्दम्मद्दाहर है संबंधका । नियान उनमें भी चिन्दनका प्रवेश को हो गया ।"•

भूम प्रशासन्तरी देती भी । "धुद्रश्यद गाइवडे सिव्यके द्रशाना पुनर्तिम

[•]न्छान्त अयव स्कीमत ए० १२६—ओचन्द्रवलो पार्हेव I

ि । छर । इस क्रिये के विकास कि एक इस है । इस विकास is igs fa in i itz ins pine g nu fa pie fien my eller, 3 सामित्र वातक हो वावा है । बिद्यायम् प्रवत्न वहन वहन्त्रेत स्तान tin f inne fig suger impinipp filpite ging by 1 f ibft गार करती हुए आसा बच मारिएत अवस्थाना वहूँ वता है, तब वह हरूवर-म देरवर तक पहुँचनेका प्रवास करता है। बारोपन, तथीकत, दक्षितिका be ur ment finen ent 'ipep' site g finen bibe fafter fire म 'द. । प्रशास । कित इस इकि सहह श्री समाग्रह । है 'कृप' मा मिन में दाश किया जा छहता है :-- सुनीमते देश्वर तक है । प्रमार महिन में देह (दिवस) में साधाय स्वाह है । बा सहद एक है। हम । (असन क कार) जन्म माल माल माल (आवन किया) प्रकृत माला (शाम करा भारत है। हो। इसार देखा के सार मेराक दिति एट । है छि। finn jamipith fræ so ufene bift mm figh # togift' 1 निवा दिन्निक कि विकास कार्य के विकास कि विकास कि विकास कि ाक्र मिक्रम कि जिस् दित्मारक किराजक क्वरूप सम्मी । है स्था स्प्रेट 19 / All) 252 beig 'tea' | \$ inim fa tina' uff #679 Bil (Fele, 'ier' (ipure) se a 'harita' i fon ihin bire sie Sine 'tarilit. rite 'rafey', 'raite, ,thufere' und feyl! Trer frie गास्त्रतीए क्षित्र अपनी स्टिल्स किया किया ाताह कि उर्ग भारकु मंद्र प्रकाश प्रमाध किई क नातक प्राथम विदे inie is op rofft finite winit unen nei i fife feit der प्रधान है, क्योंकि इसी नरोके माध्यमसे ईर्क्सन्त्रमृतिका प्रयसर प्राप्त हों है। इसके कारण संसारकी विस्तृति हो बाती है, उपराक्त उस्त नहीं रह काता। मात्र परमामाकी ही 'ली' लग बाती है। यक वा और भी स्वष्ट कर देनी आवश्यक है कि अनुसानके आधार नारीका स

रूप रेश्वरको इत मतने माना है। मक, पुरुष बनस्ट उत ह्योबी मन्नर के लिए नाना मकारकी चेटा करता है। उत्तते प्रमुख मोल मानता है रचनाएँ खोर काव्य-पद्धति—पेश-काथकी खादिम स्वर ''चन्दाबन'' वा ''चन्दाबन'' है। क हक्के बाद 'स्वर्जाबती', 'ग्राबावती

'मूगावती', 'क्षवहरावतो', 'मधुमावती' श्रीर 'मेमावती' श्रादि स्वना मिलती हैं। वपर्युक्त मन्योको श्रोर प्रक्तिद्ध सुद्धी कृषि मिलक्ष्यहम्म -बावतीने श्रपनी पुस्तक 'पद्मावव' में हकता वक्षेत्र कर दिया है:— "विक्रम कृष्ठा प्रेम के बारा। वपनावति कहें गयड पतारा।। मधु पाख मुगवावति लागी। गतनपुर होहता दैरागी।।

रावर्कुंबर छचनपुर शबक । मिरगावित बहुँ बोगी भवक ।। बावे कुँवर खडावत बोगू । मधुमालित बर बोग्द वियोगू ॥ मैमावित बहुँ हुएपुर खावा । उवा लागि कमिरववर बाँचा ॥† इन अग्योके श्रातिरेक दामो मामक बविश्च "लव्मण्योकेन प्रतिवर्तत तथा बायवी कृत "पदावत" मन्य और हैं । इन मैम-इयाओं के स्रतिरेश श्रानेक मैम-क्यार्ण ऐसी भी मिलती हैं, बो संयुष्तः आरसमानक धी, विवर मैमके मनोविश्वानके श्रातिरक और कोई स्वंबना नहीं हैं । यह प्यान

देनेड़ी बात है कि वे एजनाएँ पद्म और सद्य दोनोंने लिखी गयी है बिनमेंचे प्रमुख हैं "साधवानल काम कन्दला", "कुत्र स्वतः", "स्व क दियी-महिस्यका प्रालोचनासमक हतिहास—(१० २०६)—डा

. १र वर्षो एम० ए०, पो.एच० डी० । †—बायसी-प्रत्यावती (पृ १०८) (ना० प्र० स०) सं० श्राचार्य समर्वेद्र सुरत ।

नायोक लेखक मुख्यमान है, बिनको रचनायोने कथा ब्योर वृत्ती नियानी-हैं। स्विनिकी रचनामें विद्यतिनिक्तय भी पावा बाह्य हैं। ऐको रच-जिने केलन हिंदू हैं, वे काएगोपका कीर मत्तरेंबनरी भारतांते पूर् kivirey ky i § fon to ûsele sierezyl gearns falvires उरस्थित रनमायोक क्रेयक मित्र योग सेवसनाथ क्रीमी है। इन I j pau jibei Pilm "ibie fr nieirige fir rin eine ir fwyle "ine fr foip नाता, ''देवरे नायकरेगे वाता, ''बीको सहीर रो वाता, जनारे थाहि. हता., गमित हो बावा, गमिल वस्तवीत हो बावा, गरावे केवेरी क्राह्म क्रिक्ट क्षित्र क्षित क्षित्र क्षित क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षत fiehr freinfeiep" sim "pasen" "fie fo seggip" "पथनात्रती", "दिवा विनोद्र" "प्रतावती", "दिवास्त्र प्राप्त गहायी री बात्राः, "हंक-बदाहराः, "नदम्तलयागिर री बात्राः, मार स देशीः, ''विनोद्रस्यः ''पुरुपयतीः, ''नवान्यमः', 'बतास 112(2), "445 44", "41464", "41464 45", "1155 1Jill . कोहासकृष्ट्रिक, "रिक्र किल्कि होन किर्दान ", "प्रदेशक "हिल

nithen ola fayna yahl in dena dénah teya kethy sh Gya denu k Luna min beyl ««3 «6 mu 19fena» I v rey he énel "6 kie della do 6 hinu 19e i b tir

dinica di fiviere erro 1 i licar providi ded civile de divire di nica di contro, con contro di dica di contro, contro di decendra di contro, contro di contr



स्त्र सारका स्वाहस्ता के कि कि स्वतं सार स्वाहस्ता स्वाहस्ता स्वाहस्ता स्वाहस्ता स्वाहस्ता स्वाहस्ता स्वाहस्ता स्वाहस्ता स्वाहस्ता स्वाहस्त स्वाहस

viere spēre fleuser privē ieļe pēre palē gent pal (5 fiye delies -repie hora fleuseller schera-vermoniecīpraj graļ , ir irsļ 1 is 1185 ieņos skins systema, ir sense pas 1 verso pa 1 is 1185 ieņos palē pa iepējā jema-vermoniecīpraj schere ieņos palē pa pērē par ir jema brīpa palē pie हारें मून्यदशमें होने लगी। बिन्नु विवाहंबा हमय ह्या बाने रर भी बय उत्तरा थियाह न हुन्ना, तब वह रात-दिन होरामन तोतेत एकी बची दिया बरतो थी। यक दिन उत्तके हाथ हमयेदना महर बरते हुर तोतेने बहा यदि बहो तो तुम्हारे लिए देश-देशान्तरमें अमया कर योग्य बर दूँ मुँद्री दिवका हमाचार पाते हो राखा मुद्र हो गया छोर उतने

तोवेस वपडी खावा दे दी। हिन्तु राष्पुत्री प्रमायवीने हिसी प्रहार वसे बना लिया। वोवेने प्रमायवीस विदा माँगी, हिन्तु प्रमायवीने वसे रोड लिया। हीरामन वस समय बड़ तो गया, हिन्तु वसे भय वो हो ही गया था। "यह बार प्रमायवी सल्योंके शांव म्हीड़ा हरते हुए मानस्रोयरमें स्मान इरने गयी, वसी समय होरामन वोदा चल पड़ा, बच वह एड बनमें गया तो पश्चिमों हारा उससा इससान हुआ। इस दिनोंके प्रभात एक

बदेलिया इरी पिचयोड़ी रही लिय उठ बनड़ी छोर बला छा रहा था छोर पद्मी तो उसे देलहर उड़ गय, हिन्दु हीरामन चारेके लीमते वहीं रहा। बदेलियने अन्तर्मे उसे एकड़ लिया छोर बाबराये उसे बेबरें लाया। चिचौरफे एक ध्यायारीके खाथ एक दीन-होन माबराय भी बहेंगे कुछ उपय केकर लामड़ी छाशाते विहलाई हारमें आ पहुँचा। उठाने उत्त विलक्ष्य तोतेको खारीद लिया छोर वह चिचौर बायल लीट छाया। उठ समय चिचौरका रावा विश्वरेत मर चुका था। उठान एक राजतेन

लरीद लिया।

"यह दिन रानसेन शिकार लेलने चला गया। उपको राजी नागमतो तोतेक पाप आयो और नोली "भेरे समान सुन्दर्य और भो कोईसंसरिम है!" इस पर हरिशाननको हैंसी आ नवी और उसने कहा कि
संसरिम है!" इस पर हरिशाननको हैंसी आ नवी और उसने कहा कि
संसरिम है। इस पर्याप्ती अयोकी समानतामें तुम्हारी नेसी हो सुन्दरशा फोकी है
किस दिनके प्रकाशको समानतामें सुमेरी रात फोकी रहती है। रानोने
जैसे दिनके प्रकाशको समानतामें सुमेरी रात फोकी रहती है। रानोने

गहो पर बैठा था। हीरामनको बर्शना सुन उनने उसे एक लाख रपएमें



चयमाक्ष देनेको प्रतिकाको स्त्रीर वहाकि यसन्त-पंतमोके दिन पूर बहाने उसे देखने बाऊँगी। यह वर वमाचार राजाही तोतेने लौटा मंदरमें मुना दिया। बसंत पंचमीके दिन अपनी सभी सलियोंके सा पदावती मंहपमें गयी श्रीर उधर भी पहुँची, बिघर ररनसेन ग्रपने छायिथे साथ था ! वरोही सनसेनको ऋष्टिं उस झनिन्छ मुन्दरी पद्मायतो॥ पत्री, यह मूर्विञ्चत होकर निर पत्रा । पद्मावतीने भी रानसेनकी वैशा ह पाया जैसा हीरामनने कहा था। पदाःचता मूर्विद्धत योगोक पास गयी श्रीर होशमें लानेके लिए उस पर चन्दन छिड़का। बस उसकी मृच्छी हुर हुई। तर चंदनसे उतके हृद्य पर "बोनी तुने भिन्ना प्राप्त करने योग्य योग नहीं सीला, वर फल प्राप्तिका समय छाया तर तु सो गया 🕫 लिखकर चली गयो। चर राजाको हो छ हुन्ना तर वह बहुत प्रश्नाचाप करने शगा। श्चन्तमें वह जल मरने पर झारूढ हुआ। सभी देवता मयभीत हो गए कि कहीं यह चलमरा तो इस मयकर विरहाश्निसे समस्त लोक मरम हो बायेंगे ! उन्होंने बाहर महादेव-पार्यतीके यहाँ पुकार की । महादेव कोव्रीके वेशमें वैल पर चढ़े राबाके पात आए और चलनेका कारण पृक्षने लगे। इयर पायतीकी, को महादेवके साथ थीं, यह इच्छा हुई कि राजाके प्रेमकी परीचा लें। वे ऋत्यन्त सुन्दरी अप्तराका रूप घर राजाके समीप जाकर बोली-"मुफे इन्द्रने भेश है। पद्मानतीकी बाने दो, शुक्ते घटनरा प्राप्त हुई।" सनसेन बोला-"मुक्ते पद्मावतीको छोड़ थीर किसीस कोई प्रयोजन नहीं ।" पार्वतीने महादेवसे इहा-'रावाका प्रेम सब्बा है ।" राकाने देला इस कोडोको खाया नहीं पड़ती, इसके शरीर पर महिलायाँ नहीं बैठतीं, इसकी पलकें भी नहीं बिदती, छतः यह निश्चय हो होई सिद्ध पुरुष है। फिर महादेवको पहचानकर वह उनके पैशे पर गिर पड़ा | महादेवने उसे सिद्धि गुटिका दी और विहलगढमें पुसनेका मार्ग दिलाया | सिद्धि-गृटिका पाकर सनमेन सब योगियोंक साथ सिंहलगढ़ पर म्बदने लगा।

sire farespen 1 yg fo in Dbl ausenge felbeife ites plim burgs wie defign gige pel afign fefe bir be क्षित राश देव वर जो बहेद सहित केंद्र दी संचा । वर्षर क्षेतिकेंद्रा क्यम्या कि यह योगी नहीं, दावा है। यह क्राहारी क्यांक दोनदार है, rio ingegenn mir f (,f pign feten al fe) sie ii f भी हमेत्री वर प्रायु जिस् हैते हैं। संस्था चार्या केरहारें बाव होराम् अधा मी राममेन का द्यादशहा छाईन मेह मेरा होर माथा है तुम लास वहता है। इतर सुनीकी विवारी हो गई थी, वबर रासमेस नाया गया, तथ विवने-विवने दक्षा, ववने बहा-''यह को हु राब-हो तथा है, वह नर नहीं करता। वह सन्तेत बोबदर बुनोक्रे निर् इसे पूर्य हम्मेर की काल है कि हिंद प्रकार हिंदि समार्था कि कि कि वहरी धर्मा । ह्वा ब्रमीबार वामु वर वहावयाहा देशी हारता खराब इतिहर प्रभाव कियोपि भन में स्टब्स । ज़िन क्वीर १९७७ व्यक्ति में गाम-मद्र वासेंट दिव' राध्यमध् अर्थ अर्थया ईस्ट स्थान्य स्ट दिवा ब्याद स्टा कित के प्रकृति हो। के स्थान के में हैं हैं हैं हैं कि हो है है। विद्युष्ट हो कि है है कि है है है है है है है वह विचार हुया हि बोशियोको परहरूर खुनो है दो बाद । दल-बलक कुर मेहिहेहरा कार 1 प्राप्त प्रही रहे छत्रील मेदिगी थिए रियर समें दे, बसने का लीला; परन्तु एक कीय चनेता हो गया क्रीर वह क्ष्य था, उसमें वह शतको वेंता और भोतरोद्वार कि मिन्द में में अपूर् क्षा । इन्हें संस्थान के व्याप निक्री । सहके मोहर को क्षाप वतिके पाव पहुँचा थीर पहाबितोका मेन-महा करहेश हात संप्रमित नायन प्रकृष कर्ने व होरान सन्तर्भ वान होरान वान वान वान वान वान करोक्ट कडू । एक व्यवस्थात व्यक्तिय किन्द्रीय किन्द्रिक शिर्मिक कि । १९६ वर्ष समाचार राजा सम्बन्धित है सिला, वस वस है है है । (20)

केर मान्या बन्द्र कर वाले का कर इन्तान वार्व है बारे प्रति प्रति कीरका कुरू पहें हैंक हैं। हार परकार स्वाहे स्वाहे हैंक हैं मण्डा यात्र मा १९१ मी मण्डाहर १११ मीत छन्त्र वह सहस्र हुई पहरी इ.चार्च रहें . रेचा रेच देवें परकारण रहें हैं का के चनकुर रह का शिर क्षेत्र के का तीकाल का रही हैं। अबे पहाहें अबे हैं , ते हरके उन्हें हैं : गाउंदर करते के करण के पाउनेता के । प्रपतिके क्रानिक पर द्वापाल भी के प्रकार । सरक्षण कर्षे क्याँ हु । त्या अवस्ति वाष्ट्रा कर "क्या है परा है। के रक्षक "इन्ह भाँत परस्य स्थापनी व परिवृह हवाक पुरवृत्ति है, इन्हें saind "bat tin mat mint bemint grinet. ... Ba "Eit te es ા કહારા દર્દેષ દિશ્વાન કહે ન્યૂ ्र इक्ट विचारिके किस्राजितर राजी जालाहात को वास्त्र का वर्ग आही हा का है च कर्वे की दे सकी १ वर्ष पेडल १ के कार्य १<u>८ १ वर्ष</u> देख की, **कुल है** वर्ष है त्तर के के दी राहकी ने के देखें है जे सराहत के हुन्त के कर वह हाँ है। इ.स.सील 3r gram ban ban ubleife mi dabein ber bit. भूते ज सामग्रीका सहिता चाक्क विकास है है । हैना और प्रमुद्ध किया है है के । सहर हुस । र र सो ने म मन्द्री की दू पर समा हेड्ड १४में कहें हुई महिंद :पोंदरी दोजादान दक्ष श्रांबरको प्रशासनात श्रांबरान श्रांबरान स्थापनात सी इत्तर्वे कच्छा भीत वह कारते देशकी शहर खोट हड़ाते जनवं गर्ना gum einem aufer am tau fla und nieure tiene beid mien तिन देलक्द राजान मान्य वाचित्रका और वाच्या बहा सबे मी। તુર માં બદ વર્ષ્ય કરાતા. બંગ સાવદ એ વર્ષ્યેસ કર્દું તા હાર છે દે મારા ન પ્રોક क है। इस घडार राज्य संतर्व थ बला शांत हा सबर ह म्बारक्ता पर बद कानहेन आवा, तब अनुद्र वानका कर पर बारे इ.स. महिले आता; किंद्र शावाने श्रीधवण onen fattent ur हिस्त । इ साचे मुद्रावे को न पहुँच वाशा का कि वशा धर्वका त्या

4 -1 1



नागतेन और प्रधावतीसे बमलसेन, ये दो पुत्र राजाको हुए। ''चिचीरकी राज-समामें राजवचेतम नामक एक पेडित या, जिते यिक्षणी विश्व थी। एक दिन रावाने विश्वतीते पूछा-"द्व कर है!" राघवके मुँहसे निकला-"थान ।" जन्य पंडितीने कहा-"धाव नहीं हो सकती, कल होगो !" शयवने वहा यदि काच वृत्र न हो तो मैं पंहित नहीं। "पंडितोने कहा कि "राघव वामधार्वी है, यदिखीकी पूजा करता है, जो जाहे तो कर दिलाने, किन्तु आब दूब नहीं हो सकती।" रायदते यक्तियोंके प्रभावसे उसी दिन संस्थाको दिवीयाका चन्द्रमा दिला दिया, किंत इसरे दिन फिर दिलीयाका ही चन्द्रमा दिलाई पड़ा। इस पर पंडितीने राजा रानसेनसे कहा-"देखिए यदि कल दितीया रही होती, तो झाड चंद्रमाकी कला कुछ अधिक होती। फूंड और सचको पराव कर लीजिए।" राधवका मेद खुन गया और वह वेद-विकट छ।चरण करनेवाला प्रमास्थित हुन्या। सवा सन्तहेनने वते देश निकालेका दरह दिया । अवद्यायतीने वह यह वृत्तान्त मुना, तद उधने ऐसे गुणी पंडितहा ग्रसंतुष्ट होतर बाना राज्यके लिए ग्रन्डा नहीं सनम्बा। उनने मारी दान देश रायरको प्रमन करना चाहा। स्वमहणका दान देनेके लिए अनने





जीय सामन्हें । कि उन ब्राइक उन अनेसामें है निवार कि विके 11 कि रेहि देवपाल हे हिसाबा समाचार पाने ही बने बोच लानेकी प्रतिष्ठा इतिमहीर क्षात कि दिनहुँर अधिकी और क्षा कहुँर अधिकी ,क्सला संदूर रवार्यको मार यन्त्रमें सरबाके हाथी मारा गया । रही दीच Bierfe isfin i ipe sim festerel sod foinis wore sim inn so देला, वन यह दशर वित्रक्षेत्र हात होता हो। वार्षा के इस के वित्र प्रदू हाम द्वार विव्यक्तिकाए वह देखता नाति । एको छोर हो। नाई पत्तृ विवास क्रिक्स अधित क्षेत्र क्षेत्र अधित विवास धि राका, को पहले हैं नेवार था। देखने-देखने हमित्रम दह परवार ध प्रमुख प्रम कृषि प्रमुख् काछ वृष्ट प्रहा है है । वाक विकास वाक प्रमुख कर्मि वास हो वहाँ वहाँ होता, बहाँ राजा राजिन केंद्र या । मोहार ने हार कृत विक प्रकृति है। काव्यादि कावा है हो। वह वह के हिन से स्वास से किला के किला के किस है किस है किस है की है तिष्ठक कुछ प्रस्थि है है।कि किक्षिय की किए दि प्रमाश क्षेत्र क्षेत्रकाम उन्हें हुन निवित्रोक्ति का हैन । कि हैन विविध कि विश्व है विव मिन मेहर हे हो हो। ब्राय के मान के मान हो। ब्राय में मिन इन्द्रिक क्षित्र । विश्वास्य । विश्वास्य । विश्वास्य । विश्वयः । विश्वयः । विश्वयः । विश्वयः । विश्वयः । युन वादल ही शहरता होश यो, विश विन विहली बाना या, हवी र्मात । है कि छ। विद्योप काल मीरानी विद्यो का रही है। गोरान भजूमहुक महित संक्ष्य अद्भावित विश्वार और स्वत अवस व्यूमकृष क्षिय भी वास वसती वाहिए। उन्होंने घोलह थे देश पालहियोंके र्कत्र अकृष्ट विक्र प्रकृष कालानीन योखा । देवा, अध्य अकृष क्रिक्टि । राषावृद्धे एउटी रहण किस्तिक अस्ति किरावृत्तीय किर्दावृत्तु (इरावार र्तिनिट



uch biem deele felgenen unter vongt für 10 piege von 160 fegig für niet gir geben von die ihreigen von 160 fegig für die von die von die von die von von deen gevon der von die von die von von die kon von die von die von die von die von die Lieben die von die von die von die von von deen die von die von die von die von gen deer von die von die von die von die von von deer von die von die von die von die von von deer die von die von die von die von von die von die von die von die von die von von die von die von die von die von von die von die von die von die von von die von die von die von die von von die von die von die von die von von die von die von die von von die von die von die von die von die von von die von die von die von die von die von von die von

nin fe ufend namit en ninnen afteite best træntister accession felge bester i 11,5 to 2 filter in the telefolisher at seine seen annen en eine stelefolisher afteit eine der eine seine se

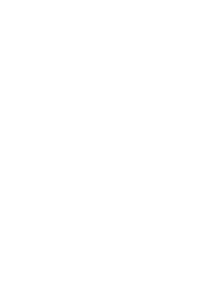
Claik ganel ve gid nielt muistiek vie etein



eternel is eine fauf et ein nicht f. n. nich een ६७३ १९७ अद बंजर s-काई प्रविद्य छाउँ प्रधियो केंग्राम त्रवपुद्ध विद्या स्थात विद्या है । nich bit eines eines ibeffeh febre berte bie signatur ein barm bin ge alla mietel ube abeneife bei if aetratet gan an nege telufer 1 f tral fire anblem taffe biebel tailen fale allen i fent innet fibe स्टर्ड हुनुरू (यद नहि साहसीने सर्व हहात हिटा । कहे देना नहिन् Meiniche beim beit gig freis eit bef begirtet FR निवसेवाबी स्टाल्स ब्विस हैं) बाद दर्शन है कि ब्रम्ने क्रांपर हैं । मान करा उत्तरा (म), कार्यु सरस्त्य प्रदेश तत्र मुद्र स्तर मु में की बिली हैं कि सम्हेन में तथमें लोगे हैं होने में हैं हैं कि हैं हैं हैं nedig et l'élées midejej klyskises sid et l'Éarl eta vidateten mie de gjanidija 1 j inim fir g finden-glim, bie tingig gint fent & ne elfen nell eet an nent, ec'fe eet fu finein mund 1 5 tbin bei tho iblang afin finn fein

plant etale \$1 ,ce.et, g cergien em etetere

हिन्द्र हार के ब्रह्म हैं है कि है है कि है है है है है । इस एक एक है है है है ।



,,ईब-ईब ब्रेस स्थि, हो सेबहा है मोर रूप कोर बहुँ ब.ई.ह न द्रांत या वर्ग हेर हे बार है है वर ताब ते किया है-न्द्रानी बीच-बीचसे बा-बाहर बही बायी है, जैसे राजाही दहनी राजी

।। बाह्य बलानी विद्यांके राजा । योदं स्टा धर्म भारत वाना ।। --- 3 185 182 18E---

क्षाप्रक ,क्षाप्रक के के हो हो व्यक्ति हैं ब्या बन्ने न्द्रिय है कर के बार कर है एक हो साथ सर्दर्भारत्युत्र राजनात्रर सुन्त्रर पर्धा है। या रूप क्षा रहेक्ष राजेर का कि कि हो के कर हुए हैं के स्थान्ट्र कि कि De tann fertage femming eine bigerout ift fib कराती पारमी गया "हर्पतुचकुष्युमी के यामने जिल्हा। इमक काल विवार भन्ने हेर्फ है में हाल बाहिद देखांड़ प्रदेशका काल eng efel i figd viedeig "fest admies, uidet de diret जीहर हास्य हिंगी हैं। देव संशोधर वर्षाताका को बाता है । eriefig fi det, geg reflicht teffer eprai ein fin faffeite रिक्ष काक्ष्येत हिमात क्रमेशा यह है कि बावशी प्रकार क्षेत्र

Affende Chente all befoll be etele bereich lettiff all tizt & g uttail att d'genat mu e' & att eclu-रक्षात्रक है। गुर्देशनका रहे,व है,वंडेयंत्र है, के,द क्या तकार वर्षक err & la se ca karaend & tank a ch au at leere after

i dd od-,, boja',, i g ibin biba kila kinin teganded grave by between becaming (55)

विस्तारमें मनोरंबनकी दवेष्ट माममों दे दी है। बनिको सबसे बड़ो सक लवा पात्रोके मनोवैद्यानिक नित्रणमें मिली है। नागमवीका विरह्सपूर्व वधको कमाबाबस्या, पशुर्वाद्योका वसके प्रति सहगतुम्ति प्रकटकरना, पद्मी द्वारा संदेश भेजना सादि स्वामानिक देवसे विद्यमतापूर्ण मापान ः यायित है, को कविको रचनामें विशेष मार्मिक स्थल है। कहती प्रकार बाहरमासामे येदनाहा वयस्य और हिन्दू दामराय-क्षेत्रनदा ग्रायन्त हृदय-हारी दश्य कविने उपस्थित किया है। सनसेन और पद्मावदी-मिलनमें र्धयोग तथा नाममतीके विरद्द-वर्णनमें विवीसभूक्तारकी मनोवैद्यानिक श्रमिध्यंत्रमा इविने वड़े दौशलसे दिवा है। गोराबादलक वासहमें तो बीररस जैसे मूचिमान हो गया है। इसी प्रकार सनसेनके योगी होनेकी श्रीर उसकी मृत्युक्षी कथामें कदण्रसकी स्तृष्टि श्रायन्त मामिक है। बायसी पेकान्तिक प्रेमको सम्मीरता और गृहताके मध्य बीवनके दूसरे झंगोंके साथ भी प्रेमका स्पर्श दश्ते बले हैं, यही कारण है कि उनकी प्रेम-गामा पारियारिक श्रीर कामाजिक बीवनसे विच्छत नहीं होने पायों है। वास्तवमें उसमें भ्यवहारात्मक तथा भावात्मक दोनों शेलियोका संबदन है। इतना होते हुए भी 'पर्मावत' बोवन-गाथा नहीं बही वा सकती, विरुक्त इस रचनाको प्रेम-गाथा ही बहना उपयुक्त होगा। प्रन्थका पूर्वीक भाग तो प्रेम-गाथाक विवस्योसे पूर्य है; किंतु उत्तराद में बीवनके दूसरे मार्गीका भी छिमवेश पाया बाता है। दाम्पत्य-प्रेमके श्रतिरिक्त मानवकी दूधरी वृतियाँ, निनका कुछ विस्तारके साथ समावेश है, वे पूर्णकपसे परिस्फट नहीं हो पायी हैं। जैसे यात्रा, युद्ध, सातुलेह, स्पानीक्लह, स्वामिशक्ति, वीरता, कृतव्नता सतीरव श्रीर प्रवंचना । दाम्परय-प्रेमके श्रतिरिक्त मानव-बीवनकी इन वृत्तियोके बावजूद भी 'यद्मावत' मृङ्गारस-प्रधान काव्य-कहा चा सकता है।

 'हिदी प्रेमाख्यानक काव्य, पृ० १९६-७-डा० कमलकुल शेष्ठ यम० त को फिल देखिए।

1915 Affennier 1820 vergergus andie sien is, coniezo' 1915 Affennier 1820 au vergergus and eine is, coniezo' 1915 Affennier 1916 Affennier 19

ंशित विदेश को बहुद होते होता। वास्तों प्रीति होत्या से होता हो। भी विदेश को बार्च के साथ होता होता होता होता होता हो। मुच्छीर वास्तों के क्षण प्रत्या पर विद्यान होता हो। से साथ होता साथ के स्वयान होता हो। हेवा का स्वयान होता साथ होता हो। से साथ हो है। के स्वयान प्रत्या हो। से साथ होता हो। साथ होता हो। साथ हो। से साथ होता हो। से साथ होता हो। स्वयान होता हो। साथ हो। से स्वयान हो। साथ होता होता होता हो। स्वयान होता हो। स्वयान होता हो।

निस्ति स्टब्स सार्यन, बीट सुरहा हु :— 'सारित स्टब्स सायन, बीट सुरहा हैंद पहा।'' कही निस्ति सायन, हेटि सुरह हैंद पहा।''

सावेत्वा प्रकार प्रति केर्यायाची विदेश सिंद कि स्वार्थ कि स्वार्थ है वह आयन्त सात है । सामायोके पद्मासतीके पात को सर्वेशा के कि आयन्त प्रति हु हिस्स देश कि स्वार्थ साव, साव, सावेत हैं कि स्वार्थ (६०) भोगकी कामना नहीं है, उसमें है विसम्रता, शीतलता भ्रोर विहर

प्रेमकी अभियंक्ता।
पद्मावित हीं करेंदु विहंगम। क्ल लोमाइ रही करि हंगम।
तोहि चैन मुख मिले स्वीया। मो कहें हिए दुंद हुल पूरा।
हमहें विवाही हैंग औहि पीतः। आपहि पाइ, जातु पर-बीतः।
हमहों विवाही हम अपहि पाइ, जातु हम्मा।

इस्तु (बयाई) संग आहि पीतः । आपुदि याद, बातु पर-वाठः ।।
मोदि भोग की कावन वारो । वीद दिवि के बादन हारो ॥।।
वर्षुक वर्णनमें जायकोने विकासको रिद्दत पवित्र प्रेमको छोड़ ही
है, विक्रमें (नागमकोक भविकासका संस्कृत करते हुए विदेने गाउन्हें
हुएकों सेविकाहा रोग सम्म केवेका स्वस्था करते हुए विदेने गाउन्हें

हृदयमें धंवेदनाका खोत वहा देनेका एकत प्रवान किया है। इसी प्रकार---"द्वांड कोडला भई कंत-सनेहा। बोला माँतु रही निर्दे देशा! रहत न रहा, निरुद्ध तन स्था। रही रही होई नैनन दण! + + +

हारू भर सब फिरुरो, नहीं भई ' कब वांति !

रोवें रोवें तें पुनि उठे, कहीं दिया केहि सीति !!"

विरद-सर्यानक यह हम्य को कविने दिलाया है यह फितना मार्निर
है ! विरद-सर्यानक क्षमकार्यंत कविने बिख वारद्वमारेखें सहिंद को है, व वैदनाकी फितनी सुन्दर क्षाम्बर्धनता है, उसके भीतर को हिंदू गुम्मी-धीयनक इदरदारी विकास है, जितमें चारों क्षार्द्वा माहित सप्तानी तथा भ्यापारीके साथ पवित्र मासतीय इदरकी साहुचर्य-मानना क्षोर दिन-

के अनुशर भाषाका रवामपिक मयोग संबंदित है, वह मुलाया नहीं वें सहता। नीचे कुछ उदाहरण दिये जाते हैं---"वंदा अधार मान धन माजा। साता विषह, दुंद दल वाजा।! भूम, साम, चौरे वज अधार। सेल पत्रा वम-पीति देखाएं।! खड़म बीज समके बहुँ छोरा। सुन्द-पान रसाहि वह जोएं।!

ल्हेबाबारवाडी हिंद्रशिक्षा जि**न हे**ल

ेंद्रव साव कि उत्तर माम। को मिंदी मार्, मेंद्रव साव कि उत्तर माने के दिया। मेंद्रव साव कि उत्तर माने के दिया। से दिया के दिया

भन्यपृद्धसम्बद्धी बन्द्रशिक बहुद स्वत सन्द्रश

धंपेयमे यही बहा था भवता है कि धावभोक विराहोर्गार कास्त्र ममेरसी हैं, क्योंकि विरह-वेदनार्ग जो बोमजता, वम्मोरता सीर शवता इनकी रचनार्ग है, यह बहुत कम बिवरेको इनजाझीने निजता है। नाममती बहानुभृतिको था भावना सभी धीव-बन्तुझीनें कातो है के विश्वचल है। सभी सीनती है कि उनकी विराहानिके पुरीसे भीरे बीर कीये बाते हो तथ हैं—

"वित्र सी बहेदु सदिवहा, हे भीता है बात! सो घान बिरहे बरि मुई, तेहिक गुँवा इन्ह लाग ॥" इतना होते हुए भी वहीं-दहीं विरह-वर्णनमें बीधस्तता ब्रा गयी है-"विरह दगव की इ तन माठी । हाड़ वराह की ह वन काठी ।! नैन-भीर सो पोता किया। तस मदलुवा बराजस दिया।/ बिरह सरागहि भू'जे मासू। गिरि-गिरि परै रक्त के ब्रांस्।।" इस विरद्द-वर्णंनसे पूचा उरवल होती है, सहानुमृति नहीं। स्वता हर्दी-हर्दी ग्रस्वाभाविहताके दोवसे दृष्ति भी हो गयो है-"यसा लंक बदनै जग ऋीनी। तेहित अधिक लंक यह जीनी।। परिहुँस पियर भग तेहि बसा । लिए दंक लोगन कहें बसा ।। मानहुँ भाल खंड दुइ भए। दुहुँ विच लंक तार रहि गए॥" बान पढ़ता है कि कटि-प्रदेशकी स्व्यताके वर्णनमें कविने आध्या-रिमक-तस्व रख देनेकी चेष्टा की है। क्योंकि बरेंकी कमर प्रस्यंत पतली होती है, किंतु पद्मावतीकी कमर उससे भी पतलो है, विससे वर्रे लंधा-इर पीली हो गयी श्रीर ईध्यकि कारख डक लेकर लोगोंको काटती फिरती है। 30की कमर अध्यन्त चीख है जैसे मृत्यालके दो दुकड़े हो जाने पर श्चरवंत पतले तारे लगे रहते हैं। इसी प्रकारका दूसरा वर्णन भी नीचे

"बहनी का बरनों इमि बनी । साथे बान बानु दुइ अनी II

दिया काता है-

सही दोहरूही बस्ते रह बारकांचे हुन कलता था। हर-बन हर्ति सक

Enschal nur am find 1, nd. gleg um zu nied 1, ng. 2, de greg un eine die fle gen un find 1, nd. 2, de gen gel gegen eine die gegen gegen zu eine als de gegen gege

- इंडा मां अंदे हो होने हो एक देशका अद्योग कर्य कि माने विद्या कर्या है है देश होने अद्योग कर्या है के

विद्योग स्पन्यमें सुनह साम क्योंन्स प्रिया है। साम विद्योग विद्योग स्थाने स्थाने साम विद्योग साम क्योंन्स स्थाने साम क्यांन्स स्थाने स्थान

होबाह उस वह रहे में विद्या पर बर दोवा।

नवियों ही प्रेम-पद्धतिको अपनाया है, किन्तु रचनाको सर्वप्राही बनाने उद्देश्यसे इन्हें हिन्दू लोक-ध्यवहारके भाव भी ग्रहण करने पढ़े हैं। हैं। प्रसंग पर यदि इतिके सम्प्रदायगत विचारो पर योहा विचार हर लिय चाय तो ठीक होगा— चायसीफे चीवन-वृत्त पर विद्वानीने कोई विशेष प्रकाश नहीं बाला

है। दिन्तु इनका जायसका रहना तो प्रसिद्ध ही है।* ये सैयद मुहोउहोन-के शिष्य ये, जैसा कि इनके इस पदसे बान पड़ता है कि ''गुद में इदी खेबक में सेवा। चले उताइल जेहि कर खेबा॥" (पद्मावती पु॰ 🖙) गयानासे चिश्तिया निवामियाडी शिष्य-परम्परामें ये ग्यारहर्वे शिष्य ठहरते हैं। बायकी स्फ्री-सिद्धान्तोसे अलीआँति परिचित ये, क्योंकि ये अपने समयके स्की संतोमें विशेष आदरके पात्र ये। इसके अतिरिक इन्होंने हिन्दू-धर्मके लोक-प्रक्षिद बृचान्तोंकी भी श्रव्ही बानकारी प्राप्त की थी। यही कारण था, कि बनताकी धार्मिक मनोवृत्तिको सन्तुष्ट करनेमें ये विशेष छफल हुए । वादशाह शेरशाहका इन्होंने आश्रय प्रहण किया था। ''शेरशाह दिल्ली सुलतानू। चारो खरह तरै वस भानू।" इसीका परिचायक है। 'पद्मावती'के आधार पर कि 'एक आंख कवि मुहम्मद गुनी, बहा बाता है कि इन्हें एकही ऋखि थी। कुछ समय तक ये गाबी-पुर श्रीर भो बपुर भी रहे श्रीर ऋन्तमें श्रमेटी शब्यमें बाकर रहने लगे। इनकी कम अमेठी राख्यमें ही है।

इनके समयमें हिन्दू जनताके अन्तर्गत राम और इन्एकी उपाधना श्रविक लोक्षिय थी। इन्होंने उसे अपने काव्यकी सामग्री न बनाकर प्रचलित सूत्री चिद्धान्तीको हो ऋत्यन्त मनोरंबक ग्रीर सरल बनाकर

जनताकी रुचि अपनी अगेर आकृष्ट की। बास्तवमें (१२र् बृचान्तों के

*'बायस नगर घरम स्थान् । तहाँ श्राह इदि क्षीन्ह बखान् ॥''----'पद्मावतः प्र॰ १० ।



(٤૬)

उटाई। तुलसीदासने लिखा-"गोरख बगायो जोग भगति भगायो लोग" श्रीर मानसके ज्ञान-दीवक प्रसंगमें योगपर भक्तिकी विश्व दिखायो । इसी बकार सूरने भी भ्रमस्मीतीय रचनाके द्वारा योगको भक्ति महरवहीन घीषित किया। ऊपर लिखा वा चुका है कि सन्त क्वीरने योगदी ग्राध्य दिया । शरीरके ग्रन्तर्गंत इहा नाड़ीको यमुना, विंगताकी गंगा तथा सुपुम्नाको सरस्वती खादि कहा-"एहि पार गंगा छोहि पार बनुना, विचवामे महैया हमारी छुवाए जैही । ग इनका कहना या कि हरी शरीरमें त्रिवेणी है। सिरमें ब्राव्धशब्दी रियति। इन सन्तींकी ब्राट्य भारोमें जनता बड़े कीत्रलसे फैंछ बाती थी। वास्तवमें इस समय हिन्दू षार्मिक-मावनाके अन्तरांत सहिक्ताता एवं सम्मिश्चाकी मावना वहां प्रशत थी । तलसीदास ब्रादि सन्त स्वयं शैव-वैध्यव-संबंधी समस्यास्रीम सामे वस्य स्मापित करनाः चाहते ये और धामे चलकर किया थी । राम श्रीर कुम्या एक ही हैं, इसका भी प्रचार हो रहा था। महारमा वनीर छापने मतमें मिक श्रीर योग दोनोंको महत्व कर रहे थे। इधर हिन्द-धर्ममें रहस्यवादी प्रयायमुला भक्ति भी विद्यागन थी। स्वारङ द्यावकियोंमें कालाविक भी एक थी. इसी भावते गोपियाँ भगवान भोकुरणकी मिक्र करती थीं। बास्तवमें इस्ताम धर्ममें अद्भैतवाद नहीं महता किया गया था। किन्तु सुकी सन्तोंने एकेश्वरवादका समर्थन किया था। योग-प्राणायाम

वास्तवने इस्लाम वर्मने अहैतवाद नहीं प्रह्या दिवा गया था। दिन्तु एसी सन्तीने प्रकेशवरवादका समर्थन दिवा था। योग—मायाधान आहि मारतीय सकी-कांग्रेष प्रवत्तित वे। रोण सुरहानता एक प्रधिद्व वीगी दोना और दाराशिकोहका रिकाल हानामां आदि शक्त प्रमाण हो। इस समर्थन सामित सहिस्तुता वया सामंत्रक माया प्रकृत दिवाहि पहती है—क्योंकि एक मूर्तिनुवको रेणकर (अर वह मूर्तिनुव हर रहा था) निजापुरोन जीतिया (वो एक सुर्वनिव एको स्माण प्रकृतिक स्वार्थ कर सुर्वा प्रकृति स्वार्थ था) निजापुरोन जीतिया (वो एक सुर्वनिव एको स्वार्थ भावना स्वार्थ कर सुर्वा प्रकृति स्वर्थ भावना स्वर्थ प्रवार्थ था) का बहना—"इर होन साने राह, दोने व विश्वा साने प्रवार्थ भावना सामें प्रवार परिच स्वर्थ स्वर्य स्वर्थ स्वर्य स्वर्थ स्वर्थ स्वर्थ स्वर्थ स्वर्य स्वर्थ स्वर्य स्वर्थ स्वर्य स्वर्थ स्वर्य स्वर्थ स्वर्थ स



पर थोड़ा प्रकाश पड़ता है। क्योंकि बायसी आदि सुफो सन्त प्रश दाता वरण श्रीर मावनासे बहुत प्रमावित ज्ञान पड़ते हैं। श्रागे हम इसे प विचार करेंगे । हिन्दी प्रेमास्यानक-काव्यकी धाराके विषयमें श्रमी तक तीन प्रकारके विचार मिलते है--१-- ''ये मुसलमान-कवि हिन्द्-मुसलिम ऐस्य चाहते थे।'' यह मत ब्राचार्य श्रीरामचन्द्र सुक्रबोदा है।"* २-- "ये कवि स्की-धर्मका प्रचार चाहते ये और इन्होंने लौकि आख्यानीके माध्यमसे अलौकिक सत्ता तथा रहस्यवादी प्रेमकी ध्यंतना हर आख्यानोंमें की है।" "इन्होंने मुसलमान होक्र हिन्दुओंकी वहानियाँ हिन्दुभोदी ही बीलीमें पूरी सहद्वयतासे बहदर तनके जीवनकी मर्मश-शिनी भ्रवस्थाक्रोंके साथ अपनी उदारताका पूर्ण सामंतस्य दिला दिया। बायधीके लिए जैसा तीर्थ-वत या, वैसा ही नमात्र श्रीर रोना। वे प्रत्येक वर्मके लिए सहिम्यु थे। इन कवियोने कभी किसी मतके लगहनकी चेश नहीं ही।गो श्रीर तीक्स मत डा॰ इमलकुलश्रेष्टदा है, वे लिखते हैं—"प्रस्तुर तेलक्के दक्षिकोयसे परिस्थिति अपना एक दूसरा इन प्रेमास्यानीके द्वारा इस्ताम प्रचारकी पृष्ठमूमि तैयार करनेका पहलू मी रखतो 🖹 🕂 हिन्दी-

(23)

प्रेमाध्वानक-कायमें हिन्दू-सुशितम ऐस्व ब्रू वृत्तेवाले विद्वानों के तर्छ निम्नितित हो छक्ते हैं:—

१—हरहीने हिन्दू कहानी बक्षी सहात्मृतिके ताथ कही है। २—

अवायधी मन्यावली (१६१५) मृमिका ४० है!

१ हिन्दी-साहित्यका प्रालीचनात्मक हतिहास—हा० रामकुमार वमी

एम० १०, यो-एच० डो० (१६२८) पुठ २०४०% तथा ४० १११।

+ "हिन्दी-प्रेमाख्यातक-काम्य" पृ० १५७-⊏ ।

रेस्टे रिस्ट चर्च हो आलोचना नहीं को हैं। इ—किन किन वरोमें हतको पोणी सिलो है, वे पश्चार हिन्दु-मुखीलम हेक्से परे पाए गए !

nvei nailienel fuse togenuelte oru fungezeitel afen er f vol son f vol son in 190 ihr yn Genn kyp dagiglige fafeiuo'''-!

में स्वास क्षेत्र के स्वासीते कुर सारण स्वासीत कर के निकार है............ के निकार के स्वासीते के स्वासीते के स्वासीते के स्वासीते हैं के सिकार के स्वासीते हैं के स्वासीते हैं के स्वासीते हैं के स्वासीते के स्वासीते के स्वासीते के स्वासीते के सिकार के स्वासीते के सिकार के सिकार के सिकार के सिकार के सिकार की सिकार के सिकार क

जिल्लि होएं हुई मार्च स्था श्रीय । स्था स्था है स्था होता हो। "प्रयोदि—इराज दोनो स्थाने आसायिक सन्ध है। बावधा और से सरी है—"वेस सामा से पाने को वहूँ भव पार । को मूना होर्

हैं हिलान क्षेत्रक सक्षावका स्वस्तावका क्ष्मंत्रक क्षित के प्रीपेश के हैं हिलान क्षित को प्राप्त की को हैं हो। इस के स्वस्ता स्वार क्ष्म हैं के स्वस्त के क्ष्मंत्रक के स्वस्त के स्वस्ति का स्वस्तावका है। है कि स्वस्ति का स्वस्तावका है।

— है होक संकटना क्षांस किया है। अपने के प्रेस साम हैंगा स्थान किया की बंध शिवान की अपने के प्रेस स्थान हैंगा स्थान किया की अपने स्थान क्षांस्ट

(200) द।बरर साहब श्रीर भी जिस्तते हैं---'इन्द्रावतो' में नृष्मुहम्मद श्रवनी नायिश इन्द्रावतीते वहलावे हैं-"निविदिन मुमिर मुहम्मद नाऊँ । वावी मिली वरत महँ ठाऊँ ॥ "साइष देत परान हमारा । श्रहे रस्च निवाहन हारा॥" —"इन्द्राबवी"। मूर्ति-पृक्षाके विरोधमें नूरमुहम्मद लिखते है-"का पाइन के पूजे लहरें। पूजी ताहि बी करता ग्रहरें॥ पाइन सुने न तेरी बार्ते । सुमिरत बरा इरता दिन रार्ते ॥" —'इन्द्रावती' इसी प्रकार वायसीका द्रष्टिकोसा-

"दीपक लेखि जगत कहँ दीन्हा । या निरमल बग मारग चीन्हा ॥ बौ न होत ग्र**स पुरु**प उवियास । सुम्ति न परत पंथ उन्नियास ॥

विना मुहम्मद शहबके नाम-स्मरणुके विधि-वाप मी ध्यर्थ है-· 4'बो भर जनम करै विधि जापा। वितु बोहि नाम होहि सब लारा॥" करानकी महानता तो श्रधिक है ही-

⁴⁶बो पुरान विधि पठवा सोई पढ़त गरंग । त्री वो भूले ब्रावत धोई लागे प्य ॥³⁷

जायशी मूर्ति-पूजा का खरहन इस्ते हैं-"पाइन चढ़ि वो चहै मा पारा । सो ऐसे मुड़े मफवारा ॥

हिन्दुश्रीकी श्रमाध अदाके पात्र राम श्रीर कृष्णुको इस स्तर पर नहीं है

पाइन सेवा वहाँ पतीबा। बनम न स्रोद होह बो मोबा॥" बाडर सोह सो पाइन पूजा | सकत को मार लेह किर हुजा।।"

"इन अवियोने मुहम्मद साहव श्रीर कुरान श्रादि पर तो बड़ो अडा

दिखाई है; किन्तु बन राम श्रीर ऋष्याकी याद श्राती है तो उन्हें ये लैता-मबन्दो कोटिमें रखते हैं। हिन्दू-बमसे बहानुमृति रखनेवाला व्यक्ति

--} हिशद ३७ हिमिष्ट •काछ द्विष्ट किया क्षेत्रक-मालक्ष्य को क्ष्र किया किया । के तीय क्रिकाड़ हिन्द्रयोके हुरवये चुरातक लिए भी वैसी हो शहा हो, जेस भहा का वस्ता । में बीब चुरानको पुरान बहते हैं, जिसका आये हो ब्रह्म है

वहीं बार जा है है है शासन्त वर्त शहरतीयाहा सामन पहें बहुत । १९७७ करो किल मिलक अल्लान्डेरो अध्यक्ष प्रवाद में दिव बहुत । Py fer efenft get and neute altee-bien eine Leg fepile es | § मादेशमें वास्त्रस्य रख बनेको वहानुसूति यात कर लेनेका बदान किया हुं। वर्ष यात्र देशका एव उपका वर्षा ग्रंद च जीस जाव। व्यवपु दर्मका feyr jienpl ine fu gig fo blu efing.gl fileflige eg l \$ ह्य बहिन्तीने देखालका क्षता क्षीर औ देखे बनर-उत्पक्त उत्तरेय दिवा Sprun aferlige firs fiebite al 9 mp fimpipi abre ज़िह के ताब कीर खेवड मेशि लाग भी थीर ।।"-(बादसी) । प्रहम्मद को है जिहन्ति वय, जेहि कंग कुरिय परि ।

try ex transcriptual das degreens and वीलाह हर्यना काचा हरित्र है। किनु कह किन्द्र रहित कारक करना मितालक हि किन्छ को है। ante land &, lees urer ce eit gebürmit et duges दी है। बाध्यस्तु हस क्रवहरू, रक्सामान मुश्य वत् दरात व्यामेर to fergund ab eraide unea & alte a ek utregg un nate geife alfa est fate feie 2 gen fie alte ale pete pipp qui auqqi-mani eduinde miesan ga elecht geningi

Bym tange gu bar Dite duel if tuly mit übraen allebie

नहीं किया जा सकता कि ये स्की कवि हिन्दुश्रोंके धर्मते सहातुन्ति रखते थे।

उपर्युक्त विवेचनते बायशी श्रादि प्रेमास्वानक-सत्य-स्वियत कियों-की दार्शनिक भावनाश्चों पर विचार किया गया । किन्तु श्रवनी रचनाश्चोंने हग्दोंने हिन्दू-भर्मको श्रद्धाची हिस्से देखा हो या न देखा हो, चाहे विव किसी भी मत पर चल दिया हो, उशके प्रकाशनमें वहीं तक सत्ततां आतं कर सके, श्रव यह देखना है, क्योंकि साहिशिक-दिक्षनेया किसी यर्म विशेष पर नहीं श्रामाधित है, वह एक स्वर्णन विचार-पद्धित है।

पदायतका आप्यासिक पक्ष—कवि आयक्षीकी ईश्वर-वंश्वी माग्यता इस्तामी एकेश्वरयावके आयारपर है, बिलमें बेदान्ती अद्वैतबादका मी प्रमाव है। इसके अनुसार वे कहते हैं:—

'सुमिरों खादि एक करतारः । चेहि बिड दोम्ह कीम्ह संशह संशह। इस्प्रीत—देशवर एक है, बो साधिकतों जीर बीवनशाता है। वर्र देशवर खलल है, जरून है और अवस्थान है—'अलल खरून स्वत को को की। माने करा है। जो कतीं। वह सबसे स्वत कोहि से ने ही।'' देशवर प्रस्वत न्यागव रूपें -सबसे स्थात है उसे पर्योगा बहुवान केते हैं, वाची नहीं—''दरार पुरुव -सबसे स्थात है उसे पर्योगा बहुवान केते हैं, वाची नहीं—''दरार पुरुव

स्वतंत्र स्वाप्त इ. उस चमातमा पहचान सत्त इ., पापा । स्रो ठरम विद्यापो । घरमी चीन्द्र न चीन्द्रे पापी ॥"

देश्यर शालको छव छोनाकोते परे है, समय विश्वक सारा खेल उसीका रचा हुमा है, संकार विश्वको स्वास्ति है, उसको लीलाएँ स्वपार है, ये कही नहीं वा स्वस्ती। स्वष्टिके पूर्व न नामका कोर्र मस्ति। या, न स्थान का, न शन्यका; उस समय न पाप या न पूप्प, उस समय एकमाण स्थामनोन सुहम्मद साहन्त्री ही स्वा थी। वह स्वतन्त्र एकि एकाओं यो उसके न तो कोर्र गुल के स्त्रीर न उसीच। स्वर्शन्त्र, दिन-रात स्वारिक स्वासी नहीं या वह स्वरास्त्र स्वार , संबन, सर्व स्त्रीर स्व स्वारिके स्वति है। ऐसी दसाने इनकी सहायताके निमा कोर्र सी हर स्वर्णनीय कथाड़ी वालीका रूप केसे है सकता है।



वैदा किया जो गर्वका कारण है, तमने तृष्णाकी सृष्टि भी, तो सं शान्त नहीं होना बानती। उसने बीवन बनाया, विवही हन्ही रलते हैं। उसने मृत्युकी सृष्टि की, जिसे कोई भी न रोक सका। हुल-वैमय तथा करोड़ी आनन्दीको रचना की, उक्षने दु.ल, बिला सन्देहको भी अरपल किया । उसके साधन ऋपरम्पार है वह सनम सी एकमात्र स्वामी है, वह सदीव सबको देता है, किन्तु उसका मंदार भी रिक्त नहीं होता ! वह छोटे-से-छोटे और बड़े-से-बड़े सभी प्राणियें पोष्या बरता है, वह राष्ट्र या मित्रको मावनासे रहित है।:-भवनपति वह जेहिक वंशास । सबै देत नित घटन भेंडास ॥ भा वह करत हरित की चाँटा। सब कहें भुगुति राति-दिन बाँग।। उपयुक्त विवरगासे स्पष्ट है कि बायसीको ईश्वर-संबंधी माम्यता मार तीय ग्राहेतवादके अधिक निवट है। पद्मावतम् विश्वत पद्मावतीको कविने इसी ईश्वरका प्रतीक माना है। पद्मावतीके बन्म-धंबंधमें कवि कहता है कि दस माह पूर्ण होनेपर वर प्रभ घड़ी धार्ष, जब पद्मावती बस्याने अवतार लिया। उतका हर इतन सुन्दर था कि जान पड़ता था सूर्य-किरगों के तत्वसे उठकी रचना हुई है। पर्यो वह बड़ी होती गया, सूर्य-किरणोकी आभा सन्द होने लगी।

प्यान्यों वह बड़ों होती जावों, स्वर्ध-हरणोक तस्त्र उठक रचन हु प राचिम भी दिन-स्वरीला महाद्या फैल जाया; हैलाइके समान सार निर्व उठकों क्वीतिसे समामा उठा। उसे देखकर समाव देखा और मत्रध अद्यास मुनियर प्रथम यांचा मुक्ति हैं। उठकी साधार्म योगो, यतो और संपास स्वर्ध स्था यांचा मुक्ति हैं। उठकी साधार्म योगो, यतो इत्याने सारण हिमा यांची सुकति हैं। उठकी साधार्म योगो, यतो इत्याने सारण हिमा यांचीह उठ प्रत्युप्त भावि तनी हैं, विसे क्यो एक्याने सारण हिमा यांचीर कभी रामनज्ञेत सर्व-बक्ते लिए उठावा या। प्रमानकार स्वात हैं, उदके नयन-समार चंचल होते समत प्रिकी प्रकृतियत इर देते हैं। बान पहला है, स्वस्तान वर्ष स्वात उठाव सायगो।

रानिन्ते कवित कहाराता है-सबच हो या बायावच प्रतिक वान-। है उपने कीएक शाब हु , है । एकी केव torp fru fibbiup fies f togo wei fe toftpiny firfinis मि वह देवता थी ब्रथावित हैं । बुरू या महीक ब्रोबस प्राप्त प्राप्त में ablien falestup 13 bys bier gert gepre pfpbe des , इंडिया प्रक्षा व्यवे व्यव्योक सम्बन्ध विष्य विषय व्यवे हैं, -ाइमी किमक माद्र कृपून्य कार्येन मेडिने हाथ । ई कि प्राप्त प्राप्त संस्था न्तर शिक्ष की स्थान क्षीय मीच क्षीय क्षीय मान क्षीय हो। नारा दे वर्ष होते होते हैं वर्ष होते हैं वर्ष है। ह्या के कि निर्देश

fernil in neat ! mentet eine fife acheferift it foreit] the ar meir mar ital abal g aibu tang tolb ppitfy । है ।महीद श्रीय केहिन व्यवनी बनव बीववोको केल्यि किया है। वद्यान्त्री हवो ब्याइयो-मोन्यहंच्य regelt in beit fe une biegh biege miggeberg हैं बना देश कीत हैं, जिसके पास में बार्ड है पर प्यावतीका नाम काक्टि है, जिब्ह भी 🖷 देखता हैं, बही दिलाई पहुत

र देश देशीय हो हैं होते हैं है। स्थान है। बना बना हुना तंत्र बहे हैं। बना है जु हैं है जु बन्न wies if nicht gegit des gates martes if an bu द्वेतातु वर्ष सामृत्वि क्रवन्तवद्वया हुई दर्वक्वययदा द्वार्थ का होने ह्ये (बहुराव का । यादाई क्योजिक रूक-माब्दरको दात्र मुद्रे हुन्।। बताया—होते सुवा दिवा तथा अन्ते हुम्हें बददी बचा वहां । उपरह tperei taife titt fit gin-und meb gera treis tibe

'वद्मायत' में बर्णित बिनर्नबन विध्नर्नवरत्तियों हा प्रके ये मब भाष्क्रके पथका कटिनाह्योके प्रतीक है हन का बरनेके क्रिय वैसम्ब, तपस्या तथा बीवहा हो नहारा लेना पी यतोके हचनहा कि झगर सनसेन मूत्र-चर्मार केड्स की बर के तो उसे आनम्द्र आसि होगी और में में उसे हो पहनार्जेगी । आगे चलकर देवाधिहेव शिवबी योगके रहस्योह कराते हैं—'तुम्हारे खरीर ही मांति यह विहलगढ़ भी गींग यास्त्रवमे उछडो छावा है। इस ब्रास्म्यानसे हो पहचाना मा <u गर्म नी द्वार है—(शरीरके नी बाहरी मार्ग) भीरः कीवयाल पहरा देते हैं, यहाँ कीवयालसे वास्पर्य पाँच शानित्र गवृमें एक दशवाँ गुत दार (अझरन्य) भी है। इसकी बनारे देवी-मेवी है, भी इसका रहस्य बानते हैं, यही इसपर बड़ मो द्रष्टि (कुपडलिनी) को ऊपर करता है, बही इसे देल ह को यहाँ बाना चाहता है, वसे श्वास तथा मन संपत (प्रावादा यान) करना होगा । रत्नसेनने हसी विधिका सहारा लिया। ब्रांते कर किय मेम-तरबड़ा महस्य दिखाते हुए वर रश्नवेनडी परेडी पार्वती द्वारा हरा लेता है और उसके निष्क्रपट एवं धनाव देन सचाईका पता लग जाता है, तब उसे पदावती प्राप्त होती है।

सवार्ष पता लग नाता है, तब उसे प्यानती प्राप्त होती है। स्थाप स्थाप है कि मात्र क्या कह देनेका हो विचार शब्देश मात्र , निरुद्ध स्थाप क्या कह स्थाप होते हैं कि अह सार्थ होता होती है। हो, यह नात कही वा सकती है कि जिस हात्री हो। हो, यह नात कही वा सकती है कि जिस हात्री हा। स्थापिमक स्थापना उन्होंने की है तकता वर्षन निर्माह में स्थापिमक स्थापना उन्होंने की है तकता वर्षन निर्माह में स्थापिमक स्थापना उन्होंने की है तकता वर्षन होंने हों स्थापन स्थापन स्थापन होंने हो। सार्थ स्थापन होंने हुए भी अन्यमें भी निरद्ध-वर्णन हो। सार्थ होंने हुए भी अन्यमें भी निरद्ध-वर्णन हो। सार्थ होंने हुए सार्थ हो। सार्य हो। सार्थ हो। सार्य हो। सार्थ हो। सार्थ हो। सार्थ हो। सार्थ हो। सार्य हो। सार्थ हो। सार्थ हो। सार्य

क्रमां क्ष्मी में दिसमें होड न हो वासो की व्यवस्था में निज्ञ के निव्

fo (\$ iping) fela feritt fal fla n sen ge fagiel सुदिश भावता भी है क्षेकि यदि विश्वको दव भ्वया, मेनको दव पोर, जिर शाहरूद ताइ है। इब दिएमें एक व्यया होते हुर भी मनको

1 1517 35 वयेनसे पित हैं। हो, दह बाब पुरन्तमें दिर गर स्टब्स ब्यहूर्ज नही -शुरही र्रोक मध्य एसपाल कंप्रेड अस्त्री र्रोक मध्य मीहरूत (क्ष्रि में भोक्रिड S in a alen isterf fo fennete tie fogg ein f innin eibn जिय मीर नातमताका रानवेनके जिए, वह यक बार प्यानताको हैर हरका Printe is fragen if ten fen fen fing in ingen in ingenit

the size of the execution of the distributions are of \$ deep al feut an ritt feut a gut, bit fre er et En abd eleel afte esean une ge et eles ean us edeu. यह शहीर नवींना बन्नानव बहुता हुँ। साना स्त्रोह सार्व्यन वही यह पहुंच eligen migulf unt 2 1 gett eint me fraiet eine algegen magen afen bie fem mit f in glebe altafarg feig, El maleide egen uten, ere mie aute miget mulet mut the eponiss we nieb ebem defresige biebe 11 riet eider afm Propl & Biol & tool van abe zeith urd yısəl əplibiy by əfly əfm theim selgidiyil firbər हे भारता, होल्या स्थान ह्याच नाता है। स्थान मार्थि है

. स्वति हे । हारी प्रशासक कार करने रहेंग्रे स्वराह है कि एक्सरहा मुने कार मुंद्रात एक्स को है इस एस्टर्स । है हैं है हरता एक्स wat wit seat with the paragraph and test र है कि रवटीक क्षेत्रें ब्रिकेटी क्षान



मान क्र वब्दा है।" 'प्यान्ता १ द्व द्विम हिन्दी-सादित्ये हम बावती ह दब ह्यान्त व्यतrin 'erip bilepir'—j eir giebe sipip ivræ rin jy bip नहीं है, को होने नाहिए । नरिय-धान खबने-धानाही हो वस्प्रत Dy 6 spais-wepn Aus sp , 135 spin filppliceas isiteife -pir, किशक्षिकी । कि कि कि कि किशका कि कुकू कितिरम में प्राप म्बाने हुमा; शेव, 'शवरखावन'' जादि वो दो-एक प्रवन्त कांच लिखे

(308)

सगुणधारा

३—गोस्वामी तुलसीदास-(राम-काव्य)

१— हाम-कयाकी एरविल्याम-क्षाकी अविकि संबंध रे हाँ धीय पार काते हैं — ह आध्यात्मिक, २ — येतिहानिक-लाहितिक। (म) — आध्यात्मिक हाँ को चार नहा विकास पार-क्षात्री करने भेदी सानता है । दह बग शान-क्षात्रा मुल-त्यक्ष विकास पारा ।।।। भाग से भेद शिक सानत शाला । यह सुवमय विवा वन आया ।।।। संभी भन्न विक्ति आर्थिक्षार नहीं दुव्या या, उतके वहुते ही सान भागे साम-क्षात्री साहिक्ष क्षात्री मानविष्य होत्रा या स्वीर कालान्तर्य कथर १९६० गर्दी की मीलिक हो सुनाया, क्योंकि जब कमय राम-क्या (भोदेदक प हुई थी । हन्हीं शिक्तिक वीस्ता स्वित्ति यान-क्या मात की

"दार-परंत-पर दूस शहरवा। वंश्वयवाद तात में पाया।।"
भारा भारित काकप्रदादियों भी मीखिक (विविदय नहीं) ही
भूगे एता दर्ती है—
"गारे में रेरे कहक कात तहें राखा। रामचित मानव तब भावा।।"
देन क्षान कह रामुण्डियों महत्तृते यह राम-क्या वह रहे थे, उत तुन्द रह राम-क्या हुने अमुण्डियों मी क्याहित बहुन बीत जुने थे—
राहे क्षा भरि अन कर्माचा मोते कहा वाल महिला।।"
राहे अमुण्डियों में विविद्य क्या नहीं
स्थान तर क्यान क्या क्या

्रेश्र मानस पूजा। त्रि हरि-भ

भे देशिय हताये दुश्य क्रियं हता हता है नहीं कर क्रियं है। से देशिय हताये दुश्य —क्रियं हो दर्श के क्रियं है।

300 (1.23 IN) spok bedy tod yours at a hotology, hotolog

1 tus-pis hi'sg'-- 9 pir ises!

सि एक्स एसपरात शास-का गीतिक है सबे-कार्ताह कार्यका है। 1 ई किस सिम सिक्शियों कार्यका है।

fig myst som sien gleg glom i mönems sig za ens Bradiner-vien fa aville marne verman vien na





सीन्दर्य दिखाकर मुख्य करती है। व्यक्तिगत साथनाके साय-ही-साम लोब-धर्मश्री ऋरयन्त उच्चल ध्या उसमें वर्तमान है।'>

द्वलसीदासबोके ऋतिरिक्त राम-चरितपर हिन्दी-साहित्यमें रचना क्रनेवाले कवियोके नाम इस प्रकार है। दिश्ववदास, स्वामी अप्रदास, नाभादास, सेनापति, हृदयराम, प्राश्चनम्द चौहान, शलदास, लालदास, बालमंकि, रामप्रियाशस्य, बानकीरसिक्शस्य, प्रियादास क्लानिबि, महा-राब विरुवनाथ विह, प्रेमसखी, कुराख मित्र, रामवरश्रदास, प्रधुद्दनदास, कुपानिवास, गोगाप्रसाद, ब्वास उदैनियाँ, सर्मुखग्रस्य, मगवानदास समी, र्मगाराम, रामगोराख, परमेर्वरीदास, पहलबानदास, मगोरा, सलस्दार, रामगुलान द्विवेदी, बानसीचरया, खिसानन्द, दुर्गेद्य, बीबाराम, बनादास, मोहन, रानहरि, रामनाथ, चनव्लाङ्लीशस्य, बनव्सविक्शोरीशस्य, रांगाप्रसाददास, इरवस्ता विह, लद्मण, रघुवरश्ररण, गिरवारोदास तथा इनके श्रतिरिक्त बीववीं शताब्दीमें समचरित उपाध्याय, बलदेबमहाद मिश्र, 'वरोतिसी', ऋयोव्यासिंह उपाध्याय 'हरिखीष' श्रीर मैथिलीशस्य गुस बादि है। इन छभी कवियोकी रचनाब्रोमें निम्नलिखित प्राथ मह-स्वपूर्ण है ----

१-- 'रामचरित-मानरु', 'दोहावली', 'ऋवितावली', 'गीतावली',

पर्व 'विनय-पत्रिका', विनके रचयिता गोस्वामी व्रवसीदास है। २---'रामचन्द्रिका' विसके रचयिता केशवदास हैं।‡

आवाय शुक्र प्रणीत--'हि॰ ता॰ दा इतिहात' छुटी संस्करण पु॰ १३८ देखिये । † देखिये डा॰ आरामकुमार वर्मोका पहन्दी-साहित्य-का आलोचनारमक इतिहास, द्वितीय संस्करण ! 🕽 ग्राचार्य केशबदावने यदापि रामचरितपर भी रचना की है घीर

वे भक्तिकालके कवि भी हैं, किन्तु वे लाहिस्वमें रीति-मन्थोंके प्रणेता होने-से गीतकालके अधिक निकट हैं: अत: इनकी बमीदा इब प्रन्यमें नहीं की बारही है।

f bie pp ent deftig intr ofierp nir be bie bin feinfe । इं व्हिल्ल के किए किए किए । विकास १ के हिल साम है प्र निवास मार होता है। विकास मार्थ होता मानी वास मानी राजा है। teire abalm tabou fode sprips dpit , g ben biren farp fur wann fin infe une den fie be me pir finie qu eine tiegiliede etat gigg f. fein Spalineis impir yp -क्षा क्षांका है। बुद्ध क्षायक व्याय व्याय व्याय व्याय है। है। विकि पुन हुए । शास छवते वड़े हैं, शासका विवाह महासमा बनकड़ी पुन क्षेत्रण शाहि साविष्ण सम् भाव सहस्र और बहुद्य साम बाह श्रीत क्षांत क्षांत का स्थान क्षांत हें हा हो है। हे हिस्स हो है fpfest gest fe ferite fin derme unter bipipefpip —:§ ыэн er fre e mein einten-fil and ?, ale egen er प्रमुख्यायी राम-क्याफा संगठन-गाम-बया को क्यायक्रमं बात होहे प्रम्य 🍍 🛙 क्षेत्रक . हेरान्य व्यापित , हेर्स्यायायाया अर्थ , रामाधा प्रक्षांवयी। हे-न्या, रामशक्षा नहत्तु, 'पावती-मंगका, 'बानकी-मंगला, 'परने रामा-

1 \$ 6310 inn erufer spulse spulse enter erufer epore kerzieleng innyn spulse siefor ife belpre (slitzel (fleetable' (fleetable' Veel \$ swillem wa 9,9 fir \$1 mz

मध्य दृष्ट मीत हि 'किमीय-मम्बी' रिट 'किमाम-क्रिक्शा, '(क्रिमानीत'

कारहे हुने हैं, 'कानाक के नाम क्षान्य के हो हान अपना है हिनाईकी, 'कानाक क्षान्य के किन्द्रिक के किन्द्रिक के किन्द्रिक के किन्द्रिक के किन्द्रिक के किन्द्रिक के कि

†। हे छिए क्षेत्रका हित्तामा क्षेत्रका देशको देशको -- हे

श्रीर तुमीवकी सहायतासे लंकापर चन्नाई कर देते हैं। राज्योका संस् सर राम सीताको पुनः मात कर भाई सन्दम्यके साथ श्रयोध्या लीट श्र है। श्रयोध्याके राज्यपर उनका श्रामियेक होता है श्रीर वे राज क स्वात है।

िन्तु इस कवाको लेकर विरोध-विरोध दृष्टिकोयोते विरोध-विरोध माय प्रदय किये गये । हिन्दू साम-क्यामें साम विच्युक प्रहासपूर्य कें। बार हैं, अतः उसमें मिक-माननाकी खार है । बीद-साहिश्यमें साम-क्या क्यानेत साम वीधिस्थक क्यामें देखे बाते हैं, अतः उनने व्यवित्रमें सर्थ ग्रीलंकी प्रतिद्वा कर उन्हें बुद्धकी कोटिमें पहुँचानेकी चेडा है । जैन-मान क्याके प्रमाणत समका व्यक्तिय एक रिते महतीय पुष्पके कसमें वर्षि है, बो हस सम्मायके क्रान्तिम लक्ष्य—(जैनवसमें दोचित हो) मुक्ति का क्षांकिशी होता है । हिन्द-सम-क्या वर्ष-तत्र कर्मकायह क्रीर वर्षा

अम-वर्मक कारण आचार-ध्यवहारको विशेष प्रखाली द्वारा रामके थीवन की विभिन्न घटनाओंसे दार्शनिक, चार्निक, नैतिक एवं मर्गादित तस्वोंकी

श्रमिष्यिक करती हुई रामके स्वरूपके विकासको प्रतिविध्वित कर रही है।
श्री की राम-क्ष्माओं भाग-परम्याका प्रभाव लांकत होता
है। इसके सिवाय पार्मिक मत-मेन्द्रके कारचा राम-क्ष्मासे मिल गोय
लाई और प्रार्थिक परनाकों के वंश्रेजनों हिन्दू-राम-क्ष्मासे भीव-जीनराम-क्षाओं में अस्तर आ स्वा है। दिन्दू-राम-क्ष्मामें करियत अंशोमें
कहीं सुर्धि, सुनि, अस्वर, अस्त तथा राम-क्ष्माओं रह सर्व अपने निश्रो
दमके दिखलाये गये हैं, वहाँ जोद-जैन राम-क्ष्माओं रह मन्द्रपर्क निश्रो
देशके दिखलाये गये हैं, वहाँ जोद-जैन राम-क्ष्माओं रह मन्द्रपर्क में
देशके पर्वा नहीं हैं। वहाँ तो स्वर्ध (राम-क्ष्माओं रह मन्द्रपर्क में
दिस्-पान-क्ष्मों प्रपर्वित क्षिण वाच है। इस तोनों परस्पराओं कारण
मानवनीति ही प्रपर्वित क्षिण वाच है। इस तोनों परस्पराओं कारण
है। दिन्द्-राम-क्ष्मों राम अस्त्रियायित महाराज दश्रपर्क पुत्र है और
है। दिन्द-राम-क्ष्मों राम अस्त्रियायित महाराज दश्रपर्क पुत्र है और
व नन्द्राविक स्वत्र विक्षा दिशामें दश्रक वनकी और आते हैं, किन्द्र-



थिय द्वारा रची गयी समन्द्रमा (विसे रचनेके प्रधात् शिवने मानसमें रख छोड़ा श्रीर समय पाइर पुनः शिवा श्रमीन् पारतीर न्त्रीर परंपरागत यही इया कालान्तरमें याजवलस्यने भादान द सुनाई) ऋपने गुरू द्वारा सुनवर तुलसीदास ऋपनी स्मृति श्रीर प्रत्योते सहायता लेक्र भाषा-रचनामें उसे प्रस्तुत करनेकी बोपणा करते पारंभमें उपाके मनमें होनेवाले सन्देहोंचा वर्णन है। उमाही र संबंधमें यह सन्देह हुन्ना कि वे परत्रहा हैं, ऋयवा नहीं। वे इस ब परीचा करती हैं, जिससे उन्हें निश्वास तो कुछ-कुछ हुआ, किन्तु सीर क्ष धारण करनेके कारण उन्हें शिव खाग देते हैं और वे अपने पिर घर नाकर मृत्युको प्राप्त हो गयीं । दूखरे बम्ममें रावा हिमालयको पुत्री पार्वतीके रूपमें बन्म लेती हैं और पुनः शिवकी पविरूपमें वरण करने लिए घोर तप करती हैं। ठीक इसी समय जैलोस्य-विवयी राज्य ता देवताश्रोको सन्तम बस्ता दिखाया गया है। देवगया ब्रह्मासे सहायः चाहते हैं। उन्हें बताया बाता है कि तारक शिवसे उलब पुत्र हारा। पराचित किया जा सकता है श्रीर किसोसे वह नहीं हार सकता। देवगर समाधिस्य, पवित्र अन्तःकरण शिवके पास तन्हें कामसे सुभित करनेने लिए कामदेवको भेवते हैं। वह शिवको द्धामित करनेकी चेटा करता है, व शिवका ध्यान भंग हुआ, तव वे कुद्ध होकर अपनी दक्षिसे उसे भस्म र रेते हैं तथा कामदेवकी परनी रतिको वरदान देकर शिव उसे छन्द्रप्र रते हैं।

इपा वितामह महा। एवं देवताश्रोको श्लोरते वार्वजीका पारिमहण्य तनेके तियर विवती प्रार्थमा करते हैं। इसे विवत मान लेते हैं और वर्वज्ञ व हिमालयके यहाँ वड़ी धूनधामके साथ पार्वजीका विताह होता है। बु समय स्वतीत होनेवर शिवल्याचेंत्रीका साम क्या-कार-ध्यो न्यांत्रीय ता है, बिसमें शिव-राम-कथा बहनेके हो प्रसंबचे अनके प्रधार्थ संकर-भी वर्णन करते हैं। साम परम्मा पर्वोश्वर है, वे भागोंकी स्तारं

जिए वाय-सापरार प्रकाश | जिया करें हैं। जर्मक प्रवासिक प्रमेश प्रमेश प्रवास । जिया करें हें स्थान साप्त क्षार प्रमास करें विकास कराय वायर हैं स्थान साप्त का प्रवास के स्थान हैं जीवरा काएगा साप्त का का का का जिया का का जिया का जिया है के वीवरा का प्रवास के अपने का जिया का मानुकार के का जिया का का प्रवास का का प्रवास के का जिया का का जिया का का प्रवास का जिया के का जिया का जिया है। वहीं का जिया का जिया का जिया का जिया के अपने का जिया के का जिया है। वहीं वा साम जिया का जिया है। वहीं का जिया का जिया के जिया का जिया है। वहीं का जिया का जिया का जिया है। वहीं का जिया का जिया का जिया है। वहीं का जिया

रातिक एनज्ञान विकास प्रमास्त विकास विकास वास्त्र स्थापन विकास ह्यांच क्रम्प्रक रहित अन्याय बीसिन्न क्षाव्य स्थाप अन्या नगर-निवाधियोहा विरद्द-वियाद, रामका दन-मन्त, केदरका प्रेम, गञ्जा ्रिक्टा प्रथंत, धादा एक एक्ट व्यक्त हो शहशाधिक विष्तु विष्तु पहुता, epite abe fegelfiten unfraugen, unge feite, abe ipritelfighte fann i f big ipb ühn dienly ein freis fir toge अफ कमन्छ-छात्र है। हे बाक बाक क्षा है। छात बाक बाक आछ -pm tapig Gipşofe feit fip saie apa sim f fie av-nifp proy surya Blegliesism 198 l ž bý kvo taká stanu sp tubla fafia pa-wait tan derten zu bei fipense gral i 3 692 truip segingent for empel inn sim ent wie afwiers ह कि कोर कांग्रह के का क्षा क्षा का वह है कि है । fig. Bipin ferg Bisipipin vo bre dent telblu-tel 1 § toś afec ärelw fafem ofm spana saatz yn taein-ein ,iso वेशाने बहुत्व रावक्य हुष्ताने रक्ष वस्त हो बढ़े क्योदि बहा 11व । वृ हानम काम यस्था ग्रेस में व्हित स्वयंश यात सवा है। बाई निभाय करता है, जिनमें बचादि बम बन्द करा देता है। देवता दुराहमा

शिव द्वारा रची गयी राम-कथा (जिसे रचनेके पश्चात् शिवने ग्रपने मानसमें रख छोड़ा और समय पाढ़र पुनः शिवा अर्थात् पार्वतीसे दशी श्चीर परंपरागत वही कथा कालान्तरमें पाधवहत्त्र्यने भादाव श्रुपिकी -सुनाई) थपने गुरु द्वारा सुनकर तुलसीदास अपनी स्मृति और प्रनेर्ड ग्रन्थीसे सहायता लेकर मापा-रचनामें उसे प्रस्तुत करनेकी घोषणा करते हैं। प्रारंभमें उमाके मनमें होनेवाले सन्देहोंका वर्णन है। उमाको रामके संबंधमें यह सन्देह हुआ कि वे परवहा हैं, अथवानहीं । वे इस बात वे परीचा करती हैं, जिससे उन्हें विश्वास तो कुछ-कुछ हुआ, किन्तु सीताका रूप घारण करनेके कारण उन्हें शिव स्थाग देते हैं और वे धापने पिताके घर नाकर मृत्युको मास हो गयी । दूसरे वन्ममें रावा हिमालयकी पुत्री-पार्वतीके रूपमें बन्म लेती हैं और पुनः शिवको पतिरूपमें वस्य करनेके 'लिए घोर तप करती हैं। ठीक इसी समय शैकोक्य-विनयी राज्यस तारक देवताओं हो एन्तम करता दिलाया गया है। देवगण ब्रह्मांसे सहायता -चाहते हैं। उन्हें बताया जाता है कि तारक शिवसे अलम पुत्र द्वारा ही पराक्षित किया का धकता है और किसोसे यह नहीं हार सकता । देवगया समाबिश्य, पवित्र झन्त:करण शिवके पाश उन्हें कामसे लुभित करनेके लिए कामदेवको सेवते हैं। वह शिवको चुभित करनेकी चेषा करता है, क्षत्र शिवका भ्यान संग हुआ।, तक वे कृद्ध होकर अपनी दृष्टिसे उसे भश्म -कर देते हैं तथा कामदेवकी पानी रितको वरदान देकर शिव उसे सन्द्वष्ट -करते हैं।

द्वा दिवामद महा सब देवताओं को ओस्ते पार्वतीका शायिमद्वा इतमें किए शिवसे प्रार्थना करते हैं। इसे शिव मान केते हैं और पर्वत-मान दिमालयके वहाँ वहां धूमधामके साथ पार्वतीका विचाद होता है-कुछ समय मतीन होनेयर शिव-पार्वनीका साम-क्या-स्वर्गना वार्ताला होता है, विसर्व शिव-पार-क्या कहनेक हो प्रसंपम उनके यथाथ ररहर-का भी यूर्णन करते हैं। साम परम्मा परिवार है, ये मठीकी भनाईके

जेहर कैसहम केंट । वृंद्धि मा शिवा करों है । उस प्राप्त केंद्रिय क

গ্ৰহায়ে যাবছা নাৰ্থনিত বিষয় হ'ব লৈছে ভৰণ মান হ'ব গাছে। আৰু ঘৰত মুখ্য কুলা কুলাজাকী অবন ফাই কিন্তু হ'ব পুৰাৰ মুখ্য হালাল। চিম্বাৰ হবো হ', বিদাৰ অধাৰি আৰু কুল বিবাই আৰু বিবাই যাবাহ আৰুটে মুখ্য পাৰ্থাছিল পুৰামী ছিলু অবনা মাৰা ব্ৰাই হ'ব গাই বিবাটে মুখ্য বাৰ্থাছিল মুখ্য আৰু মান্ত কুল হ'ব কৰাই হ'ব আৰু



\$3.5.20, \$242 them was the fact facts \$100.000 हैं (का देश के प्राप्त के के कार्य के कार्य कार्य के कार्य के किल्कों है 38 3, 20214 8272 48 12030 2009 20 9 20 6 28 28 28 28 tab imm ift nie ber tem in feine baft fiche bab Bie ter mit befie febeb giebeit Ten iert bie Eg mirg ne Giere judg, vie id ve Cient Schie fic est 5 3-2 1 821 5-8's 6 2517 331 5102 3 10 fe 2 13 173 fc प्रकार दावा माह सन्त्रकृत वह राज प्रकृत सन्त्र प्रदर्भ के प्रिक ei, de gen toch ficht fie e'ift ent waer men er ein eres ek met eer Bur de fep AB des afdere naker die er Big fil gat g al f gan wu fon nalle bille and nafe gage sin en tagen ein negigier nie neget be nie ging विम्बाहानमु कटमु ,जाजन, हा दिशा है । इस दरा है टक्ष दे है है - होmeen bon tantinete font ble fes feeblinete unt effe tanten bei amelem tante bereit plate fauten. वैन्द्रक विश्वास कारा करेल काराही विन्द्रहरी कहर ब्राह्म-व्यक्तिक का की कथा, हे दशको हारा वाल कोट लोगका को तथ स्टापका कर्मन मोहहा वर्षीतः हिन्तिव्यानाग्यां ग्लेशका कथा, साम कौद शक्षा का मन्त्र ube eigem unlan guer och, erend wur, nichtein auf Leuin bije eines auf eidausje neder edu' ein eint, unter greu, einerfighei gu, Twed, menit leb नीवहा स्वान, केवस-ष, धान-खस्तवारा बानरा हेनाक बाब छ-ड पार fente beine mige unen femmen finn ber bigge gleste ber ber ann mir min dien finn nat, fan unte bine bine min wirig मार्ग कांत्र क्रीर देश करी वालका कव वाली वार्याकृत कांत्र कांत्र कांत्र इंग्रेटी ह्या, हतुमान हाम आयोक मनके अवाक्षेत्र, लंकाको बनावर

पर्दुनाहर क्षीटना, सबा दशस्यका मस्य, मस्तका ननिहालसे श्रयोध्या याना, राजा दशस्यकी अस्येष्टि किया करके नगर-निवासियोंको साम लेक्ट मरतका रामको लीटानेके लिए चित्रकूट बाना, रामके समफानेगर वनको पातुका खेकर राज्य सँमालनेके लिए नगर-वासियोंके साथ भरतक द्ययोष्या लीटना, निरद्याममें बतकर मखका शासन-भार सँगालना, इन्द्र-पुत्र वयन्तको कथा और राम-अविन्युपिके मिलापका वर्णन, विराध-हा वष, शरभंत ऋषिके शरीर-स्यामकी कथा, मुतीव्यके प्रेमका वर्णने करते हुए अगस्य ऋषिके साथ रामके सरसंगदा वर्णन, दगहदाराय बाहर रामने उसे बिस प्रकार भार-मुक्त किया स्त्रीर एदराव बरायुकी रामसे मित्रताहा वर्णन, रामके पंचवटीके निवासका वर्णन, यहाँ ऋषियोही निभय करते हुए लच्मयाको ज्ञान-वैरायका अनुपम उपदेश दिया,बाना श्रीर रापंपालाके चेहरेकी विकृतिकी कथा श्रीर लर एवं द्वण रावसीक साथ चौदह सहस राचनोके वधकी क्याका वर्णन और रावणको इन बातीके समाचार पानेकी कथाका वर्णन मानसमें उलसीदास करते हैं। इसके द्यागे रावण और मारीचढ़ी बात-चीत, माया-सीताका हरण, रामके बिरहका वर्णन, रामके द्वारा बटायुकी ग्रांस्येष्टि किया करनेका वर्णन, कर-न्यना वधकर श्रवरोकी परगतिका वर्णन, शमका वियोग-वर्णन श्रीर उनके पंपासरतीरपर कानेकी कथाका वर्णन, नारद-राम-संवाद, मारुतनश्दन हतुमानके निस्तनेका प्रधंग, मुझीवकी मित्रता, बालि-वपका प्रधंग, सुझीव-के राज्याभिषेकका वर्षान, राम-लक्ष्मखके प्रवर्षण पर्वतपर निवास करनेकी कथा, वर्षा, शरद ऋतुका वर्णन, रामका सुमीवपर येप और सुधीवके भयभीत होनेकी कथा, बानकीकी खोबमें सुप्रोव द्वारा बानरोंके दिशा-विदिशामें भेजे जानेका वर्णन, स्वयंत्रमाके विवरमें बानरोंका प्रवेश, संवादी गृह्यका बानरोसे मिलन आदिकी कथाका वर्षान, संपाठीके मुखसे सीताका पता पाकर भयानक चीव-बन्तुक्रोंसे चंकुलित क्रपार सागरका हनुमान द्वारा श्रीव्रतासे पारकर लंकामें प्रवेश, बानकीको द्वदने खीर उन्हें धैर्य



पर्नु-राहर क्षीरना, राजा दश्यरपदा मरणः मरतका नतिहातते स्रयोध्याने भाना, राजा दशरपंत्री आयेष्टिकिया दरके नगर-निवाधियोंको साम क्षेत्रर भरतना रामको लोटानेके लिए चित्रकृट बाना, रामके समस्त्रेनर उनको पार्का क्षेकर राज्य सँभालनेके लिए तगर-वासियोंके साथ भावका श्रयोध्या भीटना, जन्दियाममें यसकर यस्तवा छासन-मार सँगालना, इन्द्र-पुत्र वयन्तको कवा छोर राम-श्वविश्वपिक मिलापका वर्णन, विराध-का वध, शर्भेग स्विके शरीर-स्थागनी कथा. मुतीव्यके प्रेमका वर्णे करते हुए अगस्य ऋषिके साथ रामके सर्वनहा वर्णन, द्रण्डहारए मानर रामने वस विव प्रकार भाव-मुक्त किया श्रीर ग्रहराव वरायुरी रामसे मित्रताहा वर्णन, रामके पंचवरोंके निवासका वर्णन, वहाँ ऋषियोंको निर्भय करते हुए लच्छको जान-वैराध्यका क्षत्रपम उपदेश दिया, बाना श्रीर रार्पणुलाके चेहरेडी विकृतिकी कथा श्रीर लर वसं दूपणु रावसीके साथ चीदह सहस्र राजुनीके वघडी क्याका वर्णन और रावणको रने बातोंके समाचार पानेकी कथाका वर्णन मानसमें ब्रुलसीवास करते हैं। इसके कामे रायण और मारीचढी बात-बीत, माया-सीताका इरण, रामके बिरहका वर्णन, रामके द्वारा चटायुकी चांरवेषि किया करनेका वर्णन, कर-म्बना यवकर शबरीकी परगतिका वर्णन, रामका वियोग-वर्णन और उनके पंपासरतीरपर जानेकी कथाका वर्णन, नारद-राम-संवाद, मास्त्रनन्दन इनुमानके मिलनेका प्रसंग, सुग्रीयकी मित्रता, वालि-वयका प्रसंत, सुग्रीय-के राज्याभिषेकका वर्षान, राम-लद्मायके प्रवर्ण पर्वतपर निवास करनेकी हथा, वर्षा, शरद भृदुका वर्णन, रामका मुमीवपर रोप और सवीवके मयभीत होनेश्री क्या, जानकोश्री खोजमें सुमीव द्वारा जानरोके दिशा-विदिशामें भेजें जानेका वर्णन, स्वयंप्रभाके विवरमें बानरोंका प्रवेश, संवाती एदका बानरीसे मिलन आदिको क्याका वर्षन, संपादीके मूलसे सोताका पता पाकर भगानक जीव-जन्द्रश्रीसे एंक्लिव श्रपार सागरका हनुमान द्वारा शामतासे पारकर लंकामें प्रवेश, बानकीको द्ववने श्रीर अहे धर्य



है। पर्वतके करर एक मुन्दर तालाव शोभित है, बिनड़ी धीतियाँ देशकर मन मुग्ध हो आजा है उस तालावका बल मधुन भीर भागान स्वच्छ है, उसमें रंग-विरंगे कमल पार धाते हैं, ह में इंस्ताण रहा करते हैं, उम मुन्दर पर्यंतरर काहमुत्तरिक बिसका नाथ महा-प्रलय (कहरके चन्त) में भी नहीं होता। रिचत गुण-दोप, काम आदि श्रविपेड वो समग्र संसारमें स्वात । निषट नहीं फटकते । वहाँ रहकर बाहमुश्रविष्ठ पीरल-युवके नी घरता है, पाकरके नोचे चर-यह, आमके नोचे मानिहर पूत्राहर नीचे भगवान् रामको कथा वहा करता है. बिसे मुननेक तिर पद्मी भाषा करते हैं। जब झानन्द देनेवाले उत स्थानरर में व भुक्ते पड़ा ही खानन्द काया छीर हंस पक्षीका रूप धारण कर 🕏 🗈 तक में वहाँ रामको कथा सुनता रहा। कुछ समयके प्रधात में सीट भाषा । इसी प्रसंगमें गरहको, बिन्हें रामके ईरवरावमें सरे श्रीर सर्वत्र श्रयना सन्देह मिटानेके लिए चीड़ चुके थे, शिक्ते भुष्यिक पास राम-कथा सुननेके लिए भेवा। राम-कश हुन इ प्रभात् गरम पूक्ते हैं कि प्रभी । आवको कीवेका शरीर केरे मा गया ? काक्सुत्वित इसपर अपने अनेक अन्मोको क्या सुनाते हैं अपने अपर लोमचा ऋषिके कोच द्वारा आप और वरदानकी भी सुनाते हैं। इसके पक्षात् पुनः काक्सुसुविह-सहदु-संवादमें सामा, शान भीर भक्ति-सम्बन्धी अनेक महस्ववृत्या विवयोकी सुन्दर वि करते हुए कवि सम-कथाका विस्तार श्रापनी स्वनाम समात करता है।

गोरवामी तुलक्षीदामकी रचनामें राम-चरितके माध्यपते राणी पामिक और सम्पूर्ण भारतीय सौकृतिक अधिस्यंत्रनाकी महान वेरा

गयो है।

राम-क्यांकी अनेक स्पारमक साममी काव्य-शासके सम्पूर्ण करानी विशेषतामोते समन्ति होकर संमयित होतो है। ब्रजनोरास



विनारी वर्षं क्यानक हिन्दोग्यसं इत्तवा प्रमाव प्रमित्र है। 'मानत'को क्यार्थं भी विभिन्न रचनाश्रीसे प्रदेश की गयी हैं, उनका विरश्या इत्त्व महार है:----

'शियने अपने मानसमें राम-हवाही रचना हर रल दोड़ा श्रीर पादर पारंतीको मुनाया, यह क्या 'महामामायख', 'रामायखमहाना धमान है। शोलनिधि राजाके यहाँ रहर्यंदरकी कथा, 'रामायस व खनान, नारदमोह-वर्णन 'शिवमहापुराख' के सक्षि-लयह (ब्रध्याद रे के समान, रावण-कुरमंदर्श-चवतार 'भागवतमहापुराण', 'शिवनहापुर श्रीर 'ब्रानःद-रामायया के समान उल्लिखित है। प्रतापमानु-प्रसि क्रीर धर्मदिविके रावण-कुम्भदर्ण श्रीर विभावण होनेही हथा 'ग्रार रामायण् श्रीर 'मंजुल रामायण' के श्रनुहार वर्णित है। मनु-शतस्य तपस्या, पूर्णप्रससे पुत्र रूपमें अवतरित होनेडा वरदान 'संवृत-रामाग्यं झनुसार, पुत्रेष्टि यत्र, देवताझोकी विष्णुते झवतारकी प्रार्थना, पार मासकर रानियोमें वितरसा, देवतास्त्रोका सनर स्नादि योनियोमें कम रामका श्रपनी माताको विराट रूप दिखाना तथा उनकी बाललीताओं कुछ बर्णन, विश्वामित्र-खागमन, राम-लव्मयको यह-रदाके शि^र याचना-वर्णन, 'झाध्याधम-रामावस्त्र'के झनुकार गोस्त्रामी बीने दिया है। श्रहिल्योद्धार-वर्णन 'जुलिह-पुराया' 'रहन्द पुराया', 'पद्म पुराया', 'ग्रानन्द रामायण् श्रीर 'ग्रुवंश'के श्रनुसार, गिरिका-पूचन, सीता-रामके पारस-रिक्ष श्राक्ष्येणका वर्णन, शम-विवाह 'बानकी-इरख' श्रीर 'स्वायम्भव शतायग'के श्रनुसार; परश्चराम-प्रकरण 'महावीर-चरित', 'बालरामायग', (त्रसन्नराधव' श्रीर 'महानाटक'के श्रनुसार विश्वत है। राम-राज्याभिषेडकी तेवारी, वशिष्ठ-सम-वार्वालाय, राज्याभियेडमें विष्न और राम-वन-गमन भाष्यात्म-रामायया के अनुसार; कैंकेबोका दोय सरस्वतांके उत्तर होनेका वर्णन 'ब्रानःहरामायस्य'के अनुसारः राम-बन-गमनके प्रसंगमें केवरसंबाद वयः स्तान्द्र-सामस्यः 'आध्यातम् सामायस्य' और 'आनम्द्र-सामायरः'' ===

այն Թեկին-իմել աներական հերա मीव हारा बास्तीका भीताकी खोबके लिए मारे किमी। वालि-वय सुधीव राव्याभिषेक रामninen aufantin be fa' bita-bili-p thipsitz' ipp lespin vorrep sin wil ibid deb, eine sejn-ibke fate istu या विशाय, बशायु-वसायता, उत्तको भूकिका द्वारा स्रोध-देखा खोद सांसीन-नेत्र ,क्षान्तास र रावया-मारीवर्वश्रद, मोता-प्रमित्मप्रेय, माया-१८-देवी-वर श्रेयमधारा रावसीक वास खाधमध ा बहरात बहातीका विवया सर्वत्यका वर्ष्य -वेदश-आधार्य बीर चित्रास्त्रे बचा ,वाह्मोबि-राषी• ימ-ן משם מורמום יום ומשם משבוו בי במברובם अनेकारे निराब-बंब अर्थवंदा संसुरनवाचे बेब्रिट्रेर्यका PPIPIS' PFALL-AIF, pift-ible sin ipgegr -piy-plu jungu s'poipuss' ira tabier zingu s'p. य प्रकृ वार्ट्डा झेंड्ड आवेड मीव्यास्य रहेडा वर्षेत, आध्वास-रामा-יוטוז-מבא, ניטומ-פינובי ביושובים ווטובים, ואוט-פינ जन्म मार्थ हात है अस्त कर्णावार के अनार है। नाय क्षेत्र विनाव, रावदी लीरानेदा वास्ता, नियाद राव, नियाद-भरत धंनाद थीर elei feuis' daen uid , miededielindig. neu nab' telebi fisch ipelen dang junger d'pompipung, ife feie משמוני מפטוף קושם מו נושבין שמווי ושום מום. द्यातन्तर्रात्रम् व्यवस्था काष्ट्र अपद्यात्रात्र नवान , भुवव-प्रात्तवव्य , व्यव inebn aibning entein, aju ginibn meß, beste eine bentitieninn inelen ganie ib, ebe ibeltebet bitt itte विचारों वर्षे क्यानको हिष्डोक्से इछका प्रमाव ऋषिक है। किन्तु 'मानस'को क्याएँ को विभिन्न स्वनाश्रीसे प्रहण की गयी हैं, उनका संवित विवरण इस प्रकार है:---'शिवनी अपने मानसमें राम-क्याको स्वना कर रख क्षोड़ा और समय

पादर पारंतीको मुनाया, यह कथा 'महारामायया', 'रामाययामहामाला'के धमान है। शीलनिधि राजाके यहाँ स्वयंवरकी कथा, 'रामायण चम्पू'के समान, नारदमोह-वर्णन 'शिवमहापुराख' के सृष्टि-खरह (ग्रप्याय रे-४) के समान, रावश-कुरमक्याँ-श्रवतार 'मागयतमहापुराया', 'शिवमहापुराया' श्रीर 'ब्रानःद-रामायया'के समाम उल्लिखित है। प्रतापमानु-ग्रारिमदेन श्रीर वर्मदिविके शवया-कुम्भदर्ग श्रीर विभीषण होनेकी कथा 'ग्रमसय-रामायण् भीर 'मंजुल रामायण्' के अनुसार वर्शित है। मनु-शतस्वाकी तपस्या, प्रयोगदासे पुत्र रूपमें त्रावतरित होनेका वरदान 'शबूत-रामायण'के अनुहार, पुत्रेष्टि यण, देवताश्चोकी विष्णुसे अवतारकी मार्थना, पायस प्राप्तकर रानियोमें वितश्या, देवतायोका अनर आदि योनियोमें अन्त. शमका अपनी माताको निशंद रूप दिखाना तथा उनकी बाललीलास्रोका कुछ वर्णन, विश्वामित्र-ब्रागमन, शम-लद्मगकी यह-रहाके लिए याचना-वर्णन, 'ब्राध्यास-रामायण'के ब्रनुसार गोस्वामीबोने किया है। श्राहरुयोद्धार-वर्णन 'नृसिह-पुराखा' 'स्कन्द पुराखा', 'पद्म पुराखा', 'श्रानन्द रामामण् श्रीर 'खुवंश'के अनुसारः गिरिवा-पूबन, सीता-रामके पारश्य-रिक आकर्षणका वर्णन, राम-विवाह 'बानकी-दरख' श्रीर 'स्वायर सव रामायया'के श्रनुसार; परसुराम-प्रकरण 'महाबीर-चरित', 'बालरामायण', 'द्रसमराष्व' ग्रीर 'महानाटक'के श्रनुसार विख्त है। राम-राज्याभिषेक्डी तैयारी, वशिष्ठ-राम-वार्वीलाप, राज्यामिपेडमें विष्त और राम-वन-गमन भाष्यात्म-रामायस्य के अनुसमः कैनेयोका दोव सरस्वताके उत्पर होनेका वर्गन 'ब्रातन्द-समायस्य'के अनुसारः राम-बन्-गमनके प्रसंपर्ने केव्टसंवाद 'ना-द-रामायख', 'आध्यातम रामावख' श्रीर 'आन-द-रामायख'के अनु-

क्षात्रामात्र-मगरुवाक, स्थानितीयात्रक व्यवस्थाने (साव साम सहमयाना प्रबंधा-निवाध, मुचीव हारा बातरोका धोठाको छोवके जिए शाम स्त्रमान-मिखन, सुबीन-मेत्रो, वाजि-वच सुबोब-राज्यामिनेह रामneen 4 indian vo fe' yieb-yie-pir 1 5 neen 4'indibir unie alani, vedel gle alt verior auget equ'ureque. न्तिन, क्षण्य-क्षण, श्रवित हैंद्र, त्रवान क्षित्र भूति । भूति traile frue itenige-Bir erief-lafe i g steber dibutpir माने बोहारी दस्ता, रावयू हारा बोता-स्था कोर मारोव-वृष 'कारवसम रासका सस वसन्दन आहर रावयां-सार्धन्यवाद, बोता-जामि-प्रवेच, माया-शुनेपाला हो दवह' खर-देव्य-वल' श्रवेपाला रावपीक वाब खायाच' qu's agen wit geria arigel inaci, agame artu, नामा-भीतिकोष्ट, विकास होर निवास्त होर निवास-विकास पूर्व होर प्रकार द्वमं राय-सामध्य-विश्व व्यान्नाय-रायावयीक् व्यव्वारं द्वहराद्व मियानी शतना विराव-वव, सरमंगका सरीर-वाग, धुरीह्याका рини, редей-ра-бив дивения ле индери свич कार-हार अविदेश के क्षामाउन्हें, एक विश्वतह अविदेश कार्य-राय-वयों के वाद्यक्ष क्षेत्र श्रवी मान्यान व्हान वर्षा मान्यान राया-राया--thir-ben, entitie-rengischen einbible-bitaris, iste-22 अर्थन हो साहित कराई है। साहित कर विवाद है। साहित करे जिलाय, रामको लोहानेको तरपरमा, जिपाद गेप, जिपाद-मरत संबाद थारि -Pitt 'nba-Pitt 's, and die biblio sign of the biblio sign of the , kalin ipalipm dulpg auger d'ipplipipalm' sim 'pis क्षां क्षणाहे, क्षण्ड-मान्द्री-उक्तम् अधि कामी-सीमिन्द्र अनुस क 'ण्रामार-छेपेट क्षेत्र के उत्हा प्रशासिक ने के कि का का कि के कि ine e fierin enterie, ale impinis geft, siege-bilbie , शाक्ष चरण-वीनेता बच्चन 'सा-वातर'के अनुनार, प्रयाता-महाराय, (४३४)

विचारों एवं कथानकके दृष्टिकोयारे इसका प्रभाव ऋषिक है। कि 'मानस'की कथाएँ वो विभिन्न स्वनाश्रोसे ग्रहण की गयी हैं, उनका संदित विवरण इस प्रकार है:—

'शिवने श्रपने मानसमें राम-स्थाकी रचना कर रख छोड़ा श्रीर समर पादर पार्वतीको सुनाया, यह क्या 'महारामायण्', 'शमायणमहामाला'ने क्मान है। शीलनिधि राजाके यहाँ स्वयंवरकी कथा, 'रामायण चाए'ने समान. नारदमोह-वर्णन 'शिवमहापुराख' के सृष्टि-खबह (श्रध्याय र-४) के समान, रावचा-कुम्मक्खं-श्रवतार 'भागवतमहापुराख', 'शिवमहापुराख' श्रीर 'श्रानन्द-रामायण्'के समान उल्लिखित है। प्रतापभान-ग्रारमर्दन श्रीर धर्मविविके शवण-कुम्भव्यं श्रीर विभीवण होनेवी क्या 'श्रगसय-रामायग्र' श्रीर 'मंजुल रामायग्र' के अनुसार विश्वत है। मनु-शतरुशको सपस्या, प्रयोजसासे पुत्र रूपमें बावतरित होनेका वरदान 'संवृत-रामायस्'के अनुसार, पुत्रेष्टि यज्ञ, देवतात्र्योदी विष्णुते अवतारकी प्रार्थना, पायन प्राप्तकर शनियोमें वितश्य, देवताश्रोका अनर श्रादि योनियोने कान. रामका अपनी माताको विराट रूप दिखाना तथा वनकी बाललीलास्रोका कुछ वर्णन, विश्वामित्र-धागमन, शम लद्मण्डा यश-रज्ञांक लिए याचना-वर्णन, 'ब्राध्यमम-रामायण'के अनुसार गोस्यामीक्षेत्रे किया है। क्रहिल्मोद्धार-वर्णन 'जृतिह-पुराया" 'स्डम्द पुराख', 'पद्म पुराख', 'श्रानन्द शमायण' श्रीर 'शुवंश'के श्रतुवार; विदिवा-युवन, वीता-शमके पारश्य-रिक ब्राक्पेयाका वर्णन, राम-विवाद 'बानकी-दृश्या' ब्रीर 'स्वायम्भव रामाम्या'के अनुसार; परशुराम-प्रकरण 'महावीर-चरित', 'बालरामावण'. 'तसस्तावव' श्रीर 'महानाटक'के श्रनुसार विश्वत है । राम-राव्याधियं की तैयारी, विश्वष्ठ-राम-वार्तालाप, शब्बाधिपेडमें विस्न और शम-वन-गमन र्थाभामनामायगानि अनुसार, दैनेयोडा दोष सरस्ताके उत्पर होनेडा वर्णन 'श्रानंद-शमायण'कं श्रानुसार; राम-वन-गमनके प्रवंशमें केयरमंत्राह वर्ण । 'जार्द्ध-राम्यस्य', 'आध्याम रामावस्य' और 'आनन्द-समावस्य'के सन-

किन्नि छातुन द्राप्त किन्नि कार्रात संबंध क्षित क्षित प्रीक्ष फ्रिकेट , किसी किस किस किस किस किस किस किस किस किस मिली भी । क्या पुरानी कहते हुए भी दिश्तिभ ब्यल्लर, जीर नैतिक पावी, उत्तरी क्षी भी शाद-चोश्त-खेवंधी किसी श्राव रचनाम किसीकी म शक्ति, धारियाता और नवोमेपयाधिनी भाव-प्रवचतायुक्त प्रेरणा वानने परप्रायत की, वनमें आवगाइनकर भारतीय बनताने विवसी उरप्रसता, · [कि.हे 1713 के किसोर, केमड 1718 किस कि किसोर-मार हैं: हैं हैं। , प्रिट्य हे तथ शार_े दी दह्तनाको छादारह्य प्रदान दिया। य**र्**गि युत्र**छ|** और जानवश्वाक्षीके प्रतीक शाव्यको क्यून नष्ट क्रमेवाक्षे न्यांच और बाम या । हुगरी वृष्टा सुरक्षेत्राक्षेत्र प्रहावा तुस्तवीद्रावने सम्ह भाव हो। का वेषवे युव्वका वावक छाय, कावका ग्रासके साथ, म्यावका ग्रामाके -क्रमान होत मार । है १६३० देशको छित्र हरू नहरू साम होता है । त्राबीस व्यापन हे व्यापन द्यांत्रक व्यापन हे व्यापन हे व्यापन हे व्यापन वता, मबीरा, सुवासन, सुब्बध्या, क्योर स्थाबीनता ज्ञादि जीदिह्यारी नाम, जीति ,धाम्य क्षेत्र कार्यने कार्य कर्यनाता, वर्ष, व्याप, जीति, मान-कि देशत श्रीह किया मिल्ला क्षेत्र केरल होता काला है। fire beliebe vo ierein-ru goel eininppl entgile वन्न समाहित क्रीवियो, वानिक पायवरो, राजनीविक कमानारी घोट fappe no i try buen talein plim upnip ofw ibpifnp einifae gaza fangen, tengen, telegige, nefeifich, ('mignette') et meet, muie, molecenn, eget ute dirie, छीव हथीतम् । इ. एक्स अवस्थान अस्ति हो । इ. १६२१ है । riebigen faleigutel gine alle gines pieteuliedlet mgufed-Belinite, inmp feinleielgleifeine gen, einnifcuf





प्रोर से बानेवासे प्रशस्त वन्यको आलोक्ति करते हुए बीवन-सांतर सहतीय चेतानाष्ट्रीका पदमातिस्त्य विश्लेषण कर दुलसोने राम-का तालगी ला पतनोन्मुल समावका उद्धार क्षिण और बनताकी सांकि भावनाष्ट्रीको चल और प्रस्ता वी । दुलसीदास विशाल हृदय में, उसी 'प्रात्तर' में को सुन्धानिक लीवा है, उसमें प्रान्थानको तिर शाँउ है। रोचकता है, आकर्षण और स्वाह्य हैं।

७-- तुलसीदास और उनका युग-प्राय: सभी विद्वान् मानवे है कि तुलसीदासका युग भारतीय संस्कृतिक श्रीर राजनीतिक पराभवकी युग था। यद्यवि सन्नाट् छाडवर विश्वके शासन-कालमें 'मानस'कारक श्राविभीव हुआ या, वड़ा आदर्श शास्त्र था, किन्तु सारा देश उक्षर गुलाम था; विश्वे फलस्वस्य बनता हृदयसे उसका लोहा मानती भी, उसके हृदयमें ऐसा संस्कार पैदा किया जाने लगा कि उसका ध्रपनी स्वापी-नता, संस्कृति और सामाबिङ व्यवस्थाकी रहाकी चोर व्यान नहीं बा पा रहा था, जिससे उसके सारे भीवनादशीका लीव होता जा रहा था थीर धरना धारमविश्वास खोदर भारतीय बनता परमुलापेद्धी यनतो स रही थी और भोरे-घोरे अपने पतनोन्युल सामाबिक सारकृतिक ब्रोर द्याध्यात्मिक बीयनको स्वामाविक मानतेमें मृत्व करने लगी थी, उसका बातीय श्वाधिमान मिट चला था, बनताके हृदयमें न तो अपने देशके तौरवद्याली चतीवके प्रति भद्धा रह गयी थी, चीर न बतमान् विप्रमा, वरसम्बता पर्व पठनको मिशकर नय मुख्दर स्रोर गीरवपूर्ण मिथ्य-निर्माण-की भावता ही श्वस्य थी। इसी सुवक्र दौरानमें उत्तरा भारतमें जात-मार्गी और प्रक्रिमार्गी दोनो बर्शिचयोडी चार्निड गावनाएँ प्रवत हरसे चनठाके बोच चत गही थीं। यानमानी प्रदृत्तिके लीय समावदी बोरे ज्ञानीपदेशने मतराज्की भोर श्रा-मृत्य करना चाहते में; किन्द्र भीकमानी प्रवित्तके लीग समावीत परमार जबको धनुष्यकी सीति पुरल-मून भोगतेवाले, मानवीव कियान्वश्रापीने देनने-दिलानेको पेता काते थे।

कार नाम नामीन्यां न्यांचिकांक द्या प्राप्त कार्या वास कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्या कार्य कार्

ert netegig to fieue wiede genge end es breggig fre were insploy üpe ibie fo bulbla biblief fe ü'erip' मॅत्रोट प्रह क्षाप्र क्षित्रकृतिया क्षित्र । ई १५४४ १४ । १०३ १३ म्हिम शिक्षतिक क्षा क्षा व्यवस्था, वसका स्वाधिकारी विकास माधिकारी निवित्त भाग दिमाक्रिक्त प्रकृष करें। हैं दिस सेवाद देखने साथ प्रकृत yrve ilu fir poë peë pragre sepelga ligin teum liteipin मूल्य क्षिक्रमात्र किक्सिन, अकृत कर । १४ मध्य मृत्रक संवाद्याय sargin fafmirpis plie biegelpin bie esichnin pinng हुई शान-शीक-स्वायन में अरो शानी मिश्र को स्थाय किया है है filie Hirray yappolen klouls dest ideile fipu fieldibite स्वाया यो, या यो कह सक्त है कि राय-प्रक्रिक करमांत गोरवासी fare geef epetry ofer febreis goel erbp feineibr gool Pibripist fane Sopl apen ferief Soel #1836 Dip विधान शाम अस स्वयः दशीन विद्या विद्यमें बार्यावने विद्य न्याविद्य वदाये सःवाव-विश्ववी ,तसंव्यविधान्ती, स्वव्ही यहवेय हिवा शवी शिवसे स्वस्थ स्रीर पुष्ट करनेवाले सभी तस्व समिद्वित हैं।

'राम राज कैठे नैलोका। हरियत मये गये वद छोड़ा।। वयर न कर काहू छन बोई। धान-स्वाय विषयता लोहे।। हैहिक दैविक मीतिक ताया। राम राज काहू नहि क्याया।। वद नर कहि परस्वर प्रति। चलहि स्वयमें तेत काहि रात भृति येती।। या राज कर सुल संपदा। वर्यने न सकर क्लीस सारदा। कूतिह क्यहि स्वराजक कानन। रहिंह एक सँग गव पंजानन।। स्वराम्मा वहन वक्ष विस्ताई। स्वर्गेन परस्यर प्रीति स्वराई॥।

में हमाने कुलानियाले प्रायाल कि पूर्ण प्रमेश माने मिलेकता यह है हि स्थाद रुप्तिया स्थाने स्थाद्ध स्थाद हिस्स प्रायाल के स्थाद प्रमाण करने स्थाद्ध स्थाद दिस्सा अपने स्थाद्ध स्थाद दिस्सा के स्थाद स्थाद है। स्थाद स्याद स्थाद स्याद स्थाद स्थाद

त्रक्ष प्रस्तान स्वाविद्ध सामन्त्राक्षण सामन्त्रक सामन्त्र सामन्त्रक स्वाविद्ध स्वाविद्ध सामन्त्रक स्वाविद्ध सामन्त्रक स्वाविद्ध स्वावि

भेषम् अस्य भुगोर् के पुर्वार । स्था भुगवो का क्षीर्ति सर के सत्तवस्ता।

मक कीर बिरक मुद्दासन, बिसे समार्ट कार संस्था मा अप-हारी सिन रही भी भीट बिसमें साम इन्सार कर दिया था :--

l wir ulle ge nyeite, ab nieble volle

41 fien po ge inninen i ibre get fift erel inn 41 fere de ngeng gu tre fift fine pr inn noue ele स्वस्य भीर पुष्ट हरनेवाक्षे सभी तस्य समिद्वित हैं।

र्मने तुक्षधोदासके विशास हृदयहा अपर उल्लेख हिया है, वि^{9के} श्चनुसार उनही भावधारा ध्यक्तिगत श्चयवा एकान्तमूलक नहीं यी, बिल् वह समाधितत थी, उसमें सारे समाजका कदन या, सारे समाजकी कामना थी, उनकी वासीमें सारे समाबकी व्वनि थी, उनके व्यक्तिवर्ने सारे गई-

का व्यक्तिय या, उनकी विद्रोहात्मक मावनाश्चीम सारे समावही विद्रोही-

श्मक भावना थी । इसलिए अपने युगमें सभी पापरह फैलानेवाले सम्प्रदायोको जो अममें डालनेवाले ये, सामाजिह प्रस्ताको भंग करनेवाले

थे थीर सामाजिक नैतिकताको दुवल बनानेवाले थे, उन स्थीश वर्ग विरोधकर सामाजिक, धार्मिक और संस्कृतिक जीवनको विषयित होनेसे स्थानेका प्रयान किया गया । तुलसीदासके समन्वयकारी दृष्टिहोसने वनता

को याद दिलाया कि वब यंदर-भालू मिलकर त्रिलोक विजयी रावणके स्वर्ण विनिर्मित राज्यमासादको फूँककर राख बना सकते हैं, तो क्या करोड़ीकी

र्धस्यामें भारतीय बनता राज-समाजके कजासनको नहीं समाप्त कर सकती। .। यो काँकी दुलसी-्रक्तिना प्रेमपूर्ण है।-

'राम-चरित वाम

शये सब सोका ॥ , खोई ॥

📽 नहि व्यापा 🏗 ं अवि रीवी ।

े शस्दा ॥

ना किए स्थाप स्थाप कर स्थाप है। स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप 11 फ़िन्छ कर हिंद किनामन्त्र । क़िन्त पूप श्रीम रहने 15 छ

पी। हार के इस्हमार क्रिक क्षेत्र क्रोर होस । काक ब्रोन्डिक एठ कीर ,क्षीक्रमूम ग्रुप्ट ब्रोम छुने

—: 1थ एक्टी उड़ प्रकट द्वाछ विक्री प्रीष्ट कि श्रिर छमी शिष्ट -इस्ति मिराका क्राक्टक अवस्थ हान सिंग करना विक का

ग्रह बुलाओ का होसिंग, नर के प्रतासद्वार ॥। । प्राष्ट्रक शहर है यह है से अपने विकास है

। है किए एक १९५५ हैं। इसके स्थाय है। तम्बा प्रमाण वार्वाच क्षित हो क्षां ना मार्च वार्वाच वार्वाच विवास प्रक्रि शील कृष कृष मेहीक इकाहमत किथाम' की गाड़ि प्रमाम tow 19 fang bie fasinge plu pureue is bine Appepp जिल्ला में सुवास्त्रक कि का दीता, नह यह देश है । सुल-कार्य का Pleel roly bilie diber soel deine bir freirg. - f 63p इकात्समस कितिहरू कि की 10° कुछ क्रांग्रस दक्ष द्वास तक संस्वापन स्वापन स्व क्रिया अतिक आधिक आधिक अध्यक्ष अधिक अधिक अधिक अधिक अधिक मिर्ग

THE ELEJE HE BER BARE न्द्रहंस किही इ अपि प्रेस्टिएंडी छन्छ है । 🎺 गण निर्मे : इस स्टेड क्रिक क्रिक क्रिक क्रिक क्रिक क्रिक स्था स्टम्स् हिन दिन प्रमा अवस्थ अवस्थ स्था गायानिक, बर्च प्रमा स्था मी है 30 रहत्त्रही दिए संकत किनाम, क्लाज्यास साहत्त

445 13 एमक विशक्ती-क्ष्यं हुई प्रक्रिक्षोई प्रक्रिक्षेत्र हुँग स्वस्य श्रीर पुष्ट करनेवाले सभी तस्य समिद्धित हैं।

मेंने तुलसीदासके विशाल हृदयका ऊपर उल्लेख किया है, विके श्रनुसार उनकी भावचारा व्यक्तिगत श्रयवा एकान्तम्लक नहीं यो, वीक वह समष्टिगत थी, उसमें सारे समानदा ददन या, सारे समावही बानना थी, उनदी वाणीमें धारे समावदी भ्वनि थी, उनके ध्यक्तिवमें हारे गहुः का व्यक्तित्व था, उनकी विद्योहसमक भावनाध्योमें सारे समावकी विद्रोएं। स्मक भावना थी । इसलिए ऋपने युगमें सभी वापगढ फैलानेवाते सम्प्रवायोको को अम्में बालनेयाले ये, सामानिक पहताहो भंग हरनेवाले ये श्रीर सामाचिक नैतिकताको दुवल यनानेवाले थे, उन तशेश का बिरोधकर सामाबिक, थानिक चौर संस्कृतिक बीवनको विपरित होनेते बचानेका प्रयान किया गया । द्वलवीदासके समन्वयकारी दृष्टिकोसने बनता को याद दिलाया कि वब वंदर-भालू मिलकर जिलोक विजयी रावणुके सर्प विनिर्मित राज्यप्राणादको पूँककर राख बना सकते हैं, तो क्या करोहीं चंख्यामें भारतीय बनता राज-समाबके कुशासनको नहीं समात कर सकती? 'राम-चरित-मानसमें रावरा वधके पश्चात् राम-राव्यकी वो फाँकी द्वसी दास उपियत करते हैं, वह कितना खारामद और कितना मेमपूर्य है:-

''राम राज बैठे वैलोका। हरियत भये गये धर छोडा। वयर न इर काहू चन कोहें। वान-प्रवाप विषमता लोहें।। वैहिंक दैविक भीतिक वाचा। याम वाच काहू नहिं स्वाया धर नर करिंद परस्पर प्रीती। चलहिं स्वयम निस्त भुति यान राज कर सुल धंपदा। वरिन न कक्द फनीछ था फूलहिं फरिंद यदा वर कानन। रहिंद एक सँग गब पंचा खगमुग धहन वयर विधाई। छवन्दि परस्पर प्रीति

. चीतल सुर्शम पवन वह मन्दा | गुंबत ऋखि लै िसारीयोक्त एक १२६ (बिस्मीनीक्य, बचन १ । - ईबियर ने स्टिन्स एक १ मिला १० ६४-६५ (फिस्मे-

—: ई दिक्ष निम्न कृति है है कि निम्न क्यों है है है है । इन्द्रामान निम्न किल्ल स्था हो है है है ।

inipwé, feje sanu sveniarie sky—pyi—9 -sin skarpun glan g is noin tevi nveniasi s ievi --: 5 tiu fine tue ter evi fine skil

संप्रदेश हो। बाई क्षांक्ष व्यापन मानिक विकास करें है। संप्रदेश हो। बाई क्षांक्ष व्यापन क्षांक्ष है। संप्रदेश हैं। इंग्रेट क्षांक्ष क्षांक्ष क्षांक्ष है। संप्रदेश हैं। इंग्रेट क्षांक्ष क्षांक्ष क्षांक्ष क्षांक्ष क्षांक्ष क्षांक्ष क्षांक्ष क्षांक्ष क्षांक्ष क्षांक्ष

्रिक्त हुं हैं। इस मुख्य कार्युव स्टब्स्ट हुं हैं। स्टब्स व हवार है कार्युव स्टब्स्ट स्टब्स्ट हें स्टब्स्ट हैं कार्युव होता हो। हे स्टब्स्ट के स्टब्स्ट हें स्टब्स्ट स्टब्स्ट हों हों हें हैं स्टब्स्ट स्टब्स्ट कीर्युव कीर्युव स्टब्स्ट हों हैं हैं। स्टब्स्ट स्टब्स्ट हों हैं हैं। स्टब्स्ट स्टब्स्ट हों हैं हैं। स्टब्स्ट स्टब्स स्ट

कीर साम सेक्सा कार्यात के का अस्तायात की की निवास कार्यात के स्वाय कार्यात कार्या कार्यात कार्यात कार्यात कार्यात कार्यात कार्यात कार्यात कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्य कार

राप होड़ रेते हैं। बानको उन्हें सामक बाते बहुत मानीतहात्रसे ही यारी रही है, किन्तु ठनका प्रमाय बनतावर उतना न रहा, बितना हि मानय-बीयनके विभिन्न स्वावारोके मध्य हन तस्बोको मिलावर बहतेते 'मानम'के द्वारा मानवावर पढ़ा। 'मानवा'को स्वावकता राम-क्याची हो भौति दिगन्तस्वाची हन्हीं कारवाति हुई। जलकी-साहिस्य मारतीय बनता

तक हो शीमित नहीं रहा, बल्कि दिनो-दिन विदेशो बनतामें भी लोक प्रिय होता चा रहा है । वड़े-बड़े खंग्रेड विद्वानीने इसका विश्वद् अध्यवन बिया, समाक्षोचनामक पुस्तकें लिखीं, स्त्रीव किया श्रीर श्रमुबाद किए। धीरे-घोरे इतका प्रभाव कीर प्रसार फ्रांस, बर्मनी, इस ग्रादि प्रदेशोंने भी होता वारहा है। इस प्रकार व्याचा पाई वारही है कि सारे संगार-को कालास्तरमें मानवताको इस द्यमर बहानो राम-कथाके साथ-साय न्त्रनशीका 'मानस' मानव-बाविका पर खालोकित करता हुआ उसे एक महान् संदेश चौर प्रेरका देवा, स्वोक्टि इसमें वार्मिकता. आध्यात्मनता, धामानिस्ता, मानव-प्रेम धीर मानव-जातिके भविष्य-निर्माणके जो तस्य मीजूद है, वे देशक्वापी न होकर विश्वव्यापी होकर रहेंगे। कविने हृदय-त्रवको सृष्टिव्यापिनी भावना द्वारा जो उपदेश दिया है, वह समग्र विश्व-के छोरको स्पर्श किए बिना नहीं रह सक्ताः । ५--'मानस'की रचनाके वाह्य-उपकरण 'मानश'का रचना-काल सर्वस्मितिसे र्सं , १६३१ माना बाता है । स्वयं कविके शब्दोंने ही:---"संबत सोरह सी इकतीशा। क्यें क्या इरिवद घरि सोशा॥" ·मानसंकी छन्द-संख्या--'मानक' में शम-कवाका क्षागोपांग वर्णन है। श्रान्य रामायखोंकी मांति यह मन्य मी सात कारहोंमें विभक्त है | दिसी-दिमी प्रतिमें चैपद दयाएँ भी मिलती हैं, जिसके दारण छन्द-

सख्या निर्धारयमें इंटिनता होती है। प्रामाश्चिक प्रतियोक्षे श्राचारवा वींडत श्रीरामनरेश श्रिपादीबोक्षे खनवार चौपाहबोक्षे संख्या ४६) ी मीमिश है। देश (हिन्दी-

* देलिए—'जनधित्ताम क्षोर चनको कृतिना'—शोरामस्य |क्षाराहोबाहुन पुरु ११६ (विःबी-मन्दिर, प्रथात्) ।

शिक्षः क विकासकार वाक्या भावता व हु, श्रम् (श्रम् स्वांत-

frippost feld birens stored eine eryaliste eryapistel siered -rip stored for a fe incil fevil viveristel siered

aeliungs from 120 deutschen Verein 270 von 1225; deutsche Verein 270 von 120 deutsche Verein von 120 von 120 deutsche Verein 270 von 120 v

दय दव दवार है अपूर्ण एत्य-एक्स 525.8 हैं। जनहां सामस्य एटड्ड - जन्म दक्ष जेपी भागकां का पत्या हुई हैं, जनहां सत्या हुई हा दन्द्र मोजिस और प्रोप एत्या हुई हो। अप्ता प्रोप्त प्रोप्त एट्डिस प्राप्त स्था हुई हैं। इन्ह्र धानिक मोजिस प्राप्त प्रोप्ता, प्राप्त होता हो। प्राप्त हों हैं। दन्द्र धानिक मोजिस प्राप्त प्राप्त हों। स्था हैं। एट्डिस ओर धार्ड सोम्ह्राइय आर्थिस प्रमोण हुया है।

fe'entrefièreis fesse altimete se s'este vies de l'insélèreis fesse vils au sir et se s'élè un un sir c'este util de l'inselère d'inselère d



— '') defin read inge end in the property of the read inge end in the property of the read in the property of the read in the property of the read in the read in

तत्र वॉरश्रेर राज्य विष्टे विरहे हात्र सात्र स्थापना ।।। इत्योतीय जिल भाषा विष्यामित स्थापना सार्वे हे 38 सम्बद्धा स्थापनी वस्तास्त्र किल भाषा विष्टे सार्वा करते हैं, 38 सम्बद्धा

ा मार्ट में मूर्य हुने के क्षित की कि मार्ट को कि मूर्य के मार्ट के मार्ट

ांश्री देव मोडि के भाडिन ही हरिया महण्य चीन मन्य हो। याच देव वि चंदर अरियोग १ वसे अंदर श्रीवरी। । याच देव के अर्था के वसे अर्था के मान हुए हैं। याच क्षेत्र के मान हुए हैं। याच के हुए देव अर्था के सम्मान १ वस्त्र के सम्मान १ वस्त्र के सम्मान १ वस्त्र के स्थान । । । याच मान वस्त्र के व्यान के स्थान हुए के वस्त्र के स्थान के स्

"angerale fien getet | and und nak fergiet | रिका मन्द्रमात्र निम्दन नहीं । दस्तु मुक्त संघद यह देही ॥ त्रविद्वे द्वार देह तेदि देह। बर भार चन्द्रभीति प्रयोग्द्र ।।" मुप्र्-"कर्ना महत्र द्वारणन वह याँवा । बन्य बन्य मिराय बनुसास ग्रु क्योर भी-गदर परि क्या यानवीत परना । बन्द विदिन लागीतप्र करना ॥ श्चरित सुद्दमार न तनु तप कोषु । परिन्यद सुमिदि वजेड भनु भोगू ॥ नित्र नव चान करण धनुराता । विश्वये देश वर्गर्दे मनु लावा ॥ " हारी प्रकार-" बनम कोडि लाल स्वर हमारो । बर बैं बमु न १ रह वे की प्रारी ।। द्वत्रो प्रतिक्षा की है । महासात ब्रह्म संबन्धातन बीर पुत्र-मेनका को क्रमान प्रादर्श हमारे सम्मूल उपस्थित बाते हैं, यह प्रदिताय है :--भारपुरम-'मपुर्भ गाति छन्। चलि छाहै । मान बाहु वह बचतु न आहे । र्मीह साथा सम पावड पुंधा ! गिरि सम होहि कि कोटिक गुंबा !! आरत्भ अब मुद्दत मुद्दार । वेद प्रशान विदित मन गार ॥ पुर्वाद बबन विव निर्दे सिय प्राता । बहुत वात्र नित्त बचन प्रवाना । पुरवाद-प्रात्न बच वत्र यान न बाही । केदि सुख लानि दस्त व टाँ ते दश्न व्यथा क्लवाना । भी बुखु पाह तबहि त

सस्यातिशास्य प्यात संसत्ती हैं, वे पहारी हैं कि प्युपकी गुरुरा स्थाप के प्रेट में स्थाप ता स्थाप क्षा माने प्र स्टेट हें इस्तार माने प्रताह स्थाप गुरुरा शांति हैं, किया गिरामे प्रवास प्रवास प्रवास के माने स्थाप स्थाप हैं। हैं स्थाप स्थाप हैं कि जिसामों कोमी सी स्थाप को स्थाप को प्रताह हैं। यह स्थाप हैं कि प्रताह के स्थाप से

il inis ekir ger ving 1201 linier kladik pika desa"...ing "il'jiolio vyla do serle de sur l'aire Az bida vezez blip filgipi direkvy vinggl op inglippia depen inisya. ---ina klæralinum (१३६)

श्रोरसे पोपमा ही गयी कि :---"धोइ पुरारि कोदगढ कठोरा। सब-धमात्र श्राञ्ज बोह तोरा त्रिभुवन प्रय समेन वैदेही । विनिह विचारि बरह हाँठ तेही भीर जन "देश-देशके मुपति नाना" विसमें मनुप शरीरवारी वे दनुत्र सभी सम्मिलित ये और प्रण सुनकर आये ये: विसमेंसे एक भी ऐ वीर न निकला कि :---"बहतु काहि यह लाभु न मावा । काहु न संबर-चाप चढ़ाया ॥ रहउ चवात्व सोरव माई। तिल मरि मूमि न तके खड़ाई॥ ह्मतः "श्रम वनि बोड माले घट मानी । बीर-बिहीन मही में बानी ॥" तब भी अपनी प्रतिशापर हज्तापूर्वक स्थिर रहते हुए जनका बहते हैं :--''तबह क्राप्त निव-निव यह वाहू। लिखा न विधि वैदेहि विवाहु॥ सक्त बाह जो पनु परिहरकें। कुर्यीर कुँग्रारि रहड का परकें।" बिल्क अपने बलपर आसड रहनेके कारण बानकीके आविवादित

इसक जागा । प्रतमें विचार करते हैं, कि 'चर साँचरों जानको जोगू' तथा जानको भी प्रतमें विचार करते हैं, कि 'चर साँचरों जानको जोगू' तथा जानको भी

-- ige fileefilegel figign hipfess eipypi op ibylippie fages ipijyp ll this extr En 21011 Ett | thier Naold Fife des "-ips

भी हैं हरोड़ को के कि हो है। अब है अधि के क्षेत्र भी माई हैं di kib Em din in 616 | jisel via Liu 250 ape i seks pres sire

थी विश्वति स्था वर्ष । वार्ष । वार्ष वास वास वास होता ।।। ॥ शिक्षत प्रम कि ग्री किन्द्र । शिक्ष्य कि कि मार प्रमान,

विद्वात १९७ है, कि बनक अपना यथा नहीं होते वकते हैं जात: राम क्षित्र है भू क्षा अधिक का अधिक विश्व वर समाप्त है भी इस्स भारतस्ते रहनेवाले पुरक्त लोगो तक ब्रोर भुवन-विव्यात् भी है। क्रमें हैं किए क्षेत्र का क्षेत्र किए किए किए कि हैं विदेश िन कड़ता सीगर पर हारी। होए एक्स पहुनसिए निर्मार । ।। फिलि होत प्रान्ध के ब्रोमिक का बिल के ब्रोम के प्राप्त सकत ॥ १५ वर्षे सुरीसको कार्यक के । ११६७ हो । स्वित समय सिन देह ॥ होई । बेल समान नहें राजीन्य होई ।। ।। मित्र म माल हुक ब्रीम क्रममुख । मित्र ४३ मीवाव काल ब्रुग्रम मुने सिर्ध स्वय भीर वामा । वित्रे वर्ते सेव्यर बहार वस स्वामा ।।

tu lue feibri ei g biegel gas 1 g ibie in bulg is bij माहर प्रोह देखदर युलदित हो होती है, क्लिन कार्या १३ छन् होता किसा fint fo b sie po il frie bim ibag pie 310, | firibes -ine tie ibage ibage al \$ ibne f ib ibne pipe ine inibalu-pie (eff)

--: १५५ , हैं हैं। कि शिष्त कंदहित इस

-: paa áfa får din iren

"कह युनि युन मरनाथ प्रयोग। । रहा विवाहु वाए हाथीग। । हुटते ही चनु भयत विवाहु। युर तर नाग विधित छव हाहु॥ १—कीशस्या—इनके चरिव-निवयोग श्रादयं माना श्रीर ह पालनको योगना को गई है। धर्म-सक्टमें वज्ञी हुई कीशस्त्राकीकी स्थितिका विवया स्थ प्रकार है:—

''राखिन सकह न कहि छक बाहू। दुई मीति उर दावन याहू॥ ''परात कोर उपय मित थेंगे। मह मति वाँग अञ्चन्दिर केरी।। राखा जुनहि करवें अनुरोषू। बरम बाह अन्न बसु-विशेषू॥ कहा जान बन तो बिड्ड हानी। छंकट बोच विश्वस सह रानो॥ बहुदि शमुक्ति तिय घरमु स्थानी। राम भरत, दो उनुत धम बानी॥ सरक जुभाउ राम महतारी। बीकी बचन बोर घरि भारी॥ तात बाउँ बित्त कोरहेदु नीका। पित्त आयसु सब घरम क टीना॥

राव देन कहि बीन्ह बन्त, मोहि न वो दुख तेतु ।
तुम्ह नितु भरतहि मुपतिहि, प्रविद्व प्रवेड बलेतु ।
वी केवल यिद्ध व्यावसु ताता । तो विन बाहु बानि शह माता ।।
वी पिद्ध सात्र करेत वाता । तो वान वात्र वायम माता ।।
वी पिद्ध सात्र करेत वाता । तो वात्र वायम माता ।।
वर्ष सात्र मात्र कर्मा कित पेर्य और साहवसे बीगल्या मात्र वात्र वर्ष वी साम प्रवार ।
वास वहीं में मात्र बहुत्य विचाह । यात्र वियोग वयोग व्यावस्था ।
वास वहीं मात्र विचाह । यात्र वियोग वयोग व्यावस्था ।
वास वहीं मात्र वाह्म वाह्म वाहित वृद्धि वस परिवाह ।
वी विच परिवा विचय पित्र मोरो । यात्र लल्हा विच निजाह बहोरो ॥।
वाहित वृद्धि वाह वाह्म वाहित वृद्धि वस विवाह ।
वी विच परिवा विचय पित्र मोरो । यात्र लल्हा विच निजाह बहोरो ॥।
वाहित वृद्धि वाह वाह वाह्म वाह्

ii kika sek afili finj-aff-16ffle finj arg i kiki dinfi akif kar ikas nikelu,,

iliebie febre-kussin giele Soker-jeuste gebe — kuite — n. (11 Åld un 120-2 Jehn eine i An un kade en keld kong, (11 Ald un 200 den die eine i An un kade en keld kong, (11 had un die den der glocke i Jehn un gebe endele, 11 gebe den der glocke i Jehn un gebe eine bede eine der glocke i Jehn un zugen, der der der geben der glocke i der der geschen.

"II fire ere Fr Pr alle gier 13.65 pie ges eint"

11 zisth ein albe neue 1 zre eine ein ze- fung

11 teine eine mie met 1 inem eine zigen eine ein

11 teine dies wie er ein 1 inem eine 2.5 yes dies

12 ine die dies dies dies die eine zigen eine

13 ine gen volle von die 1 inem eine 2.5 yes dies

11 teine dies volle von die 1 inem eine zigen eine

11 teine dies volle von die 1 inem ein eine 2 inem eine

11 teine die preteine depredeut eine zigen spare ein

11 teine die preteine depredeut eine eine die 66°
12 ine die men gele gige gene menden

13 zie die men zie gegen gene menden

13 zie die men zie gegen eine die pretein

14 zie per gele gige zie eine menden

े से स्वार्थ कर कर कर है। जाता है जा उस होता की क्षेत्र कार्य है। जाता करें के स्वार्थ के स्वार्थ की स्वार्थ

साल कृताब एवं क्षेत्र के स्थान है। साल स्थान क्षेत्र कार्य के मुख्य स्थान कि साल कि स

मार्थ किया धारीनो विषय भार्त । विषय परिवाह वृद्धिर स्वरणी। मानु महर हर मध्य महार । हुन हर्ने सुनील हुनहाँ ॥ षहें लित नाम है । इन नाते । दिन दिन तिनहिं तानहें ते वते ॥ वत पत्र पात्र पर्वत हर राजू। पति विशेत वह कोई वसमू॥ भीन रोग धन भूपन माह । यम बातना वरित वंशह॥ माननाथ कुर किन वर्ग माही। मोबर्ड मुलद बतर्ड क्नु नगी। विय वित्र वेह नहीं हिन्न बारी। वैश्विय नाम पुरुष हिन् ⁴बिव मन राम चरन श्रानुरामा । यहन मुगम बन विचम न ता। "मा बहनामव परम विवेशी। तत्तु तांत्र स्वति ह्याँव हिम हुँ पदमा बाह बहुँ मातु विशह । बहुँ विज्ञहा वस्तु ति बाहे। भित्र केमन विलास है बीटा रियपमित मुक्कट मिलत वबसोडा। शुल निषान श्रम शितु-पह मोरे। विच-पिहीन मन भाव न भोरे॥।

'विद्य सुपति पद-वर्दुम परामा । मोदि केंद्र वचने हैं मुखद न सामा ॥ हामा वंध प्रमानि पहारा । करि केहरि वर-शरित कारास ॥ कोल किरात कुरंग विश्वमा । मोदि तव त्रेलाव मानपात वंगा ।।।। त्वन हुल नाम बहें बहुतेरे । अव विवाद विशेष करेरे।। मा विचीम खब्केन खमाना। सब मिलि बोहि न कुणानियाना। द्व-राम-धावान् रामके महीरायुर्वं कीवन और उनके दार लोक्षिचलके ह्यादर्शन को उदाहरल पान्य क्षांव कार कार कार हार जानवर्षः है। विश्व-महित्यमं वैचीह है। उनके चरिनका समातक वायन हरतेशाले तीलवीदासभीने अवनी क्लाहा पूर्व वरिवय दे दिवा है। क्योंकि "होते न जो उनसे से महाकृति वो किर राम ने राम न है। स्मान तिम हमके बरित-विश्वसामें, ग्रह-प्रेम, माता-विवा-प्रेम, भाव-प्रेम, स्मान तिश निम, स्वोन्मेम और तेवक्योगडी व्यक्ता ही गयी है।

ार हिन्स ने स्वतः कर्य का क्षेत्रक है। क्षेत्रक है। हाथा मोद्दा हो। ।। ता रहत हेन क्षेत्रक स्वतः हो। हो। । स्वतः हो। क्षेत्रक हो। ।। हेन्स्र विश्व क्षेत्रक कार्यक्ष कार्यक हो। हो हो हेन्द्रक हिन्द हो। ।।

—: सब्द क्षित सम्बन्ध होते।। सम्बन्ध स्वत् विस्ता।।

```
. 124 )
                        वोर कोप यह मोर सब साव बचन जैने प्रातः।
                       भरत दमा मुमिरत मोहि निमित्र बहुर राम बात ॥
                       वारम केंग मात इस धरत निरंतर मोहि।
                      देखीं नेशि सो जनन बह बला निश्चारत वोहि॥
                     भीते समीच बाउँ मी बिसत न पायत सर।
                    सुनिस्त सनुब्योति यसु पुनिनुनि पुनब सरीर ॥
          पत्नी मेम-"वर्ष गत निर्मल खि आई। सुवि न तात भौता के पारे।
             ''यह बार हेते हैं दुवि बातों। बातदु बंधित निवित्र वह बातो।।
            इत्तु १६ व भी भोबति होहै। तात चतन बरि सानतें होहे।
           "ताब प्रेम हर मम खह वीरा। बानव प्रिया एक मन मीरा।।
           हो मन रहत तहा तोहि पाही। बाज भीवरम् एवलेहि माही॥"
      मजामेम ''बात राख विव मधा दुलारी । को तुर सबित नरेड स्विद्धारी।'
     भगवन ।
सत्य-प्रतिक्षा-पेम---"तुत्र सुमाव सं मारिहरू वालिह एवह बान।
                      ह्म इब स्थानात गए न उपित्व मान ॥"
        देश प्रण बह जुडने पह वन सुमोवने बहा-
   "बाति एसा हित बाद्ध मधादा। मिलेंड सम द्वार धमन विपादा ॥"
       ख पहिंद - 'बालि मेरा हितकारी है, विश्वको क्षणांने योवका नास्य
  करतेवाते प्रार सभे मिले / भाव वह कि सार श्रव वालिस वस न करें,
 देखी क्या करें :--
 ्या इ.स. १९८८ माती। तब तिब भवन कर्से दिन सती।।
इस पर-"हुन्
                                   बहुँति शत्रु धतु पानी ॥
सेवफ-
 लो
                                          मुत्रा न होई ॥"
                                       पावक को वरहै।।
```

m.

the fant as and but safe the beat the sing and an in-त्तावनान वनाति नवत हैत राम-माने व्ययम बहुवर्ग निवा "il fin guen ere bolen i bin bie ein mittle" all him is high as table by the bea | Hibit| | De t Die bishts t mb t min, भी। एकि इपूर्व का बोर मार्थ है है हिस्स है मेर बरोध ।।।। भारासनाथ वृक्षक प्रथ महित प्रतिक प्रति धवर से वार्त ॥॥ मा कि प्रमान कोने कि मान है है है । कि प्रमुख कार महित कार है। ,,तैयर वाय दिव विव रवेन्छ। बार्ट नात बच सीचन मी**ट**।। -: 3 bef ihu ibeijb piya fibre i ğ ivəl rips lynasyy fy iyə kelə isliniqqii: क्षेति है, यह हिन्दी-शाहिस्की बेबाक है। भरतक हृदयनी विविध Balmyly iffebe to toistry minel tople affine of 1919 to प्रतितान कीर कारकी-मिल्लाहराई क्षेत्रमा दी गवी है। मिलन Bein edit-fin upin fineelende ang-nig. त्रथलः वर्डे स शास से काहिब कोश- विदास ॥ leibe din abje 26 de aje 32 29 fit, 🚅 है । सन ही हमाई क्राइंड है। जाता है :-al f bis på bapib pr sie bein ign tig fiegs (triff) aifen ni, fe-g 'n unift "Ta mienite (unreggige tagete ten attiff bied fin bite ane geb 3 abit unte in tale multe wiln sur tet tie 1 200 g milt wine freit fin ्रमें सर राजा जीयाँ मीय गुड़ । तात ब्याड बायड रहे बुड़ 11 nn ite mit am ten nint i men fenna gen geint ifig Hatte m bereicht befte gu latte Bite bie fegfe Effe

रै०-तरमाण-हरके और निवास विशित वाहर भेडी हें के मिला है। वहिने हरके और निवास में भेडी हैं के मिला है। वहिने हरके और निवास में भारत देने वहिना है। भारत देनी वहिना है। भारत के भीत विभास करता है। वहिने हरके और निवास में भारत के भीत विभास करता है। वहिने समान भरत बन बाहा ॥ भीरता भारत करता है। वहिने समान भरता बन बाहा ॥ भीरता भारत करता है। वहिने समान करता का करता है।

al felis üled demy die door 1 fely hier plut sy ply al 1610y defeot feyte (ve i 1610ma inylin einen eb al liete C einen eo entre 1 deren vir plut ein 1900''

tuther piet de ciel upp septicis.

"Il un get for an ope po ga d'a ce est septice de ciel de ciel de ce est septice de ciel de cie

तेती, आराह में का निया । जाने मंत्री मंत्री के जी में में मंत्री के जी में में मंत्री के जी मंत्री के मार के दें पाप ची मंत्री के मार के दें पाप ची मंत्री मंत्री

ा। क्रियम सम ब्रीम्डी बीक टेडिई

"तब सुग्रीय चरन गहि नाना। भांति बिनय कीन्हें हनुपाना।। दिन दस करि समुपति पद सेवा। पुनि तव चरन देखिहुउँ देवा॥ पुम्य पुंज द्वम्ह पवनकुमारा । सेवह बाह कवा द्वामारा ॥" भक्ति-भावना'—"कइ इनुमन्त सुनहु प्रमु ससि तुम्हार प्रिय दास।

तव मुरति बिधु उर बस्रति सोइ स्यामता झभास ॥" ''क्रह इसुमन्त विपति प्रसु खोई। बब तब सुमिरन भवन न होई॥" "नाथ भगति ऋति सुखदायिनी । देहु ऋपा करि ऋनपायिनी ॥" वीरता-"सिहनाद करि वार्थह बारा । लीलहि नॉघउँ नलनिषि लाग।। सहित सहाय रावनहि मारी। जानी इंडी त्रिक्ट उपारी॥" "कनक मृथराकार छरोरा । छमर भर्यकर ऋति वल बीरा ॥" "राम चरन सरसिज डर राखी । चला प्रमंबन सत बल भाषी ॥" १२-रावण-इसके चरित्र-चित्रसमें बीरोक्लास-गर्बेकि स्रीर इन्द्रता-की व्यंजना मिलती है।

वीरोहनास-गर्वेकिः-"भी स्नावह मक्ट कटकाई। विश्वहि विवारे निश्चिर लाई॥ कंपहि लोक्य बाकी त्रासा। तास नारि सधीत बाँव हासा।।" "बिहॅंसि दसानन पूछी चाता। वहसि न मुक ग्रापनि कुपलाता।। पुनि कहु खबरि विभीषन केरी। बाहि मुखु आहे अति नेरी।। इत राज लंका छठ स्यामी। दोहहि बय कर कीट श्रमामी।। पुनि कर्डु भाग्न कीस कटकाई। कटिन काल प्रेरित चील आहे।। [बनके बीयन कर रखवारा। भगउ मृदुल वित विधु विचारा।। बह द्वासिंह की बात बहारी। बिन्हके हृदयं त्राम श्रति मोरी।। बी मह भैंड कि पिरि गए सबन मुबन मुनि मोर। कारि न विप्र दल तेज बल महत व्यक्त जिन तीर ॥"

uafa बस्पित चड़ चंद्र कृषि सठ विलोकु मान वाह्र I लोक्यात यल वियुक्त सींस प्रसन देत गर शहु॥ ng kêr kap yaj ha ng nin solan khê g irinê kas an Ja (ng nis khê na ganda) na'-(nîsê), ng nine valel na sola wa 1 nêr 36 ma Ji khî k

- (250)-17.11814 (9)
1 815 FP 181 3|2 69 | 81 69 | 91 82"

। साम जीक प्रप्रकृतिकाम ज्वानी जुक्र पाप प्रस्न प्रिट्ट ।। साम्बर्गित क्रिकीस पुरस् कृत्र काल्या कर्माय कर्माय १। इम्हर्मित क्रिक्टियों क्रिक्टियों क्रिक्टियों क्रिक्टियों क्रिक्टियों क्रिक्टियों "देखियत प्रगट गगन श्रंगारा । श्रवनि न श्रावत एइउ तारा ॥ पावदम्य संसि स्वत न श्रागी । मानहुँ मोहि बानि हतमागी ॥"

(२) वस्य-रस--

"तो ततु राखि करव मैं काहा। जेहि न प्रेम पन मोर निवाहा॥ हा रघुनन्दन प्रान पिरोते। तुम बिन बियत बहुत दिन बीते॥"

(३) चीर-रस—''तोरीं छत्रक बंड किमि, तब प्रताप बल नाप। को न करीं प्रभु पद सपय, कर ना चरीं बनु भाष॥''

(४) हास्य-रस "क्रवि सूट नारदि धुनाई। नीक दोम्ह हरि मुख्यताई॥ गीमिहि शक्कुँगिर छुपि देलां। हमहि वरिह हरि जान विश्वेलां॥ मीमिह मोह मन हाथ पराईं। हॅंबहिं संयुत्तन ऋति वसु गर्डे॥"

(4) रोह-रस—

"श्रति रिस बोले यजन कटोरा। कहुवज जनक धनुप के हतीरा।। विगि देखाड मूठ नत काजू। उलटी महिबहें लगितप राजू॥". (६) भयानक रस-

"मब्बर्धि मृत पिछाच चैताला । प्रमय महा भोदिम कराला ॥"

(७) वीभरत-रस--"काह कंक तोह भुवा वड़ाहीं। एक वें छोनि यह तेह जाहीं।।"

(=) अब्भुत-रस-"देखरावा मातिहै निव, अब्भुत रूप सर्वव। रीम ग्रीम प्रति लागे, कोटि कोटि महत्वव।।" (E) शान्त-रस-"लयत मंजु भुनि मंदली, मध्य श्रीय ग्युनंदु।

भ्यान सभा अनु तनु घरे, भ्यति सचिदानंदु ॥"

मोध्यामीबीने संचारीभावोको यथास्यान को सृष्टि की है, उसका भी

कुछ संनेत इन सक्तवर वे देना प्रवंशानुकून हो होगा। न्लानि—एक बार मृतित पन माही। भर मजानि मोरे मृत नाही॥' निवेश-'अब मुम्नु कुत्र कुट्ट पहि पाँती। वन तिम मनन करी दिनावताः',



श्रावेग—'उठे सम सुनि प्रेम श्रवीस । कहूँ पट कहूँ निर्दग घन तीस ॥ अपस्मार-'ग्रम कहि मुक्छिपरा महि राज। राम लखन विय श्रानि देखाऊ। त्रास-प्रा निरास उपनी मन त्रासा। जया चक्रभय रिसि हुरबासा॥ जड़ता-'नुनि मग माँक यचल होह वैसा। पुलक सरीर पनस फत्त जैसा।।' चनमार-'वाञ्चिमन समुकाए वह भांती । पूछत चले जता तह पांती ॥' वितके-'लंबा निविचर निकर निवासा । इहां कहां सजन कर वासा ॥' श्रलंकार - योजना और गुरा-गोखामीबीकी भाव-विश्तेषण--खमता इतनी श्राधिक मनोवैशानिक है कि उतकी भाव-तोवता ग्राधवा लींदर्य-की अभिव्यक्तिके लिए अलंबारोंको इठपूर्वंक लानेकी आवश्यकता मही रह चाती । स्राचार्य धुक्तवीका भी कथन है कि "उनकी साहिश्य-ममँद्रता, भावकता और गम्भीरताके सम्बन्धमें इतना जान क्षेता और भी खावश्यक है कि उन्होंने रचना-नैपुरायका भद्दा प्रवर्शन नहीं किया है और न शब्द आदिके खेलबाइमि वे फैसे हैं । अलंकारीकी योबना उन्होंने ऐसे हंगसे की है वे सर्वत्र भाषों या तथ्योंकी व्यंबनाको प्रस्कृटित करते हुए पाए बादे हैं, अपनी अलग चनक-दमक दिखाते हुए नहीं । " गोरदामी श्रीकी -बाक्य-रचना धरवन्त भीव श्रीर सुम्मवस्थित है; एक भी शन्द फालतू नहीं । "हम ति: एंकीच कह एकते हैं कि यह एक कवि ही हिंग्दों को एक प्रीत साहिश्यिक-भाषा सिद्ध करनेके लिए काफो है ।¹¹# तलसीदासकी इस रचनामें भावोंकी अधिश्यंबना इस महार हुई है कि सरल स्वामाविक एवं विदश्वतापूर्यं वर्यंनके अन्तर्गत उनकी प्रतिमा श्रीर शैलीके कारण अलंकारोका स्वतः ययास्यान वर्णन मिलता है। यही कारण है कि सभी प्रकारके अलंकारीका प्रयोग इस रचनामें हुमा है। रहोंकी श्रामम्बक्ति गुणोंके सहारे 'मानस' में खनेक स्पनींतर दूर

^{* &#}x27;हिन्दी-साहिश्यका इतिकास' परिवर्दित संस्कृत्या पृ० रेड्स-१८

तारा हात ५ इ.१ जानबाह वार्डबहा प्रयास काव वारवहाँ वार्या वर्ष सार्थ्य स्व स्वास्त्र वार्डबहा प्रयास काव वारवहाँ वार्या वर्ष वर्ष सम्बद्ध

december of services and services of services of services of the leaf of the services of the s

त्रेतीं हैं होते , तम कर्य हैं है। इस हास्य हो सब दर्ग मांस नमात करें सर दोन समें दार्थ सब दर्ग मांस नमात करें सर से समें दार्थ स्वीद नादाद नदारा नदारा । तस्य दिन्य वर्ग हो स्वीद सिंग्स क्षाय करें सर्थ से स्वीद स्वीद नादाद नदारा निवास से

(I IS) to the control of the control

-tale plate

-: 5 9>

र्यक्षेत्रानिताल आता गरिक हुँ रहत् उन्हास कराहरतः सर्वेद्र निवास सामगीत स्पृत्त सर्वेद्र योग्य तत सन्द कान्यन्त्रकः राज्य स्वाद्र निवास हु । विदेशान्त्रकः स्वत्यायः गार्वेद्र वितास हुद्ध रह्म सन्दर्धः

तनु परिहरि स्युवर विरह, राउ गएउ सुरधाम ॥ भावेग-'उठे सम मुनि मेम ऋषीस । बहुँ पट बहुँ निदंग धनु तीस ॥' 'अपस्मार-'श्रम दृष्टि मुद्दलियस महि राजः। सम लखन विग श्रानि देखाऊ।'

{ 01/3 }

न्नास-'मा निरास उपजी मन नासा । जया चक्रपद रिसि हुरवासा ॥' जड़ता-'मृति मग मांक श्रवल होई वैका। पुलक सरीर पनव फल जैवा॥' उन्माद-'लिखिमन समुक्ताप यह भांती । पूछत बले लता तर पाती ॥ विसर्क-'लंबा निस्तिय निबर निवाक्षा । इहां कहां स्त्रन कर वासा ॥'

अलंकार - योजना और गुण-गोखाभीबीकी भाव-विश्तेषण-न्त्रमता इतनी अधिक मनोवैशानिक है कि उसकी माय-तोवता श्रयमा सेंद्रिये-की अधिकाकिके लिए अलंकारोंको हठपूर्वक लानेको आवश्यकता नहीं रह

जाती । ग्राचार्य शक्तबोका मी कथन है कि "उनकी साहिश्य-मर्मग्रता,

भावुकता श्रीर सम्भीरताके सम्बन्धमें इतना जान खेना श्रीर भी श्रावश्यक है कि उन्होंने रचना-नैपुष्यका भदा प्रदर्शन नहीं किया है और न शब्द आदिने खेलवाड़ीम वे फैंसे हैं। अलंकारोंकी योजना उन्होंने ऐसे दंगसे बी

है वे सर्वत्र भावों या तथ्योंकी व्यंजनाको प्रश्कृतित करते हुए पाए जाते हैं,

अधि काफ , विध में विशे कि कि है कि कारी मिकि वहाँ है। काम का व्यापत क्षितिहरूका । किया क्षित्रक क्ष्मेक्षाक्षक क्षित्र विष्टे हे । afm enien rimiets obi dirpipt ferpion enin uniel en -मामिक रिष्टियोग-गोखाती हुलवीदावने भगनक म नमाबsi yeldik ku iy febir fi Tfr iv Hayly ya fapiy हम् या है। वह स्थित व्यवस्थात विश्व मा मह्म नकुष्टे नातका, परंती-मंगल, वस्त्रे समायण कोर राजलता नहरू दे पाने हैं। देह खबबीको को गिरास एम बाधनों के पद्माबत में मिलतो है, मितिहातिकिक प्रीक्ष किलातिक मत्र में विकास के धार प्रीक्ष में प्राप्त विकास समान स्विवहार था। तक्रभावादा को माधुर्व हम सुरक्षांगरम पाते है, अधियान होत्रे किया आहे अपना मान और अवदी देति। भाषाओवर -15वीक-द्रिश्तर । प्रदु भित्तकीक कंत्रम समय संग्रंगीत ५३।छत्री विणिष्ट engi from incerto faupifis due Gen diunin impfinde from é el § 30 ibbígel fas ties ferivelire; síbeix -किल्के में दिन्ह की किकार विकास । एक छात्र के विकास है। है Pip lafier agis fie | fe fpip in e inugie fpigliv-fpig] क्षेत्रम किस्मिक्ति को है अन्त्र छिक्तिका अकृत्य । पि हे। प्राथ the these sive sive , we say by which takes are nong Bildie fes i fe Beite filge ibein feminplesiglie sig

plagi ifra finingifit i fir itrailedu in Genemaf infinalg

की श्रामिक्यं बनाके लिए कवि लघु वर्णोंका ही एकल प्रयोग कर उपर्युक्त वीनोसे संताकी सुन्दरता श्रेष्ठ है, श्रतः संताके ति वर्णोंका हो प्रयोग है। देखिये:— सीता—सोय सम सीवा (हकते को प्रस्तु कियों) सेवार्ण

सीता—दीय एम सीया (दूधरे ही पदमें खियोडी होनता फरनेके लिए तीय शब्द 'खुवति'के लघु श्रव्योमें बदल दिया गया है गिरा—इनकी होनता प्रकट करनेके लिए 'सुखर' शब्दले दोव

गया है, जो (मु' ख' र') वीनों लघु अचर हैं। भवानी-इनको हीनता प्रकट करनेके लिए 'तनु अरब' शब्दते दे

कड़ा गया है, बो ('त', 'तु' 'ख', 'र', क्रीर 'व') धभो लड़ कदा हैं इसी प्रकार रति—हमको होनता 'खित दुखित अतदु वित बाने राज्योंके दोप कहा गया है बो ('क्ष', 'ति', 'तु', 'व', 'त', 'क्ष', 'त', 'तु', 'प' क्रीर 'ति',) खमी अन्तर लहु हैं। इस प्रकार राज्य-शिवारी

'द्र', 'प' कोर 'वि.',) स्त्री अवत खहु हैं। इस प्रकार शब्द शिलां विश्व विश्व विश्व विश्व कि स्वाय प्रकार श्रेष्ठ विश्व विश्व कि स्वयं विश्व विश्व कि स्वयं के स्वयं

प्रभावत प्रमावत प्रम्य थे) चारण-झालमें झामझे भाग पिस नहीं है। पार्ची थी; ख्रतः उसमें साहित्यिक सीन्दर्यका ब्रमाय या, हतके खातिरक प्रेम-काम्यकी दांदि-चीयाईकी प्रकारमण्ड र त्यामें रोलीका सीर्य्य था, किन्तु उसमें मायोके उत्कृष्ट प्रकारणका क्रमाय तो या ही। इस्ते प्रकार सन्त-साहिर्यमें भी एक मात्र एकेड्वरवाद श्रीर मुक्की बन्दरमा मात्र हो मुख होकर सामने क्राई थो, विसमें वर्म-प्रवारकी मायना प्रकार थो

I hiefly 2 kg +2 through

wieje igen uufid 'le.4] uifgener glagie' qigelan

iship iku hin an un thurikin ng ind an un, a inug iung indaka la bin ng nghipin nghi 'neun u inon iung dipaka la bin 'neun u inon iung iku ang 'ng ish ang inon nng iung ing in ing iku ang inon nng iung iku ang inon nng iung iku ang inon nng iung in ing ing inon nng iung ing ing ing ing inon nng iung inon nng iung inon nng iung inon inon inong ino

when he elice in the series of a control of the con

इन्हें मिला, जिस्ते इनकी याकि और भी बढ़ गयी। पारशरिक सर्वेदां के लिए नष्ट हो गया। मुस्लिम क्योंकी स्पन्नवार्गे इस संगठनां राक्ति मास हुई। विभिन्न सतसवानत्तरों में क्यां बनता राम-भिक्ते मुद्दी और राम-भक्तिक प्रचारके लिए एह्यमूमि बन गयी। सैन, स्रोर दुष्टिमानकी जिस मकार गोस्समित्रीते स्वयंने स्नावदारी स्मिन क्रिया, उसका यहाँ थोका सर्वान करना स्नतुष्वित न होता।

शैवमस-पगवान् भारामचन्द्रवीके मुँहसे :---

''किरहीं हहाँ छंजु यापना । मोरे हृदय वरम बल्वना ।'' ''शिवद्रोही मम सगत बहावा । तो नर खवनेहुँ मोहि न वावा ।'' ''संडर बिमुल भगति चह मोरो । तो नारकी मूक मति थोरो ॥''

"संबर भिय मम होही, विव होही मम दाव। ते नर करिंह कल्प भरि, बोर नरक महें वाव॥" "क्रीरेड एक सुपुत मत सबहि कहीं कर बोरि। संकर भवन बिना नर अगति न पावह मोरि॥"

शाक्तमत-वैदेश जानकीके मुँद्रेत :--

. 'नहिं तब क्यांदि मध्य अवसाना । अमित प्रमात वैद नहिं वाना ॥ भव भव विभव पराभव कारनि । विस्व विमोहित स्ववन विद्यारिन ॥" प्रष्टिमार्गीमत—

''अब करि कृषा चेतु वर पहु । निव पद करिक नहव ननेहूं।'' ''लोर बानर जेहि देव बनाई। बानत तुम्हिर तुम्हि सेर बारे ।। तुम्हिर्गिर कृषा तुम्हिर पुतन्दन । बानहि भात भाव वर नगरना।'' ''मुम-भाति मन वर वस बाके। तुस्क लव्यक्त न वरनेहैं तके।।'' ''बद्ध-तिमानि तेव बता माही। जे मनि क्षांग मुखन कराई।।' सो मनि बर्गि भाग बग खहरे। यान क्यां क्यु नहि को अहरे।।'' हुत प्रकार भावान औरामनन्त्र औक क्यंचियक्षे रीन, साफ घोर

इस प्रकार भवनाय, काराणचन्द्रमाक व्याक्तरवम श्रव, र पुष्टि-मागंके ग्रादशको समाहित कर तुलकोदानने वैदल्लव-पूर्ण,

मुन्ते स्वा विन्द्रे दलनाये | निम्ने नाजक शन्त महानाया | મું સાથે જ મારે જેવા મારાયા કે મોર્ટ સ્થાપ કરત માથે મુ ent get atendering fold: -fige fiet ite plot tablie nan ton als, ibn ais ibpb यहीयवारी वनकारा स्वातना रह ही। बाच वाच्च हो है कि महिन्दु apilie 1815 elbei ibris vite vite van es fielpippin -3 balles lin ithin

ut foff eest uten mit nit 1 de niete ben geb gut fil

ell lith bie bib eige bib i tain \$ eith ab b eibe, नेक्य वा बाहे हैं। व्या अस साथ भी नहीं कर वच्छे, व्योहि वह में है होते एका की मान्त्राव स्थान करें है कि स्थान की निर्मा होते हैं में teine ulane ingen eif une acit verte velug un ipip blu blos die bis i spige bigen blainu gie eggielf band tonet tanet ede adet fe ift पाना मार्थि क्षेत्र हुन कोता वर्ष व्याद् थर्ष कोता।

ll teen pip 36 ajiben i 164 u ajie ajie e ajie, से हैं बाता विन्ता नम नित्तेल जा दर्द रतियह त्रीत בא יווון אן וווען און וכנת מוחאונ ו वैरत प्रशंत प्रवय वर्ग प्रमुध स्ववया स्ववंत वर्षन नहें नायु मि feite feite oft jekent ane Beg fielent if

af £ 4 4 4.01 € 19 41 :li iber biniebe. Die ber t iber De bie biplum bielieber

नियोप गहाब की दिवा, दिन्ते क्षान कीर व्यक्ति काई. विदेश ब्रायह नहीं igen eif mi, fereit eliger ? wient mitgitt niemt gir bie pagit feit g. i Genfein eine gente m' frem einig uren rang



(6KB)

ामाम्नी ात्र हैंग हम क्षत्र करते विद्या । माइ:नी ब्रीफ हहाय होत प्रीम हम मूक हरह

F 3pp. By Ile Fraupie birbie folt fore bilt folieit. -रिकि : कि । १४ वम स्वतिक तक वर्ष किन्दी , थे क्रमीती कि छ। alfane min eines sp ,ite fa talfel imf-pa fu fany fer रिडिंड । है । प्रविद्य किम्पय केकिमात्रकित्त है । एकि व विकासिक विकासिक

पर विसार किये क्षांच काराया । कानक कार्यन कीन में में विभाग ।। ।। क्रिया सक नेप्रस्त 📱 हेप्रस्ती । क्रिया महिन स्थाप स्थाप हिन्दी, -: PP1 151

abine and Es eifa jana untell ।। मिक्रिय भाग होता मुक्र अंति । अर्थ असाम सामग्रहा ।। किकि इन्हेरिक की के अस्त करते । किस्त किसी क्षेत्रिक किसी कि

it infe br byler byle gift infe pa tys Sieg Dein il teire pe prine pip i jeinest best delt blibit ॥ मिस् कृष्णको क्रकीर्शक कृत्र । मिस् मिस्र मित्र क्षेत्र कि क्षेत्र कि ।। किंग्र इक ग्रीहरू समूच कार हिल्ल भ्रीया श्रीह कि हिल्ल सारी।।। ।। ब्रिएटेड क्योप करत स्कारी पर क्षेत्र क्षेत्र क्येट हार्

ा। कार देन हर्ना नाम केंद्र विश्व हर्ने के छोटा है, मह अशंक का वाव वा वा वा वा वा वा है है की है जिस है। -: § fpre ippipe firen eiel elienylong ynd deinego topu efte viv weltilu dog

ी। मात्र देशे एक किन्तुमी को ग्रह । मात्र को करी को को मात्र

भीड़ मण वेहि सुत पर माता। प्रोति हम्द्र नहि पाछिल बाता।। मोरे प्रीट तनय धन ग्यानी। वालक सुत धन दास श्रमानी॥ चनहि भीर बल निज बल ताही। दुहुँ कहूँ काम कीथ रिपु श्राही॥ यह विचारि पंडित मोहि भवहीं। पाएह ग्यान भगति नहिं तबही॥ अर्थात् ज्ञान प्राप्त होनेपर भी मिकिकी उपैद्धा नहीं होनी वाहिंग, भगवान् ओरामचन्द्रबोने इसका निर्देश किया है :---"वमं ते विश्वि जोग ते न्याना । न्यान मोस्छ्यद बेद बलाना ॥ बात बेशि हवीं में माई। सी मन भगति मगत सुसदाई॥ सो सतंत्र अवलभ्य न खाना। तेहि खाधीन ग्यान विग्याना।) भगति तात अनुपम सुखमूला। मिले वो चन्त होहि अनुकृता॥" अर्थात् वान-विवान भो भक्तिके अन्तर्गत है, क्योंकि भक्ति है जानकी सिंह होती है तथा जान मास होनेपर भी अकिकी स्थिति रहती है: दोनों एक दूसरेपर अवलंबित है, दोनोमें विरोध नहीं है :---¹⁵जे श्रवि भगति जानि परिहरहीं। केवल ग्वान हेतु स्म करहीं॥ ते वह कामधेनु यह स्यागी । स्रोजत याक फिरव्हि पय लागी ॥" भक्तिके अनेक छाचन गोरवाशीबीने शिनाए हैं, को छवी प्राय: नर्या-अमधमके दृष्टिकोणसे हैं। देखिए मांचके सापनीका उन्लेख दृष्टिके ही शब्दोमें:--"भगति कि साधन वहीं यलानी । सुगम पत्थ मोहि पायहि मानी ।। प्रथमहि विप्र-चरन कार्ति पीती । निव निव वर्म निरत सृति रीती ॥ पहि बर कत पुनि विषय विशामा । तब मम धर्म अवस अनुसामा ॥ अवनादिक नव मांक हदाहीं। मम लीला र्रात क्रांत मन माही ॥" पसंत्यस्य पंडाव अति प्रेमा। मन कम वचन मध्य हत्र नेमा॥ राह पितु मातु बेधु पति देवा। स्य मोहि हहँ बानै दुरु सेवा।। मम पुत गायत पुलक वर्धरा । गर्यप मिया नयन वह नीरा । काम आदि मर दंग ज बार्डे। वात निरंतर वत में वार्डे॥

निहरं। 1 है 1 एसीयन विभाग की क्षितान कियान की कार्याय कार्याय

—: yyl 108-11 "Eyy vy - Tyra II "Eyy ry 4 krhi ryly ryl. 11 jirib vyg byly prodiu vyw 1 101-20 vrnu byl 1106/ yy. 11 jiribu vyly ylu yny yno y yno yno yno y yn yno nipele

Na rang rin pay yla (1873 ya ringa ranga 1.358 nasi 2543 nasi yang ringa (1.356 nasi yang ringa nasi yang ringa nasi yang ringa nasi yang ringa ringa nasi yang ringa nasi yang ringa ringa nasi yang ringa na

'परित गरिस धर्म निह माई । पर पोड़ा सम निह अवसारं॥' परम धर्म श्रुति बिदित श्रद्धिसा । पर-निन्दा सम श्रुष न गरीसा॥ १०—'मानस'में भाव-पद्म और शब्द-शिल्य—'मानस'में मार-

० भाषसाम भाषनपद आर देव्य-दाराय — भागमा भाष-भिम्मवनाका वो समाहार मिलता है वह प्रम्यके महावको वृत्राव दें द्वलवीयासमे मानस-हृद्यको खुटि-स्वापिनी सुद्यते सुद्या महीचेश भागसामें जिस कुशलतासे विश्लेषण किया है, वह स्वम्य दुले हैं। मानवाडी विभिन्न परिस्थितियोंने जितनी मनोदशाएँ संभव हो स्वती है, स्वयने स्वामाविक कविश्य-स्विक्ति साथ उनका प्रकाशन वितत स्वत

यहाँ उसका थोड़ा-सा विवरण उपस्थित करना छावश्यक है :--१---''गरबहि गन मंदा धुनि घोरा। रय रव हिव वानि वहुँ खोरा।'' नियरि पनहिं सुमैरहि निकाना। निज पराइ वहु मुनिय न बाना।'

'गज-गरवाहि', 'पराटा धुनि घोरा', 'रथ रव', 'शाखि दिव' की' 'नियरि पनाहि, सुमैदहि निवान' खादि शब्दोके द्वारा आयोके बद्धहर ही शब्दोके प्रयोग किशने अकुष्ट हैं।

२—''राव कुँवर तेहि अववर खाद। मनहुँ मनोहरता तन क्षार।'' बाले प्रधेतमें 'किंग्हर्षे रही भावना जैवी। प्रभु मूरति देली तिम् तैवी।'' में—''देलहिं रूप महा रनघोरा। मनहुँ बीर रत घरे वरोर।। बरे कुटिल तुप प्रभुहिं निहासी। मनहुँ भयानह मृरति भारी।।

बर कुारल चेत्र प्रशुद्धि ।नहाया । वनहुँ भवानक मृति भागी ।। रहे सहार छल छोनिय नेवा । तित्तृत प्रश्न प्रगट काल वस नेवा ॥। प्रदिश्वित्त देखे दोड भाई । नर भूपन लोचन सुरादाई ।) मार्गि (मेडोइडिं हापि हियँ निव निव विश्व विश्वस्त ।)

बतु सोहत सिंगाह घरि मूरति वयम अन्तः।। विदुक्तर प्रमु विशयमय दोता । बहु मुल कर पण लोजन कोणा।। इतह बाति अपनो सिंह कैने। तबन कमें मिन लागहि नेने।। तिहत विदेह दिलोडिंह रातो। विमुक्त भोति न काति वनाता।। बोगिह पामतक्ष्मय भागा। कोंग्र मुद्र तम कहन यहाला।।

1 2 DEBI कित्र कित्र दश्या ह्रदश्य अधिवाताचा वित्रा वित्रा ी। भिंद शहे हिन्द्रों है क्षेत्र हुद्रव विश्व होशह है है।।। ी 1800 है। है है है है है के छात्र है है । 1808 है। 18 कि साम कि वह अस्पतीय है, उस वायी हारा व्यक्त तही क्या वा वक्ता, व्याचि राप्त होर विवेदर बानकी बिल मुख कोर सनेहरा सनुपन करते हैं, tigen if ignu gir geling negling genengen uner im alle हिं। वह नेयदा ही विषय नहीं है कि छने देखा बाय, किंद वह खाशांवित कि श्रमुहि करता है, क्योश क्षितीं के प्रमुख करामति श्रम् है । १३३ विमेट के -शाहमप्रप्र क्रम में क्रम बिह्नांद्र हानाव क्षित्र क्षित्र है क्रम में क्रम है। -प्रदिश्वी अन है पर मिन्न मिन्न अव्देशिय मनी प्रश्ना है वह विदेश-त्रीक विमानि को है कुछ सम्प्रतिक्षी दिक सित्रको हिस्सी ,शमई किस्त कि ही febe ,fte inpin fie fonni bit apip fele aning Ders "।। क्रि होते हैंते गर्स क्षेत्र । क्रि वस ग्रीर क होस्प्रिय ग्रह शानिक मार्च मार्च मान । यो वनेह मुख मान मान । र्गातासार हेर्स दीत भावा । इष्टरेंद इस एवं मुखदाया ॥

1 ji tas fi pulien mir fi viejlen feljeng bemeșt by 11 jins pr jis prog hips fing 1 hard vari ner viej viegul-vtil jins p pulien ner peist jinse ner gras pinse briz fin feldense kliezespinske petru finde fleve i propro 1662 lufip roppy Siezespinska poppus feve i in . f g ochien.

१। विशिष्ट करेड सीन हरूद वरोस् । बनु हुई शवत वास वरती है।।

नंद को वहां वस्ताह को जीवहां। हान्य भी कार्य को कार्यहां। सेत कटीक व्यास्त्र शासा । साथ को केर्यव्यस्त संवतासा ॥ हर्नाहरू के कार्यक्र वस्ताह । साथ क्षित्र से अस्ता ॥



। (क्षांत्रक कि कृति कि स्कार्यक कि क्षांत्रक कि क्षांत्रक कि क्षांत्रक कि क्षांत्रक कि क्षांत्रक कि क्षांत्रक विकासिक कि क्षांत्रक कि क्षांत्रक कि क्षांत्रकों ।।

मिरमें क्षित्र क्षांत्र क्षांत्री स्वाधित्र होता ने अवीत्रक्स साम्य स्थाने मिरमें चन्ने वर रिया। कवित्र क्षांत्री किशींत्रीके साव्योग के भिन्ना किस्ता किस्ता क्षांत्रीके क्षांत्री स्वाधित क्षांत्री के

चूकामीय उन्हें आर (बोन्ड) का तरह बंग रहा है और उतारा ही बाता है; निकाशा नहीं ! एव प्रकार चन्यूये राप-बरित-पानवमें विशेषशोर्षे भारी पड़ी हैं, जोड़े बहाँ इचकी परोश्चा की था चरती हैं।

ण्ये क्यान्य आहे जात हैं।" ते, बद बातक ने गान का विवाध विवाध वेदा पड़ो हैं, पद

eine gult uie note general inte 2,,—Dipas int lie 2, de de la control de

श्रथवा ७--"सला सोच त्यागहु बल मोरे । सब विधि घटन काब में तोरे ।

६इ सुग्रीय सुनहु रघुबीस । बालि महाबल श्रति स्नघीरा ॥ इंदुभि श्रव्यि ताल देखराए । बिनु प्रयास ग्युनाय दहाए ॥

पता है। वो उदाहरण और लोबिए :---

श्रीरामचन्द्रबीने ब्हाः--

देखि ऋभित वल बाढ़ी शीती। बालि वधव इन्ह मै परतीती।।

'रावन नाम बीर बरिवंडा' और बल, महावल, श्रमित बल, क्रमसे अपना-अपना अलग महत्व रखते हैं, इसी प्रकार लंकामें 'मट', 'सुमट', 'सहाभट' श्रीर 'दावण भट' चार प्रकारके बोद्धान्नोंका वर्णन है यथा :--'रहे तहाँ बहु घट रखवारे', 'फेरि मुबद खकेस रिसाना', 'रहे महा-मट ताके संगा?, 'इपि देखा दावन मट खावा।' आदि हैं। भावनात्रोंके अनुरूप शब्दोंका प्रयोग तुलसीदासकी सबसे बड़ी विशे-

द्म-"शम्बरन मरवित्र उर राखी। चला प्रभंदन सुत वल भागी॥" का कपियर इनुमानने कहा कि में संबोधनी आधी लिए आता हैं। तो उनके लिए 'वननमुत', 'नुमेर सून्' ब्रादि शब्दों प्रयोग न कर प्रभंजन (आँची) सुत कहकर उनकी तोवगामिताका वर्णन किया है। E-''चूकामिन वतारि तव दयक। इरव समेत प्यनमूत लयक।।" बिन खियोंके पति जीवित शहते हैं जनके लिए 'उतारि' शब्दका प्रयोग नहीं होता, बहिक 'निकारि' शब्द ही प्रमुक्त हो सहता है; स्वोकि बिस समय वे विषया होती हैं, उसी नमय आमृष्ण उतारती है और किर बधी उसे घारण नहीं करतीं और पतिके श्रीवित रहनेपर जो धामूपण निकासती है, उमे फिर घारण कर गहती है। इस परम्या के रहते हुए भी गोस्वामीबीको वन बानकी सबना स्त्री हैं, तन तनके लिए जुणामिय 'उतारि तब दगऊ' नहीं लिखना बाहिए था, बिन्तु बारण विशेषने ही 'उतारि' शब्द प्रयुक्त हुमा है । अयोध्याबाँबर्ने वद यन-गमनके प्रशामें

अहंस गवनि तुम्ह नहिं बन बोगू ! मुनि अपवसु मोहिं देहहि सोगू ॥

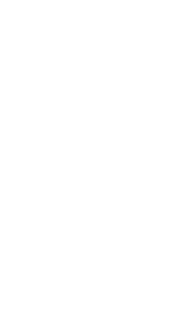
Il (Bina vilup-rovo d) youl i (Bina vilup-rovo d) youl i (Bina vilup-rovo d) youl i (Bina vilup-rovo d) you in (Bina vilup-rovo i (Bina) d) you was seen in you was seen you was seen in you was seen which was seen when we was seen was seen when we was seen was seen when we was seen was seen when we was seen was seen which we was seen which we want to want to was seen which we want to want to

वर्ष प्राभूषया थात समान है।"

if ihe view spiele ihre in the site of it is the series of it is series of it

उन्हें व्याव-पात्र हैं कि द्वार शिक्षा क्षित हो है व्यक्षित क्षेत्र की व्यक्त क्षेत्र के व्यक्त क्षेत्र क्षेत

'देशत शीव, मीविशीव है चुरान बड़े, स्परी दूराहो क्रूर बीव के कुचानी बोब, क्परी दूराहो क्रूर बीव के कुचानी बोब, बीज पाप नाम हू की सरवा चलावतो।।



कावरमे, नेट सुन्दे अवीच्याकावरमे, १ सुन्दे आस्पर-कावरमे, १ सुन्द -हाइ इन्हें १६ । ई क्यानी होींय कि छदाम' विविद्य हाथ तरहा शिष्ठ । ई ४९६ ० छे इन्हे छक् । ई ब्रायं में छत्र का मिन्ने प्राप्त कि छो। र्मात उन्हें सिक्ष मान है। सिक्ष मान विक्रिक । है सिक्ष उन्हें के अत्रव (आ) कविदाविती—दनका स्वताकाल श्रावसीय विद्यानीत्रे हे.

1 \$ 1091 DEE1 8188

ष्ट्रित अन्तर्भाय होते । स्वताह स्वताह स्वताह स्वताह । है कि एक संवर्ध हो इत्रायनस्थात हो। यावान्त्रात स्थात संस्थे संस्थे हेमा ni ibir 3ft pist sibel sibis 1 ibis wafe un pur žes" विविध हिला है। देखित वह स्थित सम्बद्ध त्रक भिष्ठ कार्युक करायक ती कर्या हिमान क्षाप कर्या क्षाप कर्या र्मिन्द्र स्टीम स्टिश स्थाति स्थाति स्थाति स्थापे स्थापे •हरायुक्ता है। जातक मियका यही कोक दोगरावारी रूप हुला हो• न्त्रधीत नातस्या विष लोक - संवत्तरायी, लोक-संप्रदी प्रतिर जीक-

तुस हो नावर-प्रेय-वद, वरवर्दे सवी न खीन।।" 1 Pie \$125 3les ,me mig fogt aple fpep* वित्रवृद्धि वात्रक मेच वित्र , दबहु बूधरा क्षोर ।।।। । 1129 मधीय धाव वशीव कारव क्रीवास करार । 1 3 103 30th 36 B:31

वर्ट रास तर्पतास हिंद्र नावर चेंबवादाव थि। , विक्रमंत्री हो कर बंधी तर ब्याव विश्वाद । "il 35 Epl bolte in gliftigt frip fig । प्रक्षे प्रोच प्राप्त कोंच प्राप्त और अहं केंद्र । हिस्सी नेविक मंत्र संस्ता, पन को सहब करहे ।।" । जैह स्त्रीत सर्व कार्य है सबसे हिंद होते हैं।

'नेनी' इबि कहै मानी मानी हो प्रतीत यह, पाहन हिए में कीन प्रेम उपबाबतो! भारी भवकामर उतारतो इबन पार, वो पे यह रामायन उत्तको न मादती॥'' खब यहाँ इक स्थलप गोरबामो जुलबोदाक्कत राम्न-धा-कमान्ये म रचनाक्षीपर भी दुख्य दिवार दिवा वायता! 'राम-इधा-दंबंबे रचनाक्षीपर विचार कर लेनेके प्रकात हम जुलबोके 'राम-इधा-धंगे गीनक पुरम्मि और भाग कम्बन्धी विचार प्रदृह करेंगे।

शानक इस्तुम आर नार करणा नारा १ कर करता ।

११ —क विकी राम-कवा संबंधी कान्य क्षेत्र रचनावाद —(व)

१६वली — वेवामाध्यस्थके कानुकार इक्सा स्वनावाल वेवत् १६४०

किन्त कुछ विद्यानीने स्वकी रचना लेविय १६९५ से १६८० के बीव ना है, जो भी हो, हवडी रचना दोहोंगे है। इससे ५५३ होहे हैं। इस में अन्य मार्थोंके बोहे भी वेशकीत हैं, जैसे 'मानवाके ५५ दोहें सहसे १६६५ रामाधाके १५ कीर वेशक्य बोहा और वोगत सुक्त हैं हे नत् हैं, इसमें २० सेन्द्र भी हैं। यह प्रस्य बोहा और वोगत सुक्त हैं सारा है। 'बोहावली'के अन्यतीत कविने नीति, भारत, राम-स्ना, नाम-माहाप, रामके मित वातकके जादरोंग प्रमात मा आम-

व्यक्त उक्तिमों ही हत्यमाही श्वना की है। चातकही अन्योकियों द्वारा

ह्वादाखरीने अपनी अनम्य भिक्का आभाव दिवा है। ह क्काल-वर्णनमें टाकाशीन परिस्थित अब्दा सल दीवता है। हमें आप हुए कुछ दोहे ऐते भी प्रभाविक विश्वा हरते हैं। हसमें पन और जात नम्म भेत हैं, वह अलीशिक है और अस्य । कुछ दोहें नोने दिए वा रहे हैं:--

ंशीय ब्राम्ट केंद्र सम्बद्ध केंद्र में हैं एवंट्र केंद्र में हैं एवंट्र केंद्र केंद्र

हिन्तु वह चलत हुन हैं हैं हैं के केल कर होता । ''तरल वर्गाक सामक सम्बद्ध हुन्छ हुन्छ प्रांता।'' ''पान केल समस्य में केल दोड़, कर्ज हुन्छ। प्रांता ।' ''पान केल प्रांता में क्षा हैं करा।' कराह करा। है क्षा ने की वा ली वा।'' इस्केट समस्य में कराह करा। स्वाधकार, जोर-करा। योर लोड-

'मेनो' कवि कहै मानो मानो हो प्रतीत यह, पाइन हिए मैं कीन प्रेम उपजावतो। भारो मवसागर उतारतो कवन पार,

को दै यह रामायन तुलको न गावतो।।"

क्षत्र यहाँ इत स्थलपर गोस्थामी तुलवीदाककृत राम-क्या-क्ष्यः व ग्रम्य स्वनाद्योपर भी कुलु विचार किया वायता। 'राम-क्या'-संबंध इन रचनाक्षोपर विचार कर लेनेके प्रधार हम तुलक्षोके 'राम-क्या'की वार्यामक पुरुष्टिम और भाग सम्बन्ध विचार प्रकट करेंगे।

११--किपकी राम-कया संबंधी अन्य श्रेष्ट रचनाएँ--(ग्र) दोहाबली-वेणीमाधबदासके अनुसार इसका रचनाकाल संबत् १६४० है, किन्तु कुछ विद्वानीने इनकी रचना-तिथि १६६५ से १६८० के बीच माना है, जो भी हो, इसकी रचना बोहोमें है। इसमें ५७३ दोहे हैं। इस पन्धमें बान्य मन्योंके दोहे भी संप्रदीत हैं, जैसे 'मानल'के द्धार दोहे सत्तस्के १३१, रामाशाके ३५ और वैरान्य-संदीपनीके र दोहे हैं. शेफ दोहे नद है, इसमें २० सोरठे भी है। यह बन्ध दोहा छोर सोरठा छन्दमें लिखा गया है। 'दोहाबली'के अन्तर्गत कविने नीति, भक्ति, राम-महिमा, नाम-माहास्य, रामके प्रति चातकके बादराँका प्रेम सथा श्वास-विषयक उक्तियोंकी हृद्यमाही रचना की है। चातककी अन्योक्तियों हारा तलबीदास्त्रीने ऋपनी अनम्य भक्तिका आभाव दिया है। इसी प्रकार क्रीलकाल-वर्णनमें तत्कालीन परिश्यियोपर श्र≖ल्या प्रकाश शालनेका प्रयान दीलता है। इसमें आए हुए कुछ दोहे ऐसे भी हैं, जो मनोवेगोंका श्वामाविक वित्रण करते हैं। इसमें घन और चातकका वो अविचल भीर स्वामानम् । स्वामानम् प्रेम है, वह स्रलीकिक है और अश्यन्त अक्षप्यर पहुँचा हुआ। है। कुछ दोहें नीचे दिए वा रहे हैं :--

्वातक तुलसोके मते, स्वातितु पियेन पानि ! क्षेत्र तुल बाढ़ित मलो, पटे पटेगी खानि ॥"

1 jing ang neng 2 ging pagga p

neine sine fanden iden maene eine von gebrus gebru eine sie hier jurgen eine eine zu der der eine zu der der eine zu der eine zu der eine gegebreit gestellt gebruik gegebreit gestellt gegebreit ge

(PPY)

ूर कंपान के लेकर कर किसता है इसी प्रकार किविकासा-कायहर्ते में रपोर्ट्याच्या एक बाजिन्या आहे परनाश्चीका वर्णन न बाहर केवत इनुस्थानक । बुद्धिकेन स्थानी दश कुन्ह है दिया गया। बगानी द्विते दमी एक हुन करण में न्यूक्ट्रिय है। किन्तु रहती प्रविते रहत ही

मित्र है , मेर कर ब्यान किया करान है। मेर हैं मेर सहस है। (मका कारत कर े के एक एको करणें कराय दे हरार उग्रह

गोग है, में ६ एक्ट्रे दे की प्रकल क्या है। बंहनाने गीवते कोंद्र और अपने जाया कार्य कार्य द्वारे द्वारे हता स ी का देशक कर के किए हैं करान के कि में कि मार्ग के

(\$33)

the state of the color of the state of the state of the color of the c

PS No Links

किष्टिन्या काएडमें, ३२ छुन्द सुन्दर-काएडमें, भ्राम छुन्द लंका-काएडमें श्रीर १८३ छन्द उत्तर-काएडके श्रानार्गत लिखे गए हैं। मन्य मरमें सबसे श्रीचक विस्तार उत्तर-कायहका है, जिसमें कविने विभिन्न-विषयों पर स्फुट रचना की है। कवित्त, सवैया, फूलना और छुणय छुन्दोंमें इस प्रत्यकी रचना हुई है। स्योकि सगवान् औरामचन्द्रजीके ऐशवर्य श्रीर शक्तिके चित्रयामे ये ही छन्द उपयुक्त वे। रामचरितही सम्पूर्ण घटनासीका विस्तत वर्णन न कर देशवर्य सम्बन्धी अर्थात् शुद्धादिका बड़ा स्रोजस्वी वर्णन इसमें विशेष रूपसे खावा है। 'मानस'को भाँति इसमें नियमित रूपसे कथाका विस्तार काएडोमें नहीं हुआ है। ऋरएव और किस्किन्धा-काएडमें एक-एक छन्द देकर मात्र काएडीका निर्वेहण किया गया है। कुल मिलाकर यही कहा था छकता है कि कया-सूत्र सर्वेया छिल-भिल रूपमें है। जामे चलकर उत्तरकाएडमें राम-कथासे सम्बन्धित न होकर रचना व्यक्तिगत घटनाश्ची, तस्कालीन परिस्थितियों श्वीर श्कुट भावीपर ही ्रकाश बालती है। जैसे सीक्षावट, काशी, कलियुगकी स्नवस्था, बाहुपीर, शमस्त्रति, गोविका-उद्धव-छम्बाद, इतुमान-श्रुति और बानकी-स्त्रति बादि स्वतंत्र विषय हैं । इनके पहले भी वो धटनायँ रामचरित-सम्बन्धी है वे द्धारपत संवित है। 'मानस'की भांति वे विस्तारपूर्वक नहीं लिखी रायी है। मात्र सात छरदोंनें रामकी बाल-लोलाका बर्यंन है, इसके वश्चात सीता-स्वयम्बरका वर्यान ज्ञाता है. विसमें विश्वामित्र ज्ञागमन भीर श्रहत्या-उद्धारकी घटनाश्रीका वर्णन नहीं आने पाया है। इसके श्रतिरिक्त की क्याएँ आयों हैं, वे अस्पन्त सक्षित हैं। इसी प्रकार अयो .. ध्याकाएडमें जिन प्रसंगो एवं पात्रोंसे ओरामचन्द्रवीकी केंद्रता स्त्रीर भक्तके ब्रारमसम्पेयाकी मावना दिखाई पड़ती है. उन्हें छोड़कर रोप क्या बहत श्चरत-व्यस्त है। घटनाश्चोके वर्णनमें प्रबन्धातमकताका दृष्टिकीय न रखनेसे क्विने पारशरिक संबन्धका निर्वोद्द नहीं किया है। कैकेयोंके यरदानका विक्र भी ल करके कविने सम-यन-समनसे कायड प्रारम्भ कर दिया है.

willen were wel Syre-eine vie eile wood rower eine beul 1 g fergi zien ögener eile nyn ferwer eine E ferri'' 11 g fergi nie veel de veil fan ferwe moneuw ver yenz 11 g fergi nie veel de veil gegië silye vyfera tel 11 g fergi einer silvil ging zyen veel en silvil einer 11 g fergi einer silvil ging zien solle en silvil einer einer ker 1 g fergi einer solle ging ver kergie einer verschipt 1 g fergie rege verschipter ferse vier kerger priper

verputik si waspa uns vel fiven finigh üsza foz izen reidelktu felelerin 1elg eilin venus ge "5 dis fi 15 ju des vier epiegi hie énde né" voel 1es sus so havie-poin epiegi hie éngelerin 1 ingl file fele fore pré se?

मुप्रीविमध्या एवं वालि-वध श्चादि ध्यनाश्चीका वर्णन न झाहर केव इतुमानबोडा समुद्रोलंघन संबन्धो एक छुन्द दे दिया गया। स्पाही द्रीष्ट इसी प्रकार सुन्दर कायड मी महत्वहील है, किन्तु रसकी दृष्टिले बहुत । थेड है । रीद्र श्रीर मवानद रहोंदा वर्जन हो 'मानल' से भी बढ़दर है इतका कारण यही है कि इन रखोंके वर्शनमें घनावरी छन्दका उन्हें प्रयोग है, जो कि 'मानल' में नहीं अपनाया गया है। लंबा-दहन यर्णनमें क्रीध और भवकी मावना स्थायी रूपसे रहनेके कारण भवान श्रीर रीद्र रहीके उद्रेक्ष्में बहायक है, देखिये कितना प्रमावकारो भव है:-'लागि, लागि ग्रामि मापि मापि चले वहाँ तहाँ, घोष को न माय बाप पूत न सँमारहीं। लुटे बार-बधन उपारे धूम धुन्द अन्य, कहें बारे चूढ़े, 'बारि-वारि' बार-वारहीं॥

हय हिहिनात भागे जात, घहरात मज, भारी भीर डेलि-पेलि रौदि-लोंदि हारहीं।। नाम ले चिलात, विललात अकुलात अति, वात, तात ! तीवियत भौवियत भारही ॥ १५॥" "जपट कराल ब्वाल-बाल-माल दहुँ दिसि,

धूम श्रकुलाने, पहिचाने कीन काहिरे। पानी को ललात चिललात चरे गात बात, पाइमाल जात, भ्रात व 🖰 हिरे॥

भिषा ! तूँ पराहि, नाथ ! नाथ ! तूँ पराहि बाप ! काप ! तूँ पराहि पूत । पूत ! तूँ पराहि "

'तुलसी' विजीकि लीग न्याकुल वेहाल क क्षेद्रिद्वशोष ! श्रम बीग नख

दि इत्पानके श्रमित परा

uppicipatius cie uppicarges schl "dang. "Anneadie papiei par "h ing las papie sche-ag daeche singale pringe par al "is für kop singel den 1 § lovo der Inc singe par allier te 'verre' ged. "is bed i klop uzeu eine verre ins viller te 'verre' meg den voll inde steur und verre par der verre den verre der der der verre verre par ile i experie verre der der verre der verre —; § sing in sig ürze singe verre verre —; § sing in sig ürze singe verre —; § sing in sig ürze sing verre verre —; § sing in sig ürze sing verre singe verre —; § sing in sig ürze sing verre singe verre —; § sing in sig ürze sing verre singe verre

— : ई रुन हुन स्ट्रीस प्राप्त क्षाप्त क्षाप्त

(eş))

सुप्रीविमित्रता एवं बालि-वघ श्चादि घटनाश्चौका वर्णन न श्चाकर के

हनुमानबीका समुद्रोलंघन संबन्धो एक छन्द दे दिया गया। कथाकी दृष्टि इसी प्रकार सुन्दर कायड भी महत्वहीन है, किन्तु रसकी दृष्टिसे बहुत श्रेष्ठ है । रीद्र श्रीर भवानक रखोंका वर्णन तो 'मानख' से भी बढ़कर है इसका कारण यही है कि इस रसोंके वर्णनमें पनादारी दारदका उपयु प्रयोग है, जो कि 'मानल' में नहीं अपनाया गया है। लंबा-दहन वर्णुनमें क्रोध श्रीर भवकी भावना स्थायी क्यसे रहनेके कारण भवान न्ह्रीर रीद्र रखेंके उद्देक्तें सहायक है, देखिये कितना प्रमावकारो भय है :-'लागि, लागि ग्रागि मागि भागि चले वहाँ तहाँ, घीय को न माय बाप पूर न सैनारही। छुटे बार-बसन उपारे धूम धुन्य प्राप, कहैं बारे मूछे, 'बारि-बारि' बार-बारहीं।। हम हिहिनात भागे बात, घहरात गव, मारी भीर देलि-पेलि रीवि-लीवि हारही।। नाम लै चिलात, विज्ञलात श्रद्धश्रात श्रति, वात. वात ! वीवियत भौवियत भारही ॥ १५॥" "लपट कराल ब्वाल-बाल माल दह दिवि. धूम शक्कलाने, पहिचाने कीन काहिरे। दानी को ललाव विज्ञलात धरे गात बात, परे पादमाल बात, भ्रात हूँ निवाहिरे॥ est ! त् पराहि, नाव ! नाव ! तू पराहि बार ! कार ! तूँ पराहि पृत ! पृत ! तूँ पराहि रे॥' 'तुत्रह,' दिलोडि लोग स्याङ्गल वेहान करें, केहि दशकीय ! कव बीम चव्य चाहि है !! १६ !!" कृति इट्टेनिल्डे प्रामित पराध्मित संबानिवाणी प्राप्त-त भवभोत

बार्ड हैसार हुट होसी समस्य भी।। इपा , इंक में 10 ई-ई मीरम्भीय भीतृस्। (विस्तृ, ित मान-क्ष्मित है वेशव वित-साम हो। वाईने हताने वस्तान वा वर्षवा वानिन्योत देती क्षेत्री भक्षोन्योति मावती ।। 'an bible biblie bibab itib (fepro 6)2-55 ais fyu2-2-52 ्रिम विश्व विश्व विविधि विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व । -: Dellin praise in idegs-Birle ap ा को । इन्हें काह नाह नाह नाह नाहर ।। इन ॥।। तिम किलाय मानी, वाह बाह बहा, तही और कीड की हिए। मूर्वे शालि हिव में, बनारे शालि बापे ठाठी, ॥ प्रक्षीतिको इस्सार श्रीम 💈 क्रिश्र सिन , इ जनाव छोड़ी-छोड़ोहो _,गनाव एक-एक प्रकाशिक कान हो आसा-अंकि क्षेत्र मान्य क्षेत्र क्षेत्र मान्य वस्त वस्त — 🍜 कि वि रहे। स्ट

लंडा-हारहते, किसी क्षेत्र कहान कहान की सन्दर्भ है। हेवा है। हेवा निर्माय

लोकप, दिमान, दानव-देव, धवै सहसे सुनि साहस प्रारो ॥ वीर वहाे विवदीत वली, प्रवहूं वग बागत बासु पैवारो । सो हतुमान हन्यो मुठिका गिरि गो गिरिसलु वर्षो गाव को मारो ॥ "सानि कै सनाह गवगाह सउलाह दल.

"शांवि के सनाह गवगाह सड़शाह दल, महाबती बाए बीर बातुवान धीर के। हहाँ माशु वन्द्रद विशश मेह-मन्दरने, लिए छैल-माल तोरि मोरीनिव तीर के॥ ग्रुलकी तमहि-तांकि मिरे मारी युद्ध कुछ,

त्वस्य च्यानाव तार नारानाव तार का तुल्ली तमहिन्ताकि भिरे मारी युद्ध कुद्ध, सेनप चरावे निकनिक भट भीर के। चंडन के कुरह कृमि-कृमि कुद्दने से नार्चे,

समर सुमार स्र मार्रे श्रुवीर के ।।''
'मानव' को माँति राम-क्या उत्तर-कायह तक नहीं जा पायी है।
जुका-कायकमें ही वह समाप्त हो आती है।

उत्तर-कायब इल प्रम्थका बृहत् अया है। इसमें कविने मीति, मीक एवा ब्रास्त-विरिक्त विदेश वर्णने क्षिता है। इस प्रकरियों किमिने वर्णने हतनी ही वार्ते क्षित्र गत लिखी हैं। विवसे इसके द्वारा किये श्वित्तके सम्पन्नमें अपन्ना प्रकार पढ़ात है। इस कायबर्गे ग्रास्त-दर्क एर्णन प्रक्रिक मिलते हैं। इसके साथ ही तस्त्रालीन एरिएवियोंका भ्रष्या, पीरायिक क्यार्य, अमरमीत, क्षतिने विवाद और देखाआधी । ब्रितिक विवाय भी मिलते हैं। उत्तर-कायब साम-क्यारी सम्पन्नत न मिक्स स्तरन है। समा कवितायलीमें प्रधानक-एका वितना सुन्दर वर्णन

वितारके धाप मिलता है, वह हिन्दी-माहित्यमें नेश्रेड है। (द्र) गीठावली--हरका एचनाकाल कुछ लोग र्य १६२८ मानते हु, जीर कुछ लोग धं १६४३ मानते हैं। यह इति मन्यकं रूपमें

अभीवेकीमाद्वद्वासका मत । † डाक्टर औरामकुमार वर्मोका मत ।

Bipp 22 eine. ib pr sen affeniele, alfa fferi fignierg faeipieng imit fafte afpp ines faipa-nis l fily kin ikked pyen feele hweel-eije fo ,lhfy fer किती म मेम्बरकु क्षितातिक श्रीव । है कित्रोह्यमी मूक्त विशिष्टाम -3P मि मंग्र को है कि एमक थि 1983 | है के Bir कि 198-मृक्षण है। महिल मिल्ल का वाहर के क्षांत है। विषय में fine ine er er intraine impiseryel fine ibippippip infefe ्री मियाय किसाब हा समा समात्र वाष्ट्र वास्ता अध्य वास्ता है। नार मेर्ड , है कमने किविष्टक क्यान में क्यान है, यूर्ड राम-जिन्दिया-सायद्ये दे, सुन्दर-सायद्ये शु, लांका-कायद्ये दे श्रीर उत्तर-्राथ-कावहते १०८, श्रवीक्वा-कावहते ८६, जाराव-कावहते १७२, । वृष्य है। इत्ये क्ष्या व्यावादा इत्याप वृद्ध । वृक्ष्य । वृक्ष्य । Bie fie uan gu i f bible fa Ditre so faus m sfie g mers for inimin fpre fin gipne blie febrit' i fibiy urnn iff i aftengen alegien fang teaf te नम्बर्ड ने लिखी काबर श्रुट पदीचे ही रची गयी हैं। इसमें कोई मंतजा-

किया है। सूरवागरके समान हो 'गीतावली'में-रामराज्यमें हिंडील यक्त, होली- और चाँचर-वर्णन मिलते हैं। इतना होते हुए भी 'स सागर' श्रोर 'गीतावली'के वाल-वर्णनमें श्रन्तर है। साधारण तथ स्याभाविक परिस्थितियोंके वर्यांनमें गोस्वामीबीने भगवान् रामके उस्हा न्यक्तित्व थ्रीर ब्रह्मत्वका ध्यान रखा है, विवसे मर्यादाका श्रतिक्रमण न होने पाये। गीतावलीका वाल-वर्णन वर्णनासमक श्रधिक है; क्योंवि उसमें स्थितिका सम्पूर्ण निरूपण हुआ है। किन्तु 'गोतावज्ञी'का बाल-वर्णंन स्रभिनयाः मक नहीं माना जा तकता। पात्रोंके सम्भाषयाके सुध श्रमायके बारण रामके शृङ्कार-वर्णनके प्रशंगमें मनोवेगोंका स्थान गीप हो गया है। स्रलागरमें मनोवैद्यानिक भावनाश्चोंका जो वर्णन पात्रीके श्राभिनयका रूप देकर सुरदासने किया है, वह 'गीतावला'के ऐसे वर्णनीसे श्रेष्ठ है। क्योंकि स्वाभाविक वाल-चेष्टाश्रीके अन्तर्गत स्वतन्त्रता, चञ्चनता भीर चपलता आदिकी सृष्टि न करके तुलसीदासबी अपने भागाध्यदेव भीरामचन्द्रबोके सौन्दर्य-चित्रख—उनके ग्रंग, वस्त्र तथा भ्राभृष्य द्यादिके वर्णनमें भी मर्यादाहा सर्वया ध्वान रखते ही रहे। उन्हें भय था कि भगवान् भीरामचन्द्रजीके मनोवेगोके स्वाभाविक चित्रणमें कहीं मर्योदाका उल्लंबन न हो बाय । सुरदासकी भक्ति सखयभावके आन्तर्गत होनेसे बिस्तृत चेत्रका उन्हें अवसर या। ये अधिकसे अधिक स्वतःत्रता-पुर्वे भावीकी खष्टि कर सकते थे, किन्तु महास्मा तुलशीदासको भक्ति वास्यभावके धान्तर्गत थी, जिसके भीतर हरि-विस्तारती चमता होनेरर भी मर्यादाके बाहर काँकना वर्जित होनेसे कविको एक धंकुलिन घेरेमें ही रह भाना पड़ा। इसलिए रामचन्द्रजो नागरिक-जीवनसे मर्थादित होनेक कारण (मर्गदा पुरुपोत्तम होनेके कारण) उच्छा दुलताके सारकों न लाए वा सके श्रीर कविको उनके प्रायः नासक्त-व्यनमें हो संतीय करना पहा। बहाँ स्ट्रांस्डो सगवान् श्रोकृष्णके अनेक गोवियोके सन्दर्भे. आने और उनसे प्रेम बरने जैसे निययका विध्वासपूर्वक नरान करने के लिय

काशि-काण्य-रामे सामग्री बाङ्गानसमाङ ग्रामीब सन्दर थोर कोमल -: F pien by ipijim feapie ebin की तथ वास क्षत्रवाहित जिल्ला अनुसूत्र नहीं पद्र सकते थे। संदेपने किता, हाम नाव मुद्र शादिका वर्षान नहीं किया है। वे स्पत्न, मोत के नाम भी नहीं मस्ता । हवां दीष कीण से विने केंग्री-द्यापवंशद, लंका-शिव हो के पि अहिल किए हैं। जनके को किए हैं। कि को कि हो है। क्षापुर्व स्वयहा स्टब्स हामा वर्णन स्थिने अन्य पहतास्त्रीकी अपेता प्राप्ति -թա անբորրու լ 🤰 լորը չէ աշթե. (ի բուս թխիս թվո ինչոր թըդբ Topilier Jaffen fapfag fen #if e ipfer fainanupung fippy by 1 g mal fela ema terafeb afein ry 1 f fim प्राप्त हैं -- स्वाधित क्षीर ४ -- सीव्यक्तिता। वे संस् भीतान्त्रीभै पाद नार यसका विश्वाद शद हुः—६—बानसांतिनविद्ये ५—विनारोदी कृतकार मानि माने हिहा है। विद्यान स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप क्षेत्र को किल्ला है। विद्यान स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप -किए मीम्प्राप १०० है किए कि वर्ष रहन मित्रकृत फिर्म्प्रहेंसी-मगरू नीवरा वस हो आब हेलांचे ब्याया है। सन यो वह है कि ब्याराव्यं भीतावती। की बन्दा गीतीने सुरक करने हुई है, जिसमें आब्दोपाल हुद्वी । है क्षिमी मिलके क्रिकेश अभिन वानिस समा क्षेत्र है । क्षित 'मानश' महादाय है, उत्तम मधा रमोहा सोतारांत हचून है, पहा पहां दिन-न्याय है । बिरान मामाना क्षेत्रा हमका वर्जन-सामी, हुंगरे देवकी है, fipp eife-pie upn fer fift in ibe.ibin' gibe & ibnip' (रेपन) विष श्रंडित है ४४ परोमें रामका बात-विषय हिया गया है। इ बनकपुरको कियो द्वारा समको (किसोर मूचिको) मुन्दरता पर्व उन् प्रति प्रस्थि-वायनको सर्वोद्योख पवित्र विश्वायलो, वर्यास्य करते हुए ।

व्ययोष्या-काण्ड--इसमें दशस्य खोर निरंशके संग्रदश वर्ष नहीं है। हिन्तु बनमार्गमें मानीय क्रियो द्वारा प्रभुके वारत-वेदश व वर्षन दिया गया है, वह भक्तके डिल्डोयने स्वयन्त क्रेंग्र है। 'मानव'

प्रशंगका कविने बहुत विस्तृत वर्णन किया है।

संबाद, बो मानसने दिस्तारपूर्वक वर्णित है, इसने नहीं लिया गया। इसहा कारण यह बान पहला है कि ये बरनाएँ वर्णनायन बीर वीरानक

है, वो धोमल माननाशीये पुरू न होनेके बारण होड़ दो गयो है। राम-चन्नहींके मध्यस्थलवाये कमानिका होनेके बारण योध-रुकी पूरेन्यमें बीरावपूर्ण होनेन्द्र मो के लिया गया हे थारतोंक मध्येगमें मी नही बाद है। हुव बारहमें डोमल माननाओहा सुन्दर चर्चन है। हिस्टिन्या डाण्ड—हवने मान दो यह लिखे गर है। बसाबी हिस्टिन्या डाण्ड—हवने मान दो यह लिखे गर है। बसाबी हिस्टिन्या डाण्ड—हवने मान दो यह लिखे गर है। बसाबी हिस्टिन्या डाण्ड—हवने मान है। गया है, बक्का हतने क्या ग्रमान है। सुन्दर-बाण्ड—हवने भागत थी मांवि व्ययोध-नाध्वानेक्यवेट एवं

प्रणाजित है। इस वेलीक पा कुरविश्वाल क्षांच्यां के मोलिक्सों में मिलक्सों के प्रणाजित है जिस्कार कर्म क्षांत्र की व्याप्त की व्याप्त

कर जिला वा चुका है कि गोताननीम भाननाओं हो प्रथानता

(१७२)
चित्र श्रंक्ति हैं ४४ पदोमे रामका वाल-चित्रण किया गया है। इल जनसुरको लियो द्वारा रामको (किशोर मूचिको) मुन्दरता पर्व उने मिल मिल-माननाकी चर्चाक्षीण पवित्र चित्रावरता, उत्तरीयत करते हुँप हैं। प्रतंत्रका विने बहुत विस्तृत वर्षान किया है। अध्योध्या-काण्ड—हर्का दश्याय और कैनेश्रीके संवादका वर्ण नहीं है। किन्तु जनमार्गेन प्रामीख लियो द्वारा अधिके तासक वेवका के

er ze , f un wal f'orip' wurd beite iz -किन्नमार रिनार एक किन्तिक प्रशिद्ध क्षांत्र किन्तु । है (वर्ग एक) है

Tine teips-rie berte eifer fabrip' ist firesia köyes 119 pin éspi-inièm là fign ésona-hir | É in edia-pag ripp -कारी का र्रेड कथाई है कि कि क्रियानिक क्षित्र के कि है। इंडिडिया, नल-पित्रक रचन भी हीने नसते हैं। रामराज्याभिके, बीता बनवाब, लब्-क्रच fiberilft ierbe-we febriebe nie einfe es 1 f beimp Speid-peg sfir ppipis-difigip ppp 1881-30(3-)88 I ≸ IB#I FD# हें द्रुप कि कुछ । कुरुक्रही किहार क्राइशक (द्रु काङ क्रिकेटि-एपटेक्ट हें हो क

मुद्र शर वा वार है और हवा यहार क्या है वा एक में होई है felekipgy for 1 S ibin kor isosova 1850 dosse fist ्राथ प्रशास क्षित्र कृष्टि कहील विश्वका श्रीर किल्ला स्था है हो। 83 | ई 1PN तम्बी रूक क्ष्रिक विक्यित कार्य का दिवा गाया है | KB न्त्रपद्ध । है विक्रिक किस है अस है अस है असे ब्रिय है। ब्रियर-लेका-सावद -- देव तहर्रती शान-रावता-वेद भूका का -- इवास-रिक् । है रागत राजनी स्तवाय राजनेज कोंगरी-क्रिय राजन जिला कारा है। क्या शास रक्षे विभोषय के व्यानीका क्षेत्र कावत व्यान विकास है। इव ग्रहान विविध्यान्त्रे शिष्ट कृष्टा मेन्छ-द्रीर क्षानान स्ताप्ट किट्टन महार क्यान स्थान हत्यक समस्यान निया शार महार केरान -गिमिने । है कतिक काला कालामिक्योक्ता व्यवस्था हिम्म । वियोग-है। विश्वविद्यात अधि क्षेत्र क्ष

प्रसामका है। विशेषान्या j ĝ 15€ i

(132)

7 क्षित्र ग्रीकर है जब प्रद्रीमें बामका बात-विवय विवास जी ब-बहुरको स्थिती द्वारा सम्बद्धी (विद्योर मूसिडी) हुन्छ τ भी भोज भ बनावों नहीं प्रोच परिव निवास्त्रों, उर्दाखरी यण्यका कविने बहुत्र विराहत क्याँन किया है। व्ययोध्या-काण्य-रणवे वशस्य कीर देश्यो साह

नहीं है। विन्दु बनवारों मानीस सिवी हात प्रमुक्ते शार्वत वर्षान विमा समा है, वह मज़के दहिबोयसे ब्रायन थे है। धारेवा । १ व मृशके प्रसमाने वमन्त धीर छानके वर्णन में निव ब! व है । दश्रे हुमरे प्रन्यमें नहीं मिलते । माताबी दस्याम्पी

वर्षन बहा हो सभोत्र है। इस बाध्यमें बयाडी प्रवानता न हेवा I S IERIVA चारण्य-काण्ट-रहाने भी 'मानव'बी पाँवि दशहा विशे िया गया है, अयन्त-ध्रात, स्मात्र वर्श सन्तर्माते तरागे हेर्न सद्भय और धोवादा मिलाय, विश्ववस्य, शासंग, हारते

दुर्शः प्रसे प्रसुनिसन, शूर्यणसा-प्रदेश, सर-पूर्वणनव, तर्व ह मारोचडा यातीलाच, राम श्रीर नारदका मिलन तथा उनहा भी हमारे संशद, भी मानसमें विश्वासपूर्वक वर्णित है, इसमें नहीं विश्व हों। १७६१ बारम यह आन पहला है कि ये घटनाएँ वर्णनात्मक और वीपा ै, सो कोमल भावनाश्रीसे युक्त न होनेके कारण खोड़ वो गयो है। ^{(त} चत्रबीकी भाषवास्त्रतासे सम्बन्धित होनेके समग्र गोवनकंत इतिहैं राउडार्य रोनेवर भी के लिया गया है शबरोके प्रसंबंध वी वी टी

है। इस काएडमें कोमल भावनाओं हा सन्दर वर्णन है। दिरिइन्या काण्ड-१समे मात्र दो पद तिसे गर है। इस रिंहसे तथा 'मानर'में विख्यात प्रकृति-चित्रख्ये साथ वो उन्हेंग रिंग गया है. उठहा इसने स्वया श्रामाय है। मुन्दर-हाण्ड-हव्में 'भानस'को भाँति अशोक-वाध्वानंब वर्ष

भूदी-रावद —हेंब तहरत्या राचनावत-नेद्रो [नवह सादारार हेंब 1 \$ inn ipal fist iakis gjaflegg tapola-blit fings वर्षा धीन्य दस्या हिमार्थक वर्षमान्य साध्य मुख्य 🚺 🚺 नद्रश्रहा नेमाने मेहत्त्वने शव्यक् प्रांत रहेनामनोही लखहार grie edin elais geget untelfalletu, elt.tel stite. नाकि । इ काल क्ष्मिन्यिका सम्मानिक है। विवास Flifbin ibite bite bite ibbbitet 1 & Bie bite bt ten iribra für fødd-bing Bildig offet, gie ynggenippl

די פירור בין אלק ל פינור פרונודען אלן פינור פרונידען אלן אין נפין אין פינור פרונידען אלן אין אין פינור פרונידע 1 2 120] 1:30 eles necaulies ein el el mai fireit freig feren ce el app कि में होरानक बड़ते बहता कार्य कारत है। इबने हिन्दांत हो in pije inig tope ablu tanne eile fanne fru राहता संवादक बाद हो अस्मिथ-योक्टा व्यान दर दिया गया है। दव दादहरा नाग्रंदरवी था ,देह साहरा हिना यहा है' नहीं स्वित है। द्यार-

1 \$ 12.0 (3 \$) 2 2 2 2 el tes gebra ges eige fane's fem au b, ig III राज्यक्रमा हरूक तक ब्राह्मिक व्रेट्स व्यवस्था है। है तक स्वर्भ है נו ב ככל ב נונהל של "בהפשל בל"ם פונים מבוכם פינים فريا وفر و ده 61 \$ 1 ح حاداتات فيتبو اوا ي ودوسكون بيانو बन्द साहि वर हुं हो बहुत विनातावद बन्द हैं हिंदोनों त बहिता स्त्र मा होड़ ज्यात है। राज्यान्य एन्ह्र मारा दर्शन महत्त्र मानिक है। इस दीमुक्ताव दिस्तीदावको स्थाप्तिया मुस्सिका

चित्र श्रंदित हैं ४४ पदोंमे रामका बाल-चित्रख किया गया है। इसमें बनकपुरकी खियो द्वारा समकी (किशोर मूचिकी) सुन्दरता एवं उनके प्रति भक्ति-भावनाकी सर्वोङ्गीय पवित्र चित्रावली, उपस्थित करते हुए इस प्रसंगका कविने बहुत विस्तृत वर्णन किया है।

खयोध्या-काण्ड-इसमें दशस्य और कैकेशके संवादका वर्णन नहीं है। किन्तु बनमार्गमें बामीय कियों द्वारा प्रभुक्ते तापस-वेपका जो वर्णन किया गया है, वह मकके दक्षिकीयासे श्रास्यम्त क्षेत्र है। 'मानव'की क्रमेला चित्रक्रके प्रसंगमें वसन्त और फागके वर्णन भी मिलते है, बो कविके किसी दूसरे मन्यमें नहीं मिलते । माताकी कदगामयी भावनाका वर्णन बढ़ा ही छजीव है। इस काव्यमें कथाकी प्रधानता न होकर भावोंका वधानता है। व्यरण्य-काण्ड— इसमें भी 'मानस'की भौति कथाका निर्वाह नहीं किया गया है, जयन्त-छल, अति एवं अनुसूद्यासे तपस्वी वेपमें राम-लहमग्र और भीताका मिलाप, विशध-वध, शर्मम, श्रमस्त एवं द्वतीद्यसे प्रसुमिलन, शूपंयाखा-मध्म, खर-दूपया-वध, रावण और मारीचका वार्तालाय, राम क्रीर नारवका मिलन सथा उनका भक्ति-सःवंदी चंबाद, जो मानसमें विस्तारपूर्वक वर्णित है, इसमें नहीं लिया गया। इसका कारण यह जान पहला है कि ये घटनाएँ वर्णनामक और वीरातमक है, जो क्षोमल भावनाश्रोंसे युक्त न होनेके कारण छोड़ दो गयो है। राम-चन्द्रवीकी भक्तवासत्तताते सम्बन्धित होनेके कारण गोध-प्रसंग पूर्वपदामें बीरतापूर्य होनेपर भी के लिया गया है शबरीके प्रसंगमें भी यही बात है। इस काएडमें कीमल भावनाश्रीका सुन्दर वर्णन है। किटिकन्धा काण्ड-इसमें मात्र दो पद लिखे गए हैं। क्याबी

हृष्टिसे तथा 'मानह'में विश्वत प्रकृति-चित्रशाके साथ को तरदेश दिया गया है, उसदा इसमें सर्वया समाव है। सन्दर-काण्ड-इसमें 'धानस'डो भाँति अशोध-वाटिका-विश्वंत एवं

adicaton—ficer all a fair, emited all fairences size for \$1.00 etc. and fine and fine all fairences of fixed and fine all fairences of fixed and fixed all fairences are all fixed and fixed and fixed all fix

property account about the constitution of the contraction of the constitution of the constitution of the contraction and property and a constitution of the concept and the contract of the constitution of the contraction of the contractio बिसमें मावनात्मक-चित्रण विशेष मार्मिक है। रामका सीन्दर्य-व

विरोप देंगसे मिलता है। लोक-चित्रयायकों और विवेदा प्यान 'मानव मार्ति नहीं गया। गीत-कावके आदायों के संस्वाम मार्गित वर्ष के स्वाम के सहस्य त्या आहे पूर्ण स्थान तो वर्ष मार्गित वर्ष के स्वाम मार्गित के स्वाम के मार्गित के स्वाम मार्गित मार्गित मार्गित मार्गित के स्वाम के स्वाम मार्गित के स्वाम के स्

कुमार धर्माके राज्योमें— १— जिंद वास्तरपक्षे भी मुहार-रक्त आस्तर्गत मान लिया बावे, तव तो संयोग-मुहार हो प्रधान हो बाता है, वयोहि— रामका लिया बावे, तव तो संयोग-मुहार हो प्रधान हो बाता है, वयोहि— रामका बाल-र्यान संयोगासम्ब ध्यिष्ठ है, वियोगासम्ब बाग हतके वर्षाय हुए स्वीतासम्ब बाग हतके स्वाता स्वात्य कार्याव हिल्ला हो है। स्वीतासम्ब बाग हर्या है, उसके अनुतार स्वाप्त हिला है, उसके अनुतार मुहार-रक्त प्रधान स्थान मिलता है। रामके उसी चिरायोग हिर्देशन भूक्षिक कराया सवा है, जो कोमल प्रधानमध्योक स्वंबक्त हैं। २—'पीता-रक्षीका ग्रात्म भाग हुन्या-कालसे प्रधानत होनेके बारया भी श्रावक

क्सान्तम भाव कृष्णुकाल्य अधायत शतक कारण भी अधिक करा औशामकुमार वर्धों कृत देखिर "हिन्दी साहित्यका आली-चनासक इविहास" दितीय संस्थाप ए० ४०३।

(sat

តែ តែប្រមានខេត្ត ៗពេល សេខែន្យា វាវីល ភេ១ឆ េរី ខ្លាបេ ភេម នុក្សាបន្តក្នុ #។ ទី បេទ្យា រង ក្រសិទនេះ វេរីល ខែបន្ទុក្ខ

instraß in die faß zeht seine ab file 6 fahr sommen der der fanst eine ander eine eine eine eine seine seine seine seine seine fanst eine seine die fant seine fahr de seine der die fahr de fahr de fahr eine mie fahr eine seine heite seine s

•12—,61323) seuseleus teriglie-ferd, volf •

"समदोष नव संड मूमि के मूपित वृन्द होरे। यही लाग कम्या कीरित को, वह तह महित होरे॥ इन्योन पनु बनु चीर-विगत महि, किवीं कहूं सुपट हुरे।" वीर लद्भवा कहते हैं.--

शर लदमय बहुत हैं.—
"रोपे ललन विकट भुकुटो करि सुब क्षक क्षपर हुरे।।
सुनहु भानु-कुल-कमल-मानु! बो क्षय क्षनुवाबन पार्थी।
सुनहु भानु-कुल-कमल-मानु! बो क्षय क्षनुवाबन पार्थी।
स्वा वापुरो जिनाकु, मेलि सुन मंदर मेठ नवार्थी।।
देखी निव्य विकर को बोतक, बयो बोदंक चुनार्थी।
से बार्थों, मंत्री सुनाल वर्षों, तो प्रशु-क्षनुव्य बहार्थी।।"

ले वार्वी, भंको मृताल वर्वी, तो प्रमु-श्रतुब कहार्वी।।''
हती प्रकार सद्मया-पूच्छोवर रामकी व्याकुलता देख हतुमानवीके वचन:---

''नों हों श्रव श्रनुसासन पार्थों।

ती बाद्रमिष्ट निजीर चैल क्यो झानि सुपा किर नालें।।
कै वाताल वलों व्यालाविल अमृतकुरव मिंद लावें।।
मेदि प्रजन करि मानु बाहिरों द्वरत राहु वै तावें।।
बियुर-वेद यरकत आनीं विरे ती प्रमु अग्रव वहावें।।
पर्की मीच नोच मृपक की क्वदि को वासु बहावें।।
प्रवादि वीर-सके श्रेष्ट महने हैं।

पदमें रावणके प्रति श्रंगदकी म्हर्सना वर्षित है :----

ात्रेसे ते क्या बढ़ अपन बढ़ारा है राम बाहु कानन कठोर तेरों कैसे चीं हृदय रखोरी ।। १ ॥ टिनकर बंग पिता दग्रस्थन्ते राम-लखन-से माई॥

(१५००) सन्ती हुँ बन्ती है हो वहां वहीं हो है है है है है । है ॥ है ॥ है ॥

-ari-er apie bilesible. Regibe afte Regeille .is

(qu=) वयके अन्तर्गत यक दोव है---ध उसमें मृह्यसको छोड़ अन्य रहीमें आस्मा-मुमृति नहीं है। परुप रहोडी स्पंजना तो कही-कही केवल उद्दोपन विभावीके द्वारा ही की गयी है। यह भी देखनेमें श्राता है कि स्थापी मावक विश्वणके बाद तुलसीदासने संचारीमावीके चित्रणुका प्रयस्त बहुत

कुलुभी हो इतना तो मानना ही होता कि 'सोतायली' में अनेक हम किया है।# १पलीपर कविने मनीयशाबीके अनेक इक्य-चित्र अकित का रचनाकी सबीव कर दिया है। वद्यपि 'सीतायली' में 'मानठ' तथा 'विनय-पश्रिकी' का नाम अपनि क्षेत्रक क्षेत्रक क्षेत्रक प्रकार तो इत समय क्षत्रता व । अध्य श्री है । आवाम तद्भव और तावम दोनों प्रवासके शब्दों के भूग 3 रहमें अवसाय। आस्यन्त मधुर श्रीर स्वामस्थित वन गयी है। दूनकी रचनाले कहा जा छकता है — विख प्रकार कविका अवशीवर पूर्व अधिकार या, उसी प्रकार सम-भाषायर भी खनता थी। इसमें भी अल हारोहा यथास्थान प्रयोग मीलिक और श्वामविक है, किन्तु प्राय: उपमा, क्रवन, अमेखा, द्रष्टाल, क्रांग्यिंत और श्रमखंत प्रयुख श्रलंकारोंका ही प्रयोग है। गुणीम नाधुर्व और प्रवादका प्राचानव है। एक हो प्रकारकी उपमाओंका छा।वर्षन अनेक बार हो शया है। राजके शीन्दर्य-क्यनके प्रधाम कामदेवकी अपना अधिक बार यो गयी है। इसी प्रकार बादल जीर भी अधिक बाद याद किए ताप है। 'बीतावली' का सपते महासपूर्ण अस वह है, जिलमें रामके श्रीन्द्रमें स्नीर देशपर्वका बधन है। क्षांदोंनी दृष्टिसे 'शीतावली' में किसी एक खन्दकी विरोप हरते न

ब्रुपनांबर श्वासावरो, अवतंत्री, विजावल, केदास, सोरठ, पनाभी, कार्ट्स, अस्ताया, खलित, विभास, नट, टोड़ो, धारंग, खड़ो, मलार, गोरो, माह,

[्]रन-माहित्यका श्रालीचनारमक इतिहास ए० You l

स्था नेता है। इस्से स्थाप क्षेत्र मार्थ स्थाप है। इस्से इस्से इस्से इस्से इस्से इस्से इस्से इस्से इस्से इस्से

od fongsprings maeires sang-levid is bingsprings ob fings els (2)

od the passes described by the number of \$2.59

interpretation of the passes of the passe

erlib-pre véve 1 j lop de 11251e (decesya zapara za) 1 j 13 wywde rhy definipolitya vyh débe zy detepera-1velw 1 j 1201 prej kinygy tepud gyyne preze-(depp ze) 1 f

कानेके लिए भोषण मूर्ति भैरवका भी व्यान किया गया है। तदनन्तर पारंती, यंगा, यमुना, काशी और चित्रकृष्टका यशीमान किया गया है... श्रय यहाँसे हुनुमानजोकी बन्दना प्रारम्म होती है। यह गोसाई बीके म्याग यहील हैं। इनके छागे छापनी सारी व्यथान्त्रथा लोलहर रख दी धै।...इसके बाद लदमया, भरत श्रीर शतुबनसे विनय को है। यहाँ तक दरबारके सारे मुसाहिब साध लिये गये हैं। अब किसीकी आरेसे होदें यांदा नहीं है। श्रीरमुनाथबोके सामने अपनी चर्चा छेड़नेके लिए गोसई-बीने बनकनस्थिनीबीको क्या ही उक्ति बताई है :---

"६वर्टें इ संब स्रवश्चर पाइ ।

मेरियो सुध दाइबी, वहां करन कथा जलाइ ॥"

किसी पदमें स्वामीका प्रभारव, तो किसीमें सीहाह वा किसीमें सीदार वर्ष शील प्रदर्शित किया गया है। किसी पदमें कीवका असामध्ये, किसीमें ब्रास्त-म्लानि या किसीमें मनोराव्य दिखाया गया है, किसी पद-में ध्रपनी राम-कहानी सुनाई गयी है तो किसीमें अत्याचार-पीहत मानव-समाजका प्रतिनिधित्व स्वीकार किया गया है। इस प्रकार २७६ पद तक पत्रिका लिखी गयी है। पत्रिका पूरी हो चुकी। अब पेश कीन करे १ फिर इनुमान, शतुबन, लद्दमण और भरतसे प्रार्थना की गयी। हेवक होनेके कारण आगुवा बननेका किसीको साहस न हुआ। एक दूसरे-का में ह देखने लगे। पर सबमें लच्चाया अधिक दीठ ये उनपर श्रीरान-सन्दर्जीका अपरमित स्तेह था। यो उन्होंने पश्चिका पेश की, यही प्रन्थ समाप्त होता है।#

'वितय-पत्रिका'में हाः प्रकारके पद ई-१ - प्रार्थना या स्तृति. २--

^{*} देखिये 'विनय-पश्चिका इस्तिविषयी टीका', श्रीवियोगीहरिजी कत अनुवाद पृ० १६, १६ और १७।

स्यानेत स्योग हु—सक्ते स्रोठक कोच वर्षका हो। स्—सानंत्रायस्था स्थाप हिस्सानंत्रायस्था स्थाप स्थापनंत्रायस्य। सानंत्रायस्य सान्ध्री विश्वके स्थापनंत्रायस्य स्थापनं स्थापनं सानंत्रायस्था सान्ध्री स्थापनं स्थापनंत्रायस्था स्थापनं स्थापनं

tekal posat tafteta tun syraml üniya affetus 1 🕏 fan fa

दा हो। बहार संदेशनी प्रवाह कर्नत संदास का है। से इंक स्तुति स्तृतनी बाल्यावा ६३ ई दिया करें विच्ले वास है कि १९६-द्वसाराह्य सार्था प्रशासिक हर्ति हो हे देन हुन हर स tibe fringentagel einen beat femit fere gi a ti eut i रम्या स्वयीक बीहरर स्तु कारार रूट्ट सिरूटर्य हे सा वरा १ मु रहाउथा ब्राइ १६/दु से बह डाइ र हहा प्रकार सराचा करतका सन्ताना हिन्दी राजा कैन्द्रीका चैद्रन्यात कर्जु देंद्र नतु 🏿 देव नत्यनन्तर नवा कियानिते बहर्द्दहरा स्ट्रिस्टि रहेते हुए सांतर्भान्ति र वनमन्दे प्रोर् नेवायर मुक्तिगारवार्थः सर्वत्त्रपुष्या वा माँ अन्न क्षेत्रपुष्यः ब्राह्मपुष्यः वाताया । न्द्रात क्षर हिलात्रात होत । इत्याद्या क्षर कार कार हार कार होता कर राजन न्यानु वर्ष का हुए कार्ययान्यानुष्ठतु वर्ष कार्य वर्ष हुए। रक्षा रहरा 🗲 🕽 मा है, दिवसे वह प्रतवायों मुख्यालेसे मंद्रश सबते हैं है र र र मधा fiche bur beite bilbe i gen g berite bir-nip talbyblt le नहीं बाहण है कि ग्रीयुक्त, काश्मित्व, राज, व्याप कीर ब्योह्स्य ब्याहरi fatet agitat aus auflite fatbeauwur inn inipe feieffer क्यंच्यात बोबन्दी क्यंबन् हैं, तो दूरी ध्यादानुक वृत्यादारा है सम्बद्ध बंदों है, हो बही मनह उरहेरा देश हैं। हमाने हही बहि हैंव सन्तम हर्विय मार्थमार्च स्थान्त हूँ । वहीं क्षेत्र क्यार हो भारताया र प्रमायकारी महिला तथा थास्त-निवेदनक धार्वेश हो है। Danig, etra-makon gible fapir enen aipinn fapir [finget) (स्था ६६ १६ वे, सतः तुभभोद्यो सिंख्डा स्थार्य वह मीतिह मयाव सा । १६ एडाम, उनकी अगभनाका हाँडसेख तुभक्षंदामहाँ उपावनाई दाँडदोष्यते सिक्ष मा, उनकी (सूक्ष्म) भीत्व सहयागादे स्थानेत हैं स्थीर तुभभोद्या सिंख्ड दास्य-सर्वे स्थान्ता स्वादी रन्नाने सहरूत-दी होस-द-स्था वहास्यों त्यां स्थान्तामंत्री सह योदना नहीं है, से तुभभोद्यामको स्वनामें पायों सा है। स्थानार्य सुक्त से लिएते हैं— "दोनी मख-विशोगांवायोदी रननामें यह भेद स्थान देने योग्य है स्थीर हमार स्थान स्थान्य सता है। गोरदामीबीकी स्वना स्थित सेह्य-त्यांत्र हम् स्थान स्थान स्थानाय यह नहीं है हि द्यके वहोंने सुद रेग भाषादा नामुर्य नहीं है। अर्दोने दोनो प्रकारती मपुरवाहा बहुत ही सनुता निम्मण दिवा है।

(भक्ते कार्ति(एक तोश्यामीओं के स्वयालीन व्यविने भी पुष्टिमार्गका क्षत्रश्चन कर भण्डिकी विचेनना हो, परन्तु उनकी रचनाश्चीम भक्ति-मापनाहा उत्पाचित होते हुए भी काम्य-स्वयंवाकी भावनाही व्यवना नर्ग हो पापी है। इस विचारसे विजय-व्यविका' हिन्दी-साहिरसेम प्रधान पर्व मीलिक हाइकीचा उपयित्व स्थानी है तुम्बीहासको इस रचनाने (राय-भावको भाजिने) काम्याकी सम्मा वृद्धिकोको स्वेचना स्वकृत स्तरे हुई है।

विनव-र्नाष्ट्रकामें बिनने संगीतका श्राचार लिया है, इर्ष भीर क्वय-ही भावनामें अवतानी, केदारा, सोस्ट तथा श्रास्त्रकी; बोरबी भावनामें मास कीर कार्रसा, मुद्दारबी भावनामें लिलत, गोरी, बहेरे शोर कस्य; ग्रास्त्रकी भावनामें रामकली, विमास, क्ल्यास, मलार और रोजोड़की गाम प्रभोगमें लागा गया है। सुलबीदायने स्थिप रामिनामें भावना विद्युपिक लिए रचना थी है। कुल मिलाकर विनव-यविकासे श्रंतगंत २१ रानोमें श्रामा-निवेदन है, विनके नाम हैं—विकायल वनाभी, रामकली,

[#] देखिए "हिन्दी-साहित्यका इतिहास" परिवृद्धित सं ० पृ० १३५ ।

वर्ष हाई साथ व्यवस्थात होते चार्च स्थाप महात होते होते. महित्र दार राज है। हो सार्च राज की का राज मे भारत विस्त स्टिन्, मेहे स्ट वर्ष वस्ता वस्त

1 th mat 2 to 1 3 ta 8 3 s'-18 bungu (S)

क्षा प्रभूत प्रक्रिक स्थल किया क्षेत्र स्थल कर्या क्षा प्रभूत गालू

(١) والعلاسسة فرغ المناسلة والرا -: \$ 1540 15

taal deed. Alabila tabin falgo dinas ta'taatrepali हुईश सा धन्ने 🗲 🖲

in änginitum Beal 13 fa'elippig, ipulte fabigieng al f as mas ung 1 f ian fa Bin fan Diare ge finite र्यस्ति हे हे हिन्दीन्य है बहुत सहायश हो है। संरक्षान है मन telben einem fantente fantente fautest meinem after bliefe einel ungen be einene egieine taginien freit deininte terfie fo 1 g tan giere fengen Ane bila felap बॅडरनी बॅसिस्ट हुन्जी । है एपूरराम प्रथ बंदरजी दि ब्रीट्रियो । है प्रव हरू कि इस के कि दिन कि इस के कि का मानक के कि में कि में कि । है १२८ एटमा विष्टेहिमीन्याय विवेद संघर अधिक । है कि rei fir fogle toom tonigen der ofw feel fregen der -Birty fr fantprangt i fammt fyn facme ge fipin ife feel jagig fa'enin' ,3 33 trastapilin fenal faes. mim pi tipp'pppie i f pim ip sofa fnee der piu ppiel l no. t. ib. g if ips to if ips fig bo fiftpelpepel'

l j ige Be abnit tefpite ünun ma mi g bie faks pipe geit द्यायक अधित होत्य (अशित, यह, मलार, सारक, देखी स्रोट दहवाया: नवन्त, माह, देश्व, काल्य, कारंग, गोरी, दवंहक, केदारा, यावाशी,

(ξ=3)

स्थित कर सके थे, आतः तुलसीकी भक्तिक आदर्य एक मीलिक प्रमास्य था। यह स्पराम, उनकी त्यासनाका दृष्टिकीया तुलसीदासकी उपासनाके दृष्टिकीया तुलसीदासकी उपासनाके दृष्टिकीया तुलसीदासकी उपासनाके दृष्टिकीया तुलसीदासकी उपासनाके आपनीत है की दुलसीकी भक्ति प्रमासके अपनामत है है की होतल-सम्त पदानली एवं अनुप्रामीकी वह योजना नहीं है, जो तुलसीदासकी रचनामें पायी चाली है। आमार्थ सुक्ति तिलसे हैं— "वोनों मका-शिरोमिश्योवीकी रचनामें यह भेद स्थान देने योग्य है और हस्यर स्थान अवश्य जाता है। योग्यामीजीकीरचना अधिक मीर्थन है है हि इनके त्योंमें है भाषाका प्रमुख नहीं है। उपहोंने दोनों प्रकारकी मधुरसाका । अपनामत प्रमुख नहीं है। उपहोंने दोनों प्रकारकी मधुरसाका । अपनामत प्रमुख मिलपा किया है।

स्रवलम्बन कर भक्तिको विवेचना की, परस्त उनकी रचनाओं में भावनाका वनावेच होते हुए भी आस्त-वनपंचाकी भावनाकी भ्यंतन हो पायी है। इच विचारति विनय-पित्रका? हिर्ग्य-साहित्यमें स्वयन मीलिक इकियोच उपरिकात करती है तुलसीवासको इच रचनामें (भावकी भक्ति) आस्ताको वनम ब्रुचियोको म्यंतना वन्तत करते हुं 'विनय-पित्रकामें कथिने संतीवका आचार तित्रम है, इपं और व की भावनामें करताओं, केदारा, चोरठ तथा आवानयी; बोरको भाव माक और कारद्या; गुम्नारकी भावनामें सलित, बोरी, युझे और व सानतिकी भावनामें रामकतो, विमाव, कल्याण, मलार और रो।

eg | ja fy belte usene færdin esten fægu af fæne by —: ye tog av nær 1 av nær yes eft yde med ettern efterpæl (1) av med yes eft yde med etterpæl 1 tone yes enne rade gin elved hye ein 1 tone yes eft ye eft yr vik vist yfor

(%≥%)

मान हैं। मान्यां विश्व विश्व हिंदा मान्यां विश्व हैं। मान्यां दिश्यों हैं मान्यां विश्व हैं मान्यां विश्व हैं मान्यां विश्व हैं कि स्टब्स है कि स्टब्स हैं कि स्टब्स है कि स्टब्स हैं कि स्टब्स है कि स्टब्स



fpeileile Efferliftele elferlegt bieff-and Piers in Dat ingir which he in hand-less upiles while

.म.त.-(१) मोन्स्त क्यांना दायांना क्यांना (१)-तन का है दिएक दिस्के में कार्य कर्निक महिन्द्र माहिन्द्र हो। भ्रम्भ स्त्रेयान्य स्वत्य है विका प्रताहर बार्य बार्य बार्य बार्य feiger ugus ven uregen ein El gaeife Beeft It aftit क्षांत्र नहीं । धांक्रम बेहत क्षांति कि बालाव्य क्षांत्र प्रति व्याच १६६ १ हास क्रिके साम्राहित होता सिन्द्र न्याय हे हा साम्रा है। है हो

है। मिलाहर वेदी शास मन मन वेदी है। बानाव दिस्माहर Co neite bal beiler Dogipe afie afemle fantan ba िया वह मीहि अवारा । स्वत्रस महि के कि हो

वर दुलावदाव सुनु रामा । बुर्गों तरहर दब बामा ॥

बरे सह अधे अहंदारा । सद कव बात हिर्मा ।। शार्जिको प्रमाने जीव जीवाय । १४ विष्ट में होत्र विद्या शिक्ष सस दिव सब्ध यस धारा वर्द्ध बक्त बार्स यस बाह्य ।।। i frieby sie siegelie i frite bite flebi fan gif fi --: प्रशिष्ट कम प्रीष्ट क्या हैं। एक विश्व क्षेत्र क्षेत्र है।

्या शिक्षेत्री मार कहा कि छाड़ रिस हुरत्र ब्रोह ब्रोहो ब्रोश ह्या-बाह्र बनवी-वद-बाह्रव, वरम-विम-मुद्र नारा। ।। कर्षा स्थित क्षांत दाक क्षांत क्षांत क्षांत क्षांत हो। l an no ges bis air mil riter site-popi.

—: be प्रकृत के प्रावृत (रम्म) मानते हैं, बितने ही तन्हें परास्पर ब्रह्म और बितने हो बन उन्हें प्रयोद

पुरुषोत्तम बहुते हैं तथा उन्हें ईश्वरका अवतार माननेते दृश्वार हर दे हैं। बहुनेका ताथर्थ ववको राय या मान्यता एक-ची नहीं है। अतः दव निर्णयको समस्या कठिन है। बठिन इशिलए है कि किया एक निर्ण पर छउ सहमत न होंगे। किया थी निर्णययर एहँचनेके बाद भी महन

भाचक चिन्हका निवारण नहीं किया जा सकता। स्योंकि बहुतोने प्राण भणसे और शास्त्रीय-पद्धतिसे भी रामको परावरमञ्ज, विश्मका श्रवता शोषित किया और प्रमाखित मी किया: किन्तु दृश्शेने इस मान्यताक तको द्वारा खरिवत कर दिया। अतः इसके संबंधमें कुछ भी कहने श्रीर प्रमाणित करनेकी आवस्यकता नहीं है, क्योंकि अब तक को कुछ भी कहा थीर तुना सथा वही पर्यात है। किन्तु इतना वह देनेसे भी काम नहीं चल सहता, यहाँपर इस बाद-विवादसे तटस्थ होकर 'राम' शब्दके सम्बन्धमे प्राचीन साहित्य और परम्पराहे को श्वष्ट है, उसवर विचार करना है, क्योंकि राम-कथाके लेखकोंने रामके जिस स्तकी कृतना करके रचना भी, उस माच-मूमिपर हमें उतरना ही होगा और उन्हीं रचनाश्रीके हारहोण्से रामके उसे रुपको देखते हुए विचार दरमा होगा। शम देश्वर के या नहीं: यहाँपर इस प्रश्नके उत्तरकी खावश्यकता नहीं । यहाँ-पर इतना ही बहुना पर्यात है कि शमके व्यक्तित्वका मुल्यांकन किछ प्रकार कवियोने किया। उन कवियोके दृष्टिकीया-विशेषके अञ्चलार ही रामके रहरवप्र प्रकाश काला बाव, क्योंकि यहाँ यही प्रपान प्रश्न है । ती, प्राचान-साहित्यमें 'राम' सन्दके कितने अर्थ हर ! सर्वप्रथम अवतारवादकी भावना शतपथ-नाझणमें मिलतो है। प्रारंभमें विभगकी अपेचा प्रवार्गतको इस संबंधमें अधिक महस्य दिया बाता या । कुछ विद्वानीके मतानुसार शतपय अन्द्रायासे ही प्रचा-निके मास्य (दे रहा र.१.): क्में (७.५१.५. १८. १. १-११) के बनतार हुए थे। प्रवा-विकि वार्यह कर बारण करनेडी क्या तैत्तरीय जासण (र.र.र.४)

and ken eine nammen uchning eine bege angen gegen gege

the sealest we lings has als sing the proper part of the sealest single has all and the single has a sealest single single single sealest single single single single single sealest single single single sealest single single sealest single single sealest single single single sealest single si

(दे हैं हैं हैं के साम समा अवस्था कार्य हैं (हैं के द्वारा कार्य हैं (हैं के दें कि कार्य हैं)

घोरे श्रवतारवादकी समस्त भावना विष्णुः नाराययामें केन्द्रित होने लगो श्रीट वैदिक-साहिरयके श्रान्य श्रवतारोंक कार्य विष्णुमें हो आरोपित किर गर । इसर बब श्रमेक श्रवानिवयीर समझ श्रादशें मारतीय काताके समझ प्रदात था, तब रामाययाकी लोकप्रियताके शाय-साथ रामका महस्त था, वत्र रामाययाकी लोकप्रियताके शाय-साथ रामका महस्त थी बढ़ने साथा। यादय पाप और इहताका प्रतीक कर गया; राम पुराय तथा सदावारके। श्रतः इस विकासकी स्वामायिक परिवृति यह हुई कि कृष्णकी भीति साम भी विष्णुका श्रवताका माने कार्य। यदाय इस मानवाक सम स्वामाय कार्य कार्य तथा हिस्स हो। स्वाम प्रतिकृतिकानीने निविधित नहीं किया है; किस्स सामाययाँ उत्तर-कार्यक श्रवतानों निविधित नहीं किया है; किस्स सामाययाँ वहत्त-कारको श्रवताने विविधित स्वामायिक विद्या है।

प्राचीनतम पुराख-चानु, नकायड, विच्यु, मस्त्य श्रीर हरिबंध श्राद्-में अपवार्धिक व्यवनि साम्बा नाम खावा है श्रीर उपर बौद एवं जैन-वाहिसमें, शामस्याका को वर्षन मिलता है, उन्हेंक सम्बाद्ध वीद्योंने हैरवीके अनेक खातान्ययों पहले सामको वीचित्रस्य मानकर और जीनयोंने स्वपने चर्मने आठवें बलदेवके करमे मानकर अध कमयके तीन प्रचलित बमीने एक निश्चित स्थान प्रदानकर शमके महस्वको बताय है।

भारतीय-भांकमार्गका शीकारोवण वेदोमें हां हुवा या और उनका प्रस्त मामवक्तममें हुवा ! भागवतीका भक्तिमार्ग भा श्रीक एवं कैन समित काना कर्मकायक व्याद मामवक्ति मानविका श्रीकार्म श्रीक एवं कैन समित काना कर्मकायक व्याद तो हुवा। किन्न दिवेष विशेषता यह वा कि वेदोकी निम्दान्धे दिवों साम नहीं मिला। ज्यागे चलकर मादाण-पर्म और भागवत-पर्मका समस्य हुका, क्रिके प्रकल्पकर केप्याद-पर्मकी वर्णीय माना बाती है ! इसमें प्राचीन वेदिक देवता विस्तु भागवतीके देवता वाष्ट्रदेश कृष्णके स्वतार माने गए और प्रक्रिकार्मका इस्ती विश्वपुन्तारम्य वाष्ट्रदेशहरूपम् कितता होने गए और प्रक्रिकार्मका इस्ती विश्वपुन्तारम्य वाष्ट्रदेशहरूपमें कितता होने तर वर्णेट विश्वपुन्तारम्य वाष्ट्रदेशहरूपमें कितता होने तर वर्णेट विश्वपुन्त होता गरी। विस्तुक हुवेर स्वतार स्वित्त होकर वर्णेटर वर्णेटर विश्वपित होता गरी। विस्तुक हुवेर स्वतार

al tra fr nisettur örgenge ken sing kin sin sin fir la feitu yn dietary deutste freillerin ganglige yler feite ged f, sin sin vieren ferellerin kind it sie feite fei fei viere franc nieren sinsen ernen eine sie gegen gin par eine gegen kindellerin fer erne feite feite feite pres singer kindellerin feriep ich feite feite feite feite fer gegen feite gegen feite feite feite feite f

var vingenerate negaser andere kilosegia dere Afriyiyin 180-1803 aucieus (est efs faus von von ver Afrikater politikater (11. ius ver politikater kilosegian)

बर्द्ध हैय है। इं

general de de la company de la company de la company de company de la co

'राम' शब्दका अर्थ व्यक्त किया है। (''राति राबते वा महोरियतः सन् इति रामः "-- इस विग्रहके श्रनुसार 'राति' या 'राजते'का प्रथम श्रनुस 'श' और 'महीरियतः' का ब्रादिम ब्रह्मर 'म' लेकर 'शम' बनता है; इसी प्रकार अन्यव भी समझना चाहिए।) राचस जिनके द्वारा मरण्डी प्राप्त होते हैं, वे शम है। अथवा अपने ही उरकर्षी इस मृतजपर उनका 'राम' नाम विख्यात हो गया (इतकी प्रतिद्विमें कोई अमुराविजनित प्रश्ने ही कारण है, ऐसा नहीं मानना चाहिए) श्रमवा वे श्रमिशम (नरके मनको रमानेवांको) होनेसे राम है अथवा जैसे राहु मनकित्र (चन्द्रमा) को इतमम कर देता है, उठी प्रकार को राज्योंको मनुष्य रूपते प्रभादीन (निष्प्रम) कर देते हैं, वे शाम है। श्रायवा वे राज्य पानेके श्रापकारी महिपालीको भ्रापने ब्यादर्श-चरित्रके द्वारा चर्ममार्गका बनदेश देते है, नामीबारण करनेपर शानमार्गडी प्राप्ति काति हैं, ध्यान करने रह पैराय देते हैं श्रीर श्रपने विशहको यूत्रा करनेतर धेरार्व प्रदान करते हैं इस-सिय मृतजपर अनका मान 'राम' नाम वहा होता। परन्तु यथार्थ बात तो यह है कि उम्र मानना, निर्वान-दर्श्यक्ष विश्मय प्रदाने योगीवन स्मय करते हैं। इसक्तिय यह परमहा परमारवा ही 'सम' पदके द्वारा अति गाहित होता है ॥ १-६ ॥ "*

इसके अविश्विक आंशमपूर्वतायनीयीयनियहके दिवाय व्यवस्य आंशनन इ रहस्त्वर प्रवास शाला गया है और शम-बाबरो म्यादाया को गयी 2 1 M) KH #418 \$:---

मध्याक्षात् किमी बारवाकी अपेदा न रावकर करता अकट होते वह निव्य विद्यमान् व्हते हैं, इश्रीबद 'वव्यमू' कहता है है । चिन्तव प्रधाय ही अमहा संस्थ है। अवा वे क्योदिमंग है। कपकान हार्ज द्वर भी व भ्रमस है-देश, बात और बन्द्रश शामाय परे हैं। बन्दे प्रशांद्र : · देखिर-अर्थन्द् अक-बाता देन, बारनपुर पु. कहे ।

(939) 6 1 f 6ig wullan if ach a 4 g in wild fong fein bine 7 wach baranten wech nier bei ber bin eine fing in eine eine Berne Berne Berne berne ber geften

संगाप कांच्य केंच्य केंच्य कांच्य कांच्य क्यांचे कांच्य केंच्य केंच्य कांच्य क

প্ৰধান কৰিব বৈধান কৰিব কৰে। কৰিব চিন্তু (ই জনাক স্থান কৰিব চিন্তু হ'ব কৰে। কৰিব চিন্তু (ই জনাক স্থান কৰিব চিন্তু হ'ব কৰে। কৰাৰ কৰিব কৰিব চিন্তু (ই. চি. চিন্তু কৰে।

संस्थु प्रश्चित देशव हुन वास विकास हूँ। देशों द्वानुक

धोर 'भोरामरहस्य' यो छान्य उपनिपद मो है बिनमें राम-यंत्र, राम धोर कोता-मंत्र कादिका उस्तेल है और बिसमें राम परम पुष्प सीता मूल प्रकृति मानी बाती हैं।

(२) राम कीर-विष्णुका रहस्य—बिल गम-भोक्क प्रभारतपरेमें दुधा, यह वैध्युक्यमंत्री निक्ती। वैध्युक्यमंत्री द्वारा प्रारि विष्णुक्त देवार है। विध्युक्त विश्वयुक्त देवार है। विध्युक्त देवार है। विध्युक्त देवार होने ह्वार क्षार्य प्रवाद है। विध्युक्त देवार होने ह्वार क्षार्य क्षारा है विध्युक्त वेदाल के विध्युक्त देवार होने ह्वार क्षारा है विध्युक्त वेदाल के विध्युक्त होने ह्वार क्षारा है विध्युक्त होने ह्वार हिन्द क्षारा होने ह्वार हिन्द होने ह्वार होने हिंद हिंद होने हिंद है है हिंद होने हिंद होने हिंद है हिंद है है हिंद ह

क्राभित वे वेचानाम् क्षवती । विश्वतुः परमम् । तद्भवेदा वर्षाः क्षन्याः देवताः ॥—चेत्रदेव नामस्य—६,६। वाल्मोकि शामायवार्मे भी विश्वतुका विशेष महस्व है ।

महाराज दशरथके द्वारा वन पुत्रेष्टि-यशमें अपना यज्ञ-भाग केनेके लिए सन देवता एकत हुए और सबसे अन्तमें—

एतरिमलन्तरे विष्णुद्धवयातो महाश्रुतिः । शञ्ज चक्र गदा पाश्चिः पीतपाम वयस्पतिः ॥१४॥

—नाः राः नालकाणः पंचदयः सर्गः। स्रयोत् "इतने होमें शंक, चक्रः, गदा और पीताम्बर घारण हिए महातेसकी नगरपति भगवान् विष्णु वहाँ खाए।"

[†] ऋग्वेदमें वर्णन झाता है—''श्रवी देवा अवन्त्र नो यती विष्णुर्विकत्त्रे प्रथिन्याः सत्त्रामिः ॥ १६॥ आदि



बरामना बर्मायारे मुशोभित है। बधी ये अद्मोके साथ बमलर केट हैं, बभी ये सर्वन्यस्थार विभाग बरते हैं और बधी से गहहर गम बरते हैं। संभागी माने बाते बाते गको वेदताबोसे विश्वक्यमं केश विश्वकी हो वरमहाके करमें मानता है। मला, बिस्सु और महेसर्व मिन्निति भी वरे विश्व महाके खाबि कर है। इसीमें वैध्यवन्यमंत्री वरम मानता है।

िप्पुंके स्वातार साम और श्रीहुश्यको स्वामे बलहर स्वावारीने विरोध महाव दिया । स्वान्यकालो स्वामं विद्या महाव दिया । स्वान्यकालो स्वायां स्वामं देशायां के प्रश्नात् होनेवाले स्वायां है हमार्वके विद्या हमार्थ के स्वान्यके विद्या हमार्थ स्वान्यके स्

करर लिला वा चुका है कि व्यनस्थाल से व्यस्ती हुई राम-भण्डि वहारि विभिन्न मनीपियोके द्वारा केड पदकी मात कर चुकी थी, किन्द्र राम-भण्डिका विशेष मचार स्थारी रामानन्दर्वाने किया । कालान्दरमें यही राम-भण्डिका गोरवामी जुलबीदाको द्वारा अपना उत्यस्तिकी वस्म बीमाको रस्या करने लमी । गोरवामी जुलबीदाको समझे महरवका विचार यहाँ कर तेना सावस्यक बम्मजा हैं। क्योंकि व्यक्तिलान मन्योमें रामका वो महरव है, जुलबीदाको रामका महरव उत्यस्ते व्यक्ति भी बढ़कर है। मन्न ब्रोर स्रातक्यके भीर तम करनेपर उन्होंने उनसे कहलाया है:—



दासवी 'परम्यमु' कहते हैं। महाराव अनुके ऐसा कहनेपर 'परम्यमु' उनके समझ प्रकट हुए, बिनका रूप है :—

"नील सरोबह नीलमनि, नील नीरवर स्थाम। लाबहितन सोमा निरस्ति, कोटि कोटि सत दाम॥

पद-राजीय बर्रान नहिं बाहीं। युनिमन मधुप बर्ग हिंग्ह माहीं।। बाम आग होपति अनुकुला। आगिद एकि छुविनिय बगमूला।। बाह्य और उपविद्य गुनलानी। आगिनत लिच्छ वना नहानी।। अकृटि बिलास बाह्य बग होहें। राम बाग विश्व शीरा महेराते भिन्न उपर्युक्त विवस्तार रामका वर्षन नहां।, विष्णु और महेराते भिन्न

प्रसमुक्त व्यवस्थार रामका वर्षान व्यक्त, १०५८ जार महराता मन प्रसम्बद्धाहा है। इस प्रकारका क्याँन दोनानग में स्थान-स्थानस्य और भी क्षुद्रा है। यो-एक उदाहरचा पर्योत होगे। "वा-मेलन तुम्ह देलनहारे। विवि हरि संग्रु नवादन हारे॥

"बग-पेलन तुम्ह देलनहारे। विशेष हरि संभु नवादन हारे॥ तेउ-न जानहि मरम तुम्हारा। श्रीय तुम्हहि को बाननिहारा॥"

काक्ष्मसुचिक्के मनमें बन छन्देह हुया:--"माक्ष्त छितु हव जीला, देखि भगउ मोहि मोह।

इयन चरित इरत प्रभु, विदानस्य सन्दोह्॥" सम्- प्रतना भन स्नानत सगराया । स्तुर्गत प्रेरित न्यायी माथा ॥

में में मूर्विव प्रमुख अपने । पुनि विववत कीवलपुर गयक ।।
मीदि विवावत कीवलपुर गयक ।।
मीदि विवावत कीवलपुर गयक ।।
मीदि विवावत कीवलपुर गयक ।।
स्वादि मीदि विवावत कीवलपुर गयक ।।
स्वादि विवावत वह व्यवस्थाया । देशें व वह व्यवस्थाय । विवाव ।।
स्वादि विवाव वह व्यवस्थाया । स्वावित वह व्यवस्थाय ।
स्वादि व्यवस्थाय । व्यवस्थाय । स्वावित व्यवस्थाय ।।
स्वादित वोक्याल व्यवस्थाय । स्वावित मुख्य मृषि विधाला ।।
सागर स्वित वोक्याल व्यवस्थाय । सागर मीति स्विष्ट विस्तारा ।।



िहमिनिह कोटि श्रवक्ष रमुवीरा । विद्यु कोटि कत सम् गामीरा ॥ न्द्रामिन्तु सत कोटि समाना । एकलकाम दायक पावाना ॥ सारद कोटि श्रामित चतुर्गहैं (विधि सतकोटि स्रिटि निपुनाहै ॥ विष्यु कोटि सम पालनकर्षी । यहन्ते। । भनद कोटि सत सम पनवामा । माया कोटि पूर्पव निवाना ॥ भार बरन सत सत कोटि श्रहोसा । निरविष निवसम प्रश्न सारदोसा ॥"

उपयुक्त उदस्यासे स्वष्ट है कि राम ब्रह्मा, विष्णु श्रीर शिवसे बहुत

काँचे परास्पर झडा है।

श्रीरामानिद्याने श्रीरामानुवायार्थके तथ्यदावर्षे दोषित हो इर मी श्रुपनी उपाधना-पद्धति भिन्न रही, धर्मात् उपाधनाके निन्ति पे कुरह-निवासी विष्णुक्ष स्वस्त न सहस्त्रकर साधारीत गम (चो राम दिप्पुक्ष स्वतार है) वा हो भागव सहस्त्र किया हमके धार्म पर्वेच हुट और राम-नाम मूलांच हुंझा। यसिर हमके पूर्वे भी रामकी श्रीक स्वनित Nila dig en ant en a sia go action (12) se dia mai a 25 san de e qui dia Nila mai se di Euli dia San dia se di Euli dia San dia se di Euli dia San di Euli di

कड़ेब स्थिया 🕻 : —

chen Chara DF woll des Band Seiter lines

स्त्रम् अर्थातान्त्रम् वर्षाः स्तर्भ वर्षासंस्थान्त्राः । स्त्रम् स्त्रमान्त्रम् वर्षाः हुन्यः । स्त्रम् अर्थानान्त्रम् वर्षाः अर्थः । वर्षाः वर्षाः ।

al, ealle innignienten feu lobenzen nicht fen in neuen eine gege genermenten ein gegegen genemmen feuen gen gen genemmen feuen gen genemmen feuen

कामचेतु सत कोटि समाना। सक्लकाम दायक भगवाना। सारद कोटि व्यमित चतुराई। विचि सतकोटि राष्टि निपुनाई। विच्नु कोटि सम पालनक्ष्मी बहुकोटि सत सम संहती। भार दशन सत सम बनावाना माया कोटि प्रदंश निवाना। भार दशन सत कोटि बहीला। निरंबि निवरम प्रमुखारीसा।। वर्षुक उदस्यासे स्वष्ट हैं कि साम महा, विष्णु कोट शिवसे बहुत

केंचे परायर महा है।

(१) वार्षोनिक-भावना—पद्यापि हिन्दू-कतामें हारमत मानीहालसे प्रमता माना चली ह्या रही है; किन्द्र वह महिताइने
प्रतिवादक समागी गंकरावायेंने प्रदार हिंद किन्द्र वह महिताइने
प्रतिवादक समागी गंकरावायेंने प्रदार है। किन्द्र वह महिताइने
प्रतिवादक समागी गंकरावायेंने प्रदार है। १००१ में सम्प्रायके
पेरेमें प्रतिविद्ध हुई, स्वर्धाद राम-भिक्ते संप्रदायका रूप प्रदार हिया।
हुई समय रामानुका भागे चलकर हुँ सम्प्रायमा व्यक्ति हिस्स स्वत हुई।
विभाग हुंगा। आगि चलकर हुँ स्वत्यावाय आगि सम्प्रायमा प्रतार हुई।
विभाग हुंगा। आगि चलकर हुँ स्वत्यावाय आगि सम्प्रायमा प्रायमा वार्ष
राम्यानान्द्र हुँ सुनान्द्र होने स्वत्या क्ष्मी सम्प्रायमा राम्यानावाय
राम्यानान्द्र हुँ सुनान्द्र होने स्वत्या क्ष्मी सम्प्रमानावाय
राम्यानान्द्र हुँ सुनान्द्र हिम्म क्ष्मी सम्प्रमानावाय
राम्यानान्द्र हुँ सुनान्द्र सुनान्द्र हुँ सुनान्द्र सुनान्द्र सुनान्द्र हुँ सुनान्द्र सुनान्य

श्रीरामान्यत्वीने श्रीरामानुवाचार्यके सम्प्रदायम् दोषित होहर मी श्रापनी उपायना-पद्मति भिन्न र एउ-निवासी विभागुका स्वरूप स्वतार है) का ही स्वाक्ष

-राम-नाम मूलमंत्र हुः



बदनदीन सो प्रते चराचर पान करन ले बाही। कोड कह सत्य, फूट कह कोऊ, लुगल प्रवल कोड माने॥ बुलसिदास परिंदरे सोनि भ्रम, सो आपन पहिंचाने।"

'विनय-पत्रिका'के इस पदके अनुसार तुलसीदासबी आचार्य शंकरके ब्रहेतचादको मानते हुए भी उसे 'भ्रम' मानते थे। इसके श्रतिरिक 'मानव'में बहाँ तुलसीदासने पटना-प्रसंगमें भी दर्शनका पुट दे दिया है, वहाँ दर्शनका व्यापक और परिमालित रूप देखनेको मिलता है। बाल-काराडमें जहाँ उन्होंने इंश्वर-मिक्स निरूपण किया है, श्रपने दार्शनिक विचारोंका स्नामास दे दिया है। इसी प्रकार सन्मण-निपाद-सम्बाद, राम-नारद-सम्बाद, वर्षा-शरद-वर्णन, राम-सन्दम्य-संवाद, गहन श्रीर काक्समुद्रिक-संवादमें गोस्वामीचीने ऋपनी दार्शनिक विचार-घाराकी परिचय दे दिया है। तुलसीदासने रामको ही पूर्या बढा माना है। 'विधि हरिहर बंदित पद-रेम् ।" 'विधि हरि संभु नचावनिहारे' छादिके बो वर्णन श्रानेक बार श्राये हैं, वे अद्भेतवादी अक्षके ही विशेषण हैं। इस क्षांद्रैतवादकी स्थाख्याम मायाके लिए भी स्थान है, विश्वका वर्णन स्थान-स्थानपर शोस्वामीजीने किया है। इनके वैष्याव बोनेमें तो कोई संदेश ै ही नहीं, ग्रतः ये ग्रवतारवादी भी माने वार्येंगे । स्वीकि 'मानस'में द्यपते इष्टदेवको श्रद्धेतवादके शब्दीमें व्यक्त करते हुए भी उसे गोरवामीजीने विशिष्ठा देत के गुणीसे विमृष्ति कर दिया है :---

'एक धानीह चारूप यानामा । यान धनिनवानान् परपामा ॥ स्वापक निरम्हण मननाना । तीह परि हेह निरम हक्र माना ॥ सो केवन ममतम हित लागी । परम कुमान मनन कुमुरामी ॥' बही दुलविदाल धापने महाको चाहैतनावके स्वस्तांत यह दिलाने है कि:—

"शिरा झरब बन्न बीचि सम इहिस्त थिय न मिल ।" "नाम हुए दुँह हुँस उत्ताची । सहय सनादि सुनामुक्ति साची ॥"



पैहि हिंग भाविह वेद सुप, बाहि घरिह सुनि प्यान । छोद दसरप सुत अगत हिंत, कोससपित सगतात ।।" इयोत् गोस्वामीबोने खड़ैतवादके अन्तर्गत विशिष्टादै तको सिंह कर दी है। 'पानसप्ते समझ अनतरयोगे पता चलता है कि तुत्तरोगी अ खड़ैतवादके अदाकी दृष्टिसे देखते तो हैं, हिन्तु से अनुवागी थे, विशिष्टादितके हो। आसार्थ सुद्धानीके शब्दों ने :—

'साध्यवायिक-दक्षिते तो वे रामानुवाचार्यके श्रनुवायी थे, वितर निक्षित विद्यान्य भक्तोंको स्वासनाके श्रनुकृत दिखायी पहा।'

भोरामां बीने महाको क्यापक विद्यान के हिला शहर तथा पढ़ा।
भोरामां बीने महाको क्यापक दिलानों के लिए शहर तथापड़ा, रू श्रवहर अपनादा और उसे मायाने समन्वत मा बिया, किन्तु मक होने माते मक्तिका अवलम्ब महत्त्व कर उन्होंने महाको विशिवादित है हारा हो निरूपित किया है। यहाँ कारवा या, वहाँ वहीं भी उन्होंने शहर तथापड़े श्वापाय में माना है।

लदमणके पूछनेपर :--

"देखर बोबहि भद प्रमु, कहतु वहल समुकार । बार्ते होह चरन-रित, सोड मोह भ्रम बाह ॥"

भगवान् राम उत्तर देवे हैं !--

"माया देख न आयु कहें, जन कहिय को बोब। बंध मोस्सुमद सर्व पर, माया मेरक सीव॥"

सार १--''नीह पटपूर चीन चित्र मुखा चुरशी, जाता चीमी तर देशा। पंत्रत चीरत नजर जाता। छेरडी (रंतरर वंत्र च्यापा) धृत्य चित्र प्रिय प्रचारी विस्तय होषू देव - ब्यूमो ॥'' विस्त प्रचारण जातार, मुरासि को दिश कारिय।

"() nier so yele jir, ijo nö vons syo darma nie vij voga sog—po-fidusev (y) nsk vo sil kroeiwa silis ye 1 ji 100 ersa bili dispi direa kirromula kiu (yi 1 ji 100 ersa bili —: ji teril edi vog sipino-papi kineni' (ji 100 ersa "द्वम सर्वय्य कहर्उं सविभाक । उर श्रंतरबामी स्वराज ॥" "तद समुप्ति बानत सब कारन । उठे हर्गय सुर-हाब स्वरंप (४) खार्चीयतार-हरप-हरके श्रनुसार बदाका स्वरंप

इदयमें प्रांथिति होता है, वे विम रूपसे महाकी नाहते हैं, वह की में उन्हें मात होता है। 'मानम्में हचका उदाहरण देखिए:— 'माता पुनि बोली वो मित बोली तबहु तात वह का।

श्रीविष विद्यु लीला श्रावित्राव्यक्षिता यह स्था। द्विन श्वन श्रुवाना रोदन डाना होह बालङ दुस्पा। यह चरित को गाबहि हरि-पद वायहि ते न पहि अन्स्या। स्रवेतवायको माननेपर भी विश्वाद्योतवादके पोपक महास्मा है

पासने 'मानक'में भलीभीति स्वष्ट कर दिया है कि उनके सम्प्रती विचार विशिव्हाहैतनाइसे कविक प्रभावित है। राम-बनमें प्रवृक्ति कीराज्या द्वारा को खित करायों गर्वी है। राम-बनमें प्रवृक्ति में कीराज्या द्वारा को खित करायों गर्वी है, वह पूर्यक्रयों विशिद्धादिवार्थ

झत्तर्गत मानी नावगी। स्तृतिको युद्ध-मूमि यर्थ करा-चित्रण :--"भए प्रकट कुपाला दीमरपाला कीक्ट्या [हरारी। इ.पित महतारी श्रुनिमनहारी खर्छत रूप (विचारी।

लोबन क्रीभ्रामा वन्न पनस्थामा निव क्रामुष ग्रुबबारी। मूपन बनमाला नवन विवाला वोमालिम्मु लशारी॥" इस्के प्रभाद १--पार-करणा विकेत :-"बह दुहुँ वर बोरी अम्पुति तोरी कृष्टि विधि वर्गी सन्ता। मामा सुन भागातील क्षमाना वेद प्रथम भनता॥ २---मूद-करणा विकेत :---

ंक्रता-शुल-वागर सब गुन खागर जेहि गावहिं श्रुति-वंता। सो मम हित लागो जन खनुगगो भवड प्रगट श्रीकंता॥ इ—निमन-रूपशं संकेत:—

-- विभिन्न निर्मात निर्मित माया चीम चीम मति चेद करे।

(205)

(205)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(206)

(2

भाशा पुनि सीको को मीं वांचा तुव द्वार दूर हो। भागे पुनि सीका चीव विस्तावात वह मुख दरत द्वारा। मूने वस्त मुख्या गेरन हमा होई वांचाई प्रस्ता। यह बांचा से मार्गेड हांच्य वांचाई के मार्ग्ड प्रस्ता। विस पेनु मुख्य कर्म दिए, जोद पान सहस्र प्रमार। भाग प्रसाद कर्म वांचान कर्म वांचा । भागवानों भाविकावातानों मांचा वह वहंग्य होने कराय होन

ping gene aberbeide geert, fan 'n ine geeg (abint naan, einsanie dat 10,000, fan 'n inein ig Lede beien gidt op 1000 toents in glodin Den gene geben geben is de de de de de Hende gene gebêg ager 18 angel 1081205/1018 Hende gene gebêg ager 18 angel 1081205/1018

etge neing sen din ah kg g' fe-2 ah uner werd sent

होकर 'गीतावली', 'कुष्य-गीतावली' 'कवितावली' ग्रीर 'विनय-पित्रका' की रचना उन्होंने जबभावामे भी की ।

श्रवधी एवं जनभाषाके श्रातिरिक्त गोस्वामीबीने श्रन्य माषाश्रीके शब्दोंको भी अपनी कृतियोमें अपनाया है। कुछ उदाहरण नीचे दिए वा रहे हैं।

(१) भोजपुरी भाषाका प्रयोग-

राम कहत चलु राम कहत चलु राम कहत चलु माई रे। हमहि दिइल करि कुथ्लि करमचंद मंद मोल बिनु बोला रे ॥

+ मन्द बिलंब अमेरा दलकन पाइग्र दल फक्फोरा रे॥'

"लोटो लगे रावरी ही रावरी थीं, रावरे सी.

फूठ क्यों बहाँगो ! बानी सबही के मनकी !" ___'{ਬਜਧ-प्रतिका⁷

'स्टब्रु सदा हुम्ह मोर नरायल । अस कहि कोपि गगन पर घायल ।' 'राजन राउर नाम बच सब धामिमत दातार।'

'वरि सोड कर गयड पुनि तहवा। यन असोस सीता रह बहवा।। __'धानव'

बप्रमुंक अवतस्योंके 'विद्दल', 'रावरे' 'मरावल' 'यामल' 'तहेंबा' कीर 'बहुँवा' भादि शन्द मोअपुरी भाषाके प्रभावके सुनद हैं।

(२) बुन्देलसण्डी भाषाका प्रयोग--क्व दारिका परिचारिका करि पाश्चभी कदनामहै। बावराच छुमिनो नोलि पठए बहुत ही दीव्यो क**रे**।।

uateate पुरचन मोहि राचहि प्रानिमय विष भानिको ।

तत्त्रक्षी मुत्तील सनेइ लाल निव किवरी करि मानिकी॥"



"शंगद दील दगानन नैतें। शहित प्रान दरवल विदि त्रेतें॥" 'शहद एकादिन्ह के भनन कर्नु कि नारि सामहि।"

—'राम-वरित-मान्छ'

त्रपुष्ट खपताचोते 'पारा'=मदा, 'वैदा'=वैते, देते'=वैते घोर गशाहं = निमाना चादि बंगमाके स्वरोके प्रयोग हैं। विजवा हिन्दीके स्वरोके शास सुरदर सर्वात पूछा है।

(४) गुजरावी भाषाका श्रयोग-

"का छुटि लागु जून चनु तोरें। देखा राम नवनके भोरें।।" "राष तम कारुन शिव स्थायाथे। कार्ट्रेन राष तमाल कार्या।"
— "राम-व्यक्तिनान तमि साथ भो दाल राष्ट्रपति को दलस्य को दानि दस-दरिशा।"

"वानों देवों इन्हों वरेष्ट्र चूक मुस्लि,

म दूब की की यू की क्षीं कापनी छोर देखिए।"

---'द्रविद्यावली'

"मुनि लग कहत काथ मौबी रहि शमुक्ति प्रेय-वर्ध न्यारी।"

उपमुक्त भवतरयोगे--

् 'ज्त्' 'लापे' 'दरिया' क्रीर शीली' आदि क्रमशः 'बीली' 'शा ह्याः 'समुद्र' क्रीर 'सीतः' के अर्थमें (गुबराती शब्दोका) प्रयोग स्राह्म

(६) राजस्थानी भाषाका प्रयोग-

"तुरत विभीपन पार्छ मेला। सन्मुल राम सहैत सोइ सेला॥" "पहि प्रवध चाहित परम, सोमा रूप विश्वास ॥" जो जिलोकि रीके कुर्ज़ीर, तब मेले स्वमाल ॥"

"तिला बाद बन अनुव खण्डारा। जातीई यम तिलक नेहि सारा ॥"
— "मानस"



'तेऽपि', 'पश्यन्ति' 'यं' श्रौर सोऽपिके ही विहत रूप है---(६) प्राकृत स्त्रीर स्त्रपश्चेशका प्रयोग---

'खररित्ह लम्म श्रश्लिक ब्रुक्तिह सुम्ह महन्द दहावही ॥"

"डिगति अर्वे अति गुवि धर्वं पन्ने समुद्रवर । दिभावन्द करसस्त वरत दसक्यद मुख्यम ॥"
"मानो प्रस्वन्द दरक्व से नम लोक लग्ने बित् यो धुकि वायो।"
आदि उदाहरणा दिए वा चक्रते हैं। —कोवतावली । पांचमाविके पूर्वं 'भाषा' में वो रचना की वातो थी, वह श्रादर-हीन रचना समझो कातो थी। इसका संकेत स्वयं कविके हो शुक्रीमें मिलता है:—

गमाया भनित मोर मति बोरी । हॅलिवे बोय हँसे नहि खोरी ॥

ेमापा भागत भार भाव भारा । हाठव बाय इस नाइ लारा ॥ किन्तु 'भाया'में राम-क्याओं रचना कर इस्होंने इतका वहा हो ॥ ॥ ॥ ब्रह्मया है। 'भाया' रचना करनेके कारचा योख्यामीबीचे छेन्द्रतके तस्तर-शक्रोंको भी तद्भव कर छात्व का दिया है। इस प्रयासांके अनुसाद तस्त्रांद्रांको भी तद्भव कर प्रयास का दिया है। इस प्रयासांके अनुसाद तस्त्रांद्रांको स्वामको वर्षामावा निन्नांदित शेंगी :---

स्वर—ध्य, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, य, ऐ, ओ, ओ, घे। ध्यंतर—क, ख, प्रायः 'प' के कव में इतका प्रयोग किया गया है। ग, प, ज, छ, ज, ऋ, ट, ठ, ड, ट, त, थ, द, प, न, प, फ, य, प्राय, य, ह, ज, प, ए, इ, क, और, द, हैं।

(3-भाषा-संबंधी अन्य विचार—हाअधोडी बान्यात भाषाडा विचार वैद्यानिक, गाम्नीय और भाषायक-संख्याने पूर्व पंजितत है, वर्षी दुख विचार करना आवश्यक प्रतीत होता है। वैद्यानिक दश्के प्राय-सन्वर्षी विचारक अत्यतित प्राय-विचान और ब्याहरण प्रतात है, विकन्न प्रत्यति विचय बोलियोक स्तीती द्यान-बोन, व्याहरण विचनिक प्रतीति विचया बोलियोक स्तीती द्यान-बोन, व्याहरण विचित्रताश्रीका विचलेस्ता, वंजा, विच्यान विच्



'दद', 'है', 'हरि' 'हैं' 'ही' रूप बन बाता है--'दद तुम्ह वह ॥॥ मौति मलाई।'--'मानस'।

र---कृष राज्दोंने आरम्म या बीचके किसी स्पेबनके साप लगे हुए 'सा' के स्थानमें' 'ब' किसा गया है; जैसे 'सिंधिया', 'अञ्चलि' धौर 'सक्त' धादिमें गोस्सामीबीने 'सिंधुया', 'श्रंजुलि' स्त्रीर 'सुफ्त बनाकर स्पबहत किया है।

२--- दुख राज्योंने पूर्व उचारणकी वरक्रताक हेतु 'श्र' कोड़ दिया गवा है, जैते 'स्तुति', 'स्तान', 'स्थान' ज्ञादिमें 'श्रस्तुति', 'श्रस्तुति', 'श्रस्तान' श्रीर 'श्रस्थान' कर दिया है।

४- अकारान्त व्यक्ति माववावक श्रंता शक्रोंके पीछे वहीं-वहीं 'दें' भी बोक दी गयी हैं। जैसे 'अभुता', 'खबा', 'रखा' छीर मनो-हता' क्रारिको 'अभुताई', 'खबाई' छीर 'मनोहरताई' छादि हर दिया गया है।

५.—संबुक्तव्यक्ति क्रम्मवित पूर्वमें कानेवाले दीव स्वरोड़ो प्रायः इस्य वर दिया गण है। जैके—'शामा', 'द्वतीम्य', 'दीमा', 'परीम' स्वादिको 'क्रम्पा', 'पुनिन्दा', 'विन्का' और 'परिन्का' स्वादि स्पेमें प्रयक्ति किया गया है।

६ — उकारादि शब्दोंमें आदिके 'उ' के स्थानमें कहीं-कहीं 'हु' कर दिया गया है, जैसे 'अझाश' शब्दको 'हुआश' बना दिया गया है।

७—एक्टोके साहि, सन्त और मध्यमें सामेशके उद्यासन वर्षमीको क्टी-क्टी क्रकारात कर दिया यहा है जैते 'पुर, 'दवालु', 'कुरालु', 'उद्वर्गाय', 'प्लीब', 'कुरालु,' (जु.,' 'जु.,' 'कुर्जूब', 'कुरुत्य', 'कुर्जुक्ल' साहि शन्दीका कर्ष 'गुर', 'दवाल', 'जुलान', 'पीर','कुराल', 'तुन,' 'बुर्जु,' 'कमरूप' और 'कंज्जुल' किया गया है।

द्र-कही नहीं शब्दके आदि 'व' को वहसि हटाकर उठके आगेके भगवनके छाप बोद दिया गया है और कही कही हछके विश्रीत आदिके



'क' के आगे 'त' का संयोग होनेपर कहीं-कहीं 'क' का लोग हो भारा है और उसका पूर्ववर्त्तों हस्तस्वर दोगें हो बाता है—जैसे 'रक्क' (श्रनुरक्क) न्हें 'राता' और 'रिक्क' से 'रीता' (खाली) बन गया।

१३— 'च' के स्थानमें कहीं-कहां 'ह' का वयोग हुआ है, जैते 'दिचिया' ते 'दिहन'। हवी प्रकार पदान्तके 'ख' के स्थानमें कहीं-कहीं 'ख' कोर कहीं 'छुं का प्रयोग हुआ है और पूर्ववर्ती हस्त स्वरको दीर्पे कर दिया बाता है, जैते 'लख' का लाख' 'खालां 'श्रालि' 'मखी' का 'माखी' और 'शहले' का 'रीख़' हो नाया है। इसी प्रकार 'ख' के स्थानमें कहीं-कहीं 'ह' हो जया है, जैते 'शुख ते 'सुंह'।

१४—पदान के 'ग' जोर 'ब' का लोग कर कहाँ-कहाँ उठके साथ का स्वरमान ही मनुष्क हुआ है, जैसे—संजोग्'के स्थानवर 'संजोज' 'समाजु' के स्थान पर 'समाज' 'आसराबि' का 'क्षेत्राई' कीर 'राजु' सा 'राज' आदि । सन्दोक्षेत्र श्रीचलाले 'ग' के स्थानवर 'ग' का प्रयोग हुआ के कि 'समाजि के अध्यानक' हमाई'।

है, जैसे-'स्नांक' के स्थानवर 'तर्यक' । १५—'गाके आते 'व' का स्थान होनेवर कहीं-कहीं 'ता' का का लोप 'हो बाता है और कहीं-वहीं दोनोंके स्थानमें 'तृ' एककर हो बाता है। दोनों ही रस्वोंने पूर्ववर्ध हरव स्वरको दोर्च कर दिया तथा है, जैसे 'दुग्व' का 'देव' तथा दायका 'दाता'।

१७-इरी-इरी 'च' के स्थानमें शब्दों के बोच 'व' का प्रयोग दिया

यदाव देखा 🕻 🛚 19,240 al-mi, menne & jal-al, me (\$5 edijie) ibie,

१६ मार्ट कार्टि कारता सन्ते हैं। या वर्षेन्द्री व्हार होत

1 blitt , Philip B.

दे -- इतास शब्दों हो सहारात्रक हरते वसक विदा सवा है।

Tenal ereing & greif, sien fer 'perir' & 'prine' (£30, 1230, tell, B 1245, tell, 20 tell & (kell, - gg ा क्षेत्रांक, १७ (देशीक, १६० (१४०६), १७ (१६६०), १९६,

19 (25, '129), hteite & (129), '189|s, hteite & (29|s, -मंद्र ; मांवद १३ 's' प्रमास कं 's' प्रमाहित मांवित प्राप्त के 'प्र-. अ. है. है. से सेवीय ती कही-हैंडी दिवा चंडा है है जुत-,-दहें, ह बोचा, Pibi \$ 12, \$ pelba 1 (kiels), it ibits,—fig 1 g 12 3 ufpu , वाराह, तीर संबंध है है हो हो है है है है है है है है है है। -3 ibin få 'y' far-lån spinips & 's' # frifpp-3;

तया हानुसाविह इर दिया गया है; जेसे--'पन्न' दा 'पेबि' सीर (P. 호호 속 (P, 1년조 1조 1조, 호호 속 (E, 속만에 26 | (년13, 원 (년13, -मूर्य है । वर्ष कि है हिन कि मूर्य के हिन की विश्व है भूमा है। भूमा के B 'FIRE' HOR for 'FIRE' B 'FIRE' JE 'FIE' & 'FIE'-FE १८ — 'या के स्थानने कही 'क' जीर कही 'या कर दिया गया है,

162 'ppi' to 'gir' ("ppi) 'je 'gir' - file giripit to 'p' fi fips क 'ह' , दिहै एप 'नियम' के 'नियम' 'नियमि' के 'निव्नि' — कि है एएक (567)

[414, di , eth.

। भीगह (भूगा, कि मिहा,

1220) # 1345,-EE 13 1218 32 PE EE 250 13010 400

२२--शन्दोके मध्यवतीं अथवा पदान्तके 'श', 'व' श्रीर 'स' स्थान में 'ह' का प्रयोग हुन्ना है; जैसे--'बीस' के स्थान पर 'बोह', 'दश के 'दह' इसी प्रकार 'एकादश' से 'एगारह', 'द्वादश' से 'बारह', 'केसरी से 'केहरी', 'एप' से 'एह' और 'निब्हाम' से 'निब्हाम' थादि।

२३-किसी-किसी शब्दके पूर्व छन्दके अनुरोधसे 'स' बोझ मया है; जैते - श्रवकाश', 'विस्त', 'वर', 'चेतन', 'प्रम', 'श्रवकृत', 'मीत' भीर 'संकेड' आदि में' 'सावकास', 'सचकित', 'सचर', 'सचेतन', 'सप्रेम', 'सायुक्त', 'सभीत' और 'सर्वकेड' आदि। कहीं-कहीं 'स्' के साथ 'य' का संयोग होनेवर 'स्' का लीव कर दिया गया है; जैसे--'स्थापयन्ति' किया का 'मापबि', 'स्थपित', से 'धिपत', 'स्थित' का 'थिति, 'स्थिर' का 'थिर' आदि रूप कर दिया गया है। इसी प्रकार 'स' की भी 'ख़' कर दिया गया है; जैसे--'श्रप्तरा' से 'झपलुरा', 'यास' से 'बब्दु' 'मासर' से 'मब्दुर', 'असंग' से 'उद्यंग' 'सासाइ' से 'उद्याइ' कर दिया गया है। 'ख' के आगे 'ख' का संयोग होनेपर दोनोंके स्थानमें यक रूपसे 'य' का जयोग हुछा है और पूर्ववर्ती हस्य स्वरको चीर्च कर दिया गया है; जैसे--'इस्त' से 'हाम' श्रीर 'झस्त' से 'श्रमेना' श्रादि । २४--- शन्दोंके आस्म्म, मध्य श्रथना अन्तमें 'व' के स्थानमें वहीं-

कहीं 'स' कर दिया गया है; जैसे- 'पडि' से 'साटि', 'ग्रुपार' से 'तुसार', 'रोप' से 'रीस', 'शेप' से 'सेस' और 'दोप' से 'दोस', 'मनुष्यता' से 'मनुमाई' वहीं वहीं शब्दोंके आरम्भमें 'प' को 'ख' कर दिया गया है; क्षेत्रे-- 'द्यु' से 'छह'। 'ब' के साम 'ड' अथवा 'ड' का संयोग होनेवर दीनों स्थानीमें एक रूप 'ठ' कर'दिया गया है खीर पूर्ववर्ती स्वरको दीर्प बर दिया गया है; जैसे-- "इष्ट" से 'दोठा", 'बाह" से 'खाठ', 'मुहि' से 'मुठी' ग्रीर '१४' से 'पीटि' ग्रादि ।

२५-(व) के प्रथम किसी झन्य श्यंत्रमुका संयोग होनेरर 'व' के स्पालमें द्रश्ली-कहीं श्लीह कि कार क्लोड कर किया तथा है. के दिलावर

भिगमें '१' वा 'हें' बोड़ा गया है, बेसे-'क्ड' (६३) से 'प्रकार, '१६ रंट-रहाराख विद्येत्व बेर्डोड्र बाधु वैश्वितम् ,व, बार छो-

'apbl' ,'fien' 6 'bibp'- , f wir fy wie frin Acube forap wir 'p' me fige pefig nieb im 'p' ipum 'p' film def हे स्वाय में 'पन' हा प्रयोग है, कि 'ह पंप' हे 'हता' ' लपर' हे 'लपर ह ,b, (शक रामक केरिये वाहिक विक के, कीर के मेरे । होहे, 14 (21हे, , er ige 'ge' ig' er ipp' el 'g ibn npl ta 'g' ippra . (2, :labu in istente ibal ben ibnie 20 269 m (2, bn (2, भूकि है ।का 10शे छिटेक संवक्त के दि, भूकि दि तिका विकास कि है है। , कार्य, हे, कार्य, हैं हैं है अवधा, और से वेदवी , प, , वा अवधा वारा है, केरे 'बीव' है 'बीवो', 'बीवि' है 'बीवो', 'बीवों है, कि देनका सोव कर दिया बाता है, खोर पूर्वसी स्वरको ग्राय:दोर्च कर दिया हिम्म-तिक कार्य दिखी बान क्वेबन्या विद्या क्रिनेट क्यो-कर्य

े हाह अहते, में कितार, 'धिवातार, में प्राथनाय, 'धिवान', 'धीवता', 'धीवता' में f 'mirapl', 'frip' f imp'-'elei ; g img nfou ip 's' ning & कि मेराकृ हे विदान कार्य । बार्य व वर्षति व वर्षति है ।असि निक् दही दशके विष्योत 'न' के स्थानमें 'ल' का धारीत हो गया है; वर दिवा गवा हैं हुई—,वबाव, ह ,वमाव, अहे, खेव, घ

46' fifing &'b' sport tour pront eljeg iga-iga- 2;

। 'हारपु' ।त्र'हिंदि'—फिंहें, हैं ।एत ।छत्र हाद ३६३ हिए।। क्छड काक प्रि क्षी करी साथ कि किया माध्या की अप का भी अप का मा ff 'fres', 'bip' ff 'spip', 'riglis' ff rigis', 'gosed' ff ffepise' , 1989' सं 'मुहम्प'-- पिंट, है गाम गिया में मिन्ध्र में भाग स्ति हिंद-द्वित । हिंदिन, हर्वावधी, ह ,धिवादि, । बही-बही हिं

२२--शब्दोके मध्यवर्ती ग्रथवा पदान्तके 'श', 'प' मीर 'छ' के स्थान में 'ह' का प्रयोग हुआ। है; धेसे-'बोल' के स्थान पर 'बोह', 'दश्' के 'दह' इसी प्रकार 'एकावशा' से 'एगारह', 'द्वादशा' से 'बारह', फेसरी' से 'केहरी', 'वप' से 'यह' और 'निस्काम' से 'निस्काम' बादि। २३--किसी-किसी शब्दके पूर्व छन्दके आनुरोधते 'स' बोझा गया

है; जैत- शबहाल', 'बहित', 'बर', 'बेतन', 'प्रम', 'अनुकूत', 'मोत' भीर 'संकेड' भ्रादि में' 'खावकास', 'खचकित', 'खचर', 'बचेतन', 'ध्येम', 'धानुकूल', 'ध्यात' श्रीर 'धर्धकेद' स्रादि । कहीं-कही 'स्' के साम 'म' का संयोग दोनेपर 'स्' का लोप कर दिया गया है; जैते-'स्यापपनित' किया का 'बावदि', 'स्थपित', से 'धवित', 'स्थित' का 'सिति, 'रियर' का 'विर' कादि रूप कर दिवा गवा है। इसी मकार 'स' को भी 'ख' कर दिया गया है; जैसे-- 'ब्रन्सरा' से 'ब्रव्हरा', 'बासा से 'बन्छ' 'मासर' से 'मन्छर', 'असंग' से 'उर्ह्यन' 'सासाह' से 'उद्धाह' कर दिया गया है। 'छ' के आगे 'त' का संयोग होनेपर दोनों के स्थानमें एक रूपसे 'प' का प्रयोग हुआ है और पूर्ववर्ती हस्द स्वरकी दीर्घ कर दिमा गया है। जैसे-'इसा' से 'हाथ' और 'झस्त' से 'झयेना' दि। २४--शब्दोके आरम्भ, मध्य अथवा अन्तर्मे 'प' के कहीं 'स' कर दिया गया है; जैसे---'पछि' से 'साठि', ' 'रोव' से 'रोक', 'शेप' से 'सेक' और 'दोप' रे



से 'इरुश्र', या 'हरुए', 'गुरु' से 'गरुझ' अथवा 'गरुए' आदि ।

रह--'(' के पूर्व किंछी अन्य वर्धननका छंथीय होनेप 'रं' का प्राय: लोव हो सवा है, जैसे 'प्रन' से 'प्यन', 'त्रिय' से 'स्थिय', 'प्रिय' से 'प्यन', 'प्रिय' से 'प्यन', 'प्रयाय' से 'प्यान', 'अन्यत्र' से 'प्यन', 'अन्यत्र' से 'प्रयान', 'आन' से 'गात' और 'प्रोह' से 'प्योह'। प्यान्त के 'य' के अप्रायवहित पूर्वमें आनेवाले 'स' को क्क्षी-कहीं दोर्व-कर के 'य' का लोच कर दिया तथा है; जैसे --- विवर' (जो) का 'ती', 'प्यिय' (यित) का 'पी', 'दिय', (ह्यय) का 'ही', 'ज्ञिय' (सुनिक्क्ष) का 'सुनी', 'बाहय' (प्रायक्ष) का 'प्रनी' हो नया है।

दं ०— 'य' के पूर्व किछी और वर्ष्युका संवीत होनेवर कारी-कारी 'व' का लीप हो माग है, वेले 'स्वम्दन' का 'पंदन', 'स्वाप्तम' का 'प्रात्तर', 'वर्षाति, 'माणिक्य' का 'मानिक', 'स्वाप्तक' का 'प्रांतर', क्यानक्य का 'माणिक्य' का 'मानिक', 'स्वाप्तक' का 'प्रांतर', 'स्वाप्तक' का 'प्रांतर', 'क्यानक्यों के प्रांति के स्थान में 'द' कर दिया गया है और वह उसके पूर्ववर्ती अंवनने मिल गया है और वह उसके पूर्ववर्ती अंवनने मिल गया है और वह उसके पूर्ववर्ती अंवनने मिल गया है केले — 'ध्वाप्तक' वे 'प्रांति के 'प्रांति का प्रांति के प्रांति के 'प्रांति के कि 'प्रांति के 'प्रांति के 'प्रांति के स्वाप्तक' के स्वाप्तक के 'प्रांति के कि प्रांति के 'प्रांति क

होबर उनके वाधका रबर माथ शेष रह गया है, बेरी विषयी का 'विषये' विश्वयी वा 'विश्वरे' 'यातनामयी' का 'वातनामहें', 'वायु' का 'वाब', 'योजूर' का 'योज्जर' तमा कहीं-कहीं 'व' के स्थान में 'ह' हो गया है। देते—'वनुदाय' का 'वनुदाहें', 'विषयक' का 'विषदक', 'वहाय' का 'वहार' ज्ञादि !

वर-प्यान्तीं मध्यवत्ती एवं पदान्तके 'म' के स्थान में 'ब' का क्यूं कि मध्येत कर दिया गया है, बैठे-प्रमान' हे 'प्रवान', 'पानन' हे 'पानन', 'दमन' से 'दबन' आदि । इनके विषयी क

999)

(399)

(399)

(399)

(40)

(41)

(41)

(42)

(41)

(42)

(43)

(43)

(44)

(44)

(44)

(45)

(45)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

(46)

अनुसार कि अस्ति व न्या कर व अस्ति हिर्मित ह्यांको हुए ग्रेस्ट सेल्स ह्यांस ह्यांस होता होता होता है, उसके नीतिक क्षोर गोस्कृतिक होंधनोयुक्त सिरमा स्पर्स रखती है, उसके क्षोंस्ट महस्य उसका मायोक होंधनोयुक्ते भी है। से 'इस्थ्र', या 'इस्ह्र', 'गुरु' से 'सस्क्रा' श्रयना 'गयह' क्रादि ।

रह—'र' के पूर्व किसी अन्य व्यंवनका खेवीस होनेपर 'रंग का प्राय: लीप हो गया है, जैसे 'अन्य' से 'पन्य' से 'सिय', 'प्रिय' से 'पिय', 'प्रिय' से 'पिय', 'प्रिय' से 'प्राय' से 'प्राय', 'अस्य दें 'क्षाय', 'अस्य दें 'प्राय' से 'यात' और 'द्रीह' से 'द्रीह"। प्रयान के 'य' के अध्यवित पूर्वमें आनेवाले 'दंग के ब्रां-क्षी द्रीयं कालेप कर दिया गया है; जैसे—'सिय' (खो) का 'शी', 'प्रिय' (पीत) का 'पी', 'द्रिय', (ह्रद्य) का 'हीं, 'द्रिय' (सुनिआ) का 'सुनी', 'प्राय' (पाइल) का 'प्राय' हो। गया है।

(वाहम) को पार हा नवा है।

३०—'व' के पूर्व हिसी छोर वर्याका संयोग होनेवर हभी-हभी
'व' का लोप हो गया है, केते 'ध्यन्यन' का 'संदन', 'अन्यव' का 'तानत',
'वर्याति' का 'शीति', 'मायिवय' का 'मानिक', 'प्यापन' का 'तानते,
'प्यामक्यों' का 'सावकता' किया गया है। कहीं-हमी ऐसे अन्दोंने 'व'
के स्थान में 'द' कर दिया गया है और यह उसके पूर्ववती भ्येजनमें मिल
गाया है कींसे—'कासव्य' से 'कासित', 'क्यपन' से 'साविं', 'पिन्यन'
से 'विंक्ष', 'प्यापन' से 'विंक्षन', 'क्यप से 'शीत', 'क्यपन' से 'विंक्षन', 'स्थान' से 'विंक्षन', 'स्थान' से 'विंक्षन', 'स्थान' से 'विंक्षन', 'स्थान' से 'विंक्षन', 'स्थान से 'विंक्षन', 'स्थान' से 'वेंक्षन', 'स्थान' से 'वेंक्षन' से 'वेंक्षन', 'स्थान' से 'वेंक्षन', 'स्थान' से 'वेंक्षन', 'स्थान' से 'वेंक्षन', 'स्थान' से 'वेंक्षन' से 'वेंक्यन' से 'वेंक्षन' से 'वेंक

शिवामान के 'विदेशान' विश्ववृद्धार के विवाद के वार्य के विदेश के व

'बहार' खादि । १२-- शन्दोंके मध्यवसी वर्ष वसानके 'म' के व्यान में 'व' वा करी-करी ग्रामेश कर दिया गया है, जैसे - 'प्रमान' से 'प्रयान', 'गमन' से 'गमन', 'दमन' से 'व्यन' खादि। दनके विशांत वहनैकरी व के

(\$\$\$), 15 ,123. Eg 'g int 32 tie bitte tente gan 20(2 हैं। इस में के हैं में हैं। यह तह है के मान हैं के मान हैं [P11225, 4 , N125, — 6"] ung i kop nen detibe menge, de je erich ich er fort unt , हैं। बह किया आबा हैं कु , मुलाब्ब, के , बाहात, , पात, से , पार, fiems & 'm' dreipp sin fennen afpan ibnefgu-ge ह्यात्रमें व भी वर दिया है, हैंसे 'साम' में 'साँद' सर्वाद ह a ir, ige-ige i g inn inni en igeline, aveire d igel -Ro, felin, de fein alit & fen, me ibn ibn ibn it, fielde

gbr ,§ feb. sign mebl fimban achten fin bolfe महार हैजबर बरना होगा कि जनहो रचना दार्थनेन हा स्पेत्र राज-मीरबासीबीकी बंबनाने यांना क्यार स्टब्सीक स्थित स्थित स्थित है सतिहा हिस्स, जानुही, सु हेसून, सु हैन, स्टाहर है

ufde nite soet andie gee'dir ablu

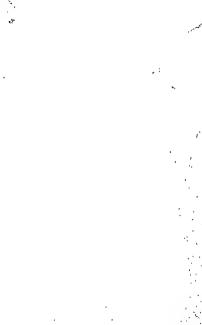
से 'हरुक्ष', या 'हरुह्', 'गुरु' से 'गुरुक्ष' प्रथवा 'गुरुह' सादि । (285) २६--'र' के पूर्व किसी अन्य व्यंवनका संयोग होनेपर मायः लोव हो मया है, जैसे 'प्रन' से 'पन', 'त्रिय' से 'तिय', 'प्रि 'दिय', 'भेम' हे 'देम', 'प्रवाम' हे 'ववाम', 'प्रवाम' हे 'ववान', 'हा ते 'खनत', 'याव' से 'मात' और 'होह' से 'दोह'। पदान्त के 'व व्यवविद्य पूर्वमें व्यानेवाले 'हु' को कहीं कहीं वीचे जहके 'य' वा ले

बर दिवा गवा है; जैसे— विवा (जो) का 'तो, 'विवा' (वित) क पी, 'हिन्), (हरून) का 'ही, 'श्रुनिय' (सनिक्र) का 'सुनी', 'श्रुर्थ (पाइस) का 'पाई' हो गया है। २०- थ के पूर्व किसी क्योर वर्णका संयोग बोनेपर क्यी-क्यो 'या का लोप हो गया है, जैसे 'स्वासन' का 'संदन', 'सायम' का 'सनत', (वरोति का 'बोति', 'मास्मिक्य' का 'मानिक', 'हमामल' का 'वरिरो', 'श्यामकर्षा' का 'कावकरत' किया गया है। वहीं-कहीं ऐसे शब्दोंने (लं के स्थान में 'इ' कर दिया गया है और वह उठके पूर्ववर्ती ध्यंत्रनमें निक मया है जैसे — धामसवर से 'खगस्वि', 'खयहव' से 'खबिक', 'बिमस्व' ते 'विचित्, 'धर्ममन' से 'विचन', 'वस्य' से 'विचित्र', 'ध्यांब' से 'विचन', वैर---वर्दी-क्री सन्दोके मध्यवनी समया प्रदासके 'य' हा लोप

'कायमाय' से 'धतिमाड' 'भववहार' से 'निहार' खादि। रोबर जनके सायका रहर मात्र शेव रह गया है, जैसे 'विवश' का 'विवा विवयी हा विवर्ष वातनाम्यो हा वातनाम्हे, (याम हा वाड) विष्यु का 'वोजय' तथा कही-कही 'व' के क्यान में 'ह' हो ग —'खनुसाव' डा 'खनुसाई', 'नियवड' डा 'नियद ' १२—शब्दोके मध्यवसी एवं प्रान्त बही प्रयोग कर दिया गया है, जैसे

वन', 'दमन' से 'दबन' धारि









42] 24. C. 40 24. 24. 2, 1 regions en-1131 for help paper tählä-134

e das ileit estice extense titus,—I. Ki

ही बतारे हत्ये हैं जाद है जिल्ले सीचन महिन्दी है। वर्ष है। औरवा बसरी ब्रह्म सं स्टूर हंगाचा देवन्द्रव कर्में इस्ट काव बन्ध हिंदा वा रुहदा हो। इस स्ट्रेंग्स हैं कर्ल्यूरच । रहिंदूद अभ र्वन्ते तक्षात्रनात हुँ गुर वर्ष नीवनु हात ना दब ब्रावनु कार्य er de end ege f. Laer, et und g weenen und fi

Ringe annier Erder aus eiffes fat Cit 1 ac eif वर्गनेदद्र के स्टब एक बनक कार्यन्त्र सम्बोद नवी काचा दीयो । हेनो

pifgige gang singsige, in genatur in Deg plate ed &' f-et nichningela-Enichtet efetetit § 1 6—id wlaasle—g waxx & 2-is wigisle—g qe פמוכם בנשן שוולם :--क्षा है बह संवेतन हो है। , सन्तर्य देवहरूटीम महित्त्वम । यह सार्वरस नैवार सीर्प्य । वर्षा #. £244]|9 13-(£1414 41;444 3444 4' 442 40)

०६० वपूर, बोट-ववेत्रायामेतरथ प्रवित्ये वाप्तवप्त ब्युवमीव प्राप्त-भारत्यात हम्महास्य हेन्स् वाह्यात हाराया हाराया afffice tora fit affnend auf iogi mit et C:-ere mirth' rie der 1 f ind mir emilie fie geiß istuma En. 1 & ipup bed bie iben gue be 'fe fe ibbe febab ,देली तर यूर्ट सीत्रा भार को क्षान , सैत्रेड, इ. बहुत

सग्रणधारा

महात्मा स्रत्यास (क्रम्ण-काव्य)

१—कृष्ण-भक्तिको परम्परा—कपर लिलाचा चुकाहै कि यद्यपि हिन्दै-जनतामें अवतारोंकी मावना अश्यन्त प्राचीनकाल (अनादिकाल) से बली आ रही है: किन्तु ऐतिहासिक दृष्टिसे कृष्णचरितका प्रथम वर्णन करनेवाला प्रम्थ महर्षि कृष्याद्वैपायन स्वास प्रखीत महामारत' ही है । आगे चलकर कृत्या-मन्ति व्यापकरूपसे बहुत अधिक बढ़ी और उसका प्रभाव बीदकांलके बाद तक रहा और है। प्रसिद्ध अन्य 'खमरकोप' के प्रशेता ध्रमरसिह्ने (जिन्हें महाराज विकमकी समाका अन्यतम रश्न कहा जाता है और जिनका समय दो हजार वर्ष पूर्व निश्चित होता है) वार्मिक दृष्टिसे बीद होते हुए भी 'अमरकोव' में ब्रह्मा, विध्यु और महेशका वर्णन करते हद श्रीकृष्याका मी वर्णन किया है-'विष्णुनीराययाः कृष्याः' से प्रारम्भ हरके इन्होंने अपेन्द्र (इन्द्रके छोटे भाई), कैटपश्चित् ('मधु-कैडपके मारने-बाते), श्रीपति, स्वयम्मू , वजपुरप, विश्वरूप, बलगायीके छाध-छाध वामी हर, माधव, देवकीनन्दन श्रीर वसुदेवका पुत्र भी वहा है। 'सर श्रहारकर वासुदेव श्रीर कृष्णमें श्रन्तर मानते हैं, उनका विचार

है कि 'सावत' एक लुत्रियवंशका नाम था, जिसे 'वृदिख' भी कहते थे । शासदेव रही 'शास्तत' वंशके एक महापुरप ये, और उनका समय इंशासे पान वर्ष पूर्व है। उन्होंने ईश्वरके एकस्य मायका प्रशास किया था। ४०० वर १ वर्ष वर्ष वंशके लोगोंने वासुदेव ही को साकार रूपसे मझ मान लिया है। 'ममबद्गीता' इसी कुलका मन्य है।

'इसी प्रकार वासुदेवका प्रथम रूप नारायया था, वादमें विष्णु श्रीर अन्तमें गोपालकृष्ण ।

रोहितवस्तिवः योक्टो राम: वहत्यस्व। । = ॥

De tofete this efeologie plie pele gainel Giefe ble El at geban uernege et eer un ale genult biefet if म स्रोधिक क्षेत्र विश्व के अधिक की विद्याल का वहा देश विभाग स्यद्धे गीर विषयी कथीकी सुख देनेवाली स्थवनको लीलाम्बी हिन क्षानमान के यांतिरिक में का में कि मार्थ करें हैं विश्वता, भी मुक उनमें बहु। एव, बहु। मुख्या है। वेची सिव्यंत्रि प्युपारी क्षयमा ि इंस्ट । है छात्र क्षत्र कि लाज का अन्य देश बार है । मिर्म-प्रमृत् कि हो बा मुक्त मुक्त हुन देववाली है। वही तह कि मान भव-रोगहे हुरकारा पाना चाहरे हैं, उनके जिए हो लोताए बोप्प वित होकर निरय-निराधर बनका माथन क्या करते हैं। को लोग पूर्व -जाक श्री प्रकार की प्रकार है। है जिस तिया अधार का अन्य कि जिन्ही से मधुर और स्वमानत हो हत्वती कुर्दर है कि विन बुक्त महापुरुपों हृद्ध-कितत्र केलिकि किएट ग्रीक कृत्र केलिक्ट्रीय क्रांतान । केत्राम क्रमा कि -[मिलि प्रत सिमान । वन्त्र कि प्राथित कि-कि उनसे प्रथम मिलनेह्र व भावास् शहेरते वसस्य प्रातिवाक्ति बोनन्दाता पनं सर्वाता है। उस्ति व वर्गीयों हुए भगवान् ओक्ष्यके परम पश्चि चरित्र भी हमें सुनाहरे । हिना । यह हैना हाई देश नेवल स्थल दाव भावसालद्रीह वात fipe poel fu tovege felicipe Geines koine | spille finf मारे में मानामा । १६३१ क्यों माने क्यून क्या मानामा । १६३१ मानामा माने मानामा । felp by rigiel ögeböy elk gie kpin į penii"—plaie -(अर्थान्यमानवरः) द्वान् स्कान् प्रथम् वान्यां वृत्योक हं से ह वक् es aid midit; bie gaan, bieneit; ii g iin दशासीहेरडी मधारान् वित्राहार्य अब राय:।

(२२२)

किन्तु "महाभारत" श्रीर "भागवत" में महर्षि कृष्ण्येपायन भागने पर बान श्रीकृष्याका वी परिचय श्रपनी रचनामें दिया है, वह इस प्रकार है:

¹¹कृष्ण एवं हि भूतानामुशचिर्राप चाध्यः।

तवा कारो-अवस्थानिक स्था वस्थानिक वर्णाः

एवं प्रकृतिसम्बद्धां क्यों नेत सनाताः।

परम सबंग्रेज्यस्तरमानुब्दतमोद्भगः 0.31 8

मुद्रियंनी महद्वायुर्तेबोडानः सं ग्रहा न वा।

-(महाभारत-समावर्ष, प्रथ्वाव २०, इती ६ १६,२१,२४)

यतहत्वसम्बद्धं यतह ने शाहाते वहा ॥" -(महाभारत, समाव है, शास्ताव ब्रु. इनोड ब्रू

भदुर्विषे च बहु मृते सर्वे दृष्णे व्यक्तिव्यत् ॥ २४॥"

इ.च्यास्य हि कृते विश्वमित्रं मृते चराचरम् ॥ १६ ॥

मन्त्रेले द्वित्या दवा न ६६३ है, वह देव है स्थान मन्त्रेले स्वीत्र में स्थान विश्व है स्थान है स्थान

ugergal grupping es street (522)) > (522)

(ilkyalleder jang treet veet (622)) > (

(ilkyalleder jang treet (622)) = (

(ilkyalleder jang treet (623)) = (

(ilkyalleder jang

n 1918 | 18 mail Miller and Aller an

किन्तु "महामारत" श्रीर "भागवत" में महर्षि कृष्णद्वैपायन स्थातने भर-बान भीक्रपादा जो परिनय अपनी रचनामें दिया है, वह इस प्रशा है:-

"कृष्ण एव हि मृतानामुखिरिय चाध्यः। इत्याख हि इते विश्वविदं भूतं नसन्दर्भ ॥ १६ ॥ वय प्रकृतिसम्बद्धा क्यों थेव सन्ततनः। वस्थ सबैभूतेम्बस्तस्तात्पूच्यतमोडस्तु ग 11 38 11 बुद्धिमेंनी महदामुखेबोडम्मः सं मही च था। चत्रिंधं च बद्द मृते धर्व कृष्णे प्रतिदितम् ॥ २४॥" -- (महाभारत--मभावर्ष, प्रत्याव १८, १ती ६ १६,२३,२१) तथा भागे-अवतासमें बंध पतारामें है बता । एक इन्यामान के पत हु ने शाह रहे महा ।।"

-- (महाजारण, संधावर्ष, श्रद्याय ६६, १/ो६ ६)

ent maie eint gelich ift giefre :-



किन्तु "महाभारत" श्रीर "भागवत" में महर्षि कृष्णद्वैपायन ध्यासने धार

मान् भीकृष्याका जो परिचय श्रापनी रचनामें दिया है, वह इस प्रकार है:--"कृष्ण एव हि भूतानामुराचिरपि नाम्परः।

तथा चारी—"वतरासोई मस वतरासोई वदाः ।

हमी प्रकार शाबा पर्शाख के पूच्चेपर :---

एवं प्रकृतिसम्बद्धा बची चैत्र समातनः। परम चर्चमृतेभ्यस्तस्मात्रुज्यतमोद्रस्तुनः

मुद्रिमंती सहजानुस्तेबोडम्मः सं मही न वा ! भविभिषे न यह मृते धर्ष इच्छा मांतवितन् ॥ २४॥" -(महाभारत-गमावर्व, प्रत्याव ३०, इत्रोद १६,२३,२४)

> हत्र व्याप्त के हत्य में शाह रते वहः ।।" -(महानारत, मनावर्त, सम्याय ६६, वतीह ६)

कृष्यस्य हि कृते विश्वमिष् भूते नराचरम् ॥ १८ ॥ 11 88 11 में दिसी भी प्रसारकी सात्रमा कुन्या नहीं है, में भी अन्तर कोर बार-न्त्रपुर कीर स्टायहा है। इस किया हिस्स है कि विकास कर महिल्ल है है है है कि विकास कर महिल्ल है कि विकास कर महिल को सबय कराईसे । मनावास् अधिमध्ये द्वाय कोर बसको सोमार्थ इतम् egenft unent fter al-ab elinit el, anet femit en eine pe Klyis | I trifee po ibiprele kloplin Ben gegle piene useld ge unter silgeor ein ales eles es en genes j मिन है हिसा १ वर्ष है के बार्च के बार्च और वार्च के का है कि मान ppe yvel fa tevege fiftipe feines fein fart. वयोष्ट्र राजास्त्रीहर कावन्त्र सर्दन्तेव नात्व शर्वाव हिना। त्यवार्षद्भ वरत kis bo sisiel kiedig olin zie koiw į panzi"—blow — (गुप्रदेशपद्यः) दश्य स्टावः वरम करवाव रक्षोर १ छ ६ वर 🕽 ein 3 II : Biratepun Finde pun ielblig bip au वशासीवेटडी संग्रेशनी विदेशहार्ट सब गाः। 11 = 11 1th dreidt fife ibend fitt 11mbbb eliganeara: Affi ani-arcaneau l १ थ ।। महानी क्रमान क्षाप्तिकार वहरत विहास ।।

ung in Sate tren effenbelm plim mit gmeeft Binfig n'e हा राह्य देखें हा स्थान हैंद्र हो स्थान कर देखा होते हैं Prate grong to regign is bre fr Bille der i fer स्टेर्ड मार स्टिस क्या हेन इंद्रशाया नदस्यका यात्राक्षम् रहित wurreib duliffe bei fig ale alt aft been, ab ein वनन बहा रख, बहा हुख, विश्वता है। देश विरोधने रहुरात्रो प्रचल es if i' amidiffe detig Lit genit fit atf un ift te भर-पेगमे द्विराधा पास वाहते हैं, उनके जिद को बोनाएं कोचार हिन हीहर स्थित-सिस्पेर उनकी यातन किना बेन हैं। को बाम रिस किन्तु "सहाभारत" श्रीर "भागवत" में सहर्षि कृष्णद्वीपायन आगने भ्रम

बान् भीकृष्यका वी परिचय ब्रास्ती रचनामें दिया है, यह इम ६६८ है:-महत्व एव हि भूगनानुष्योत्तरी बन्ध्य है

हम्मारत हि कृते विश्वस्थिते सूर्व नशाबरत् ।। १६ ॥

un uginenus bei de meinen पश्म व भूरेन्यभागताहरूपानीद्रश्यात ।। रह ॥

तका अधीनन "उपासन के क्या प्रशासन के बला ह

ent ane eint telath gelte ...

ब्'ब्रांनी सहरापुराबोद्यानः स सहा चवा । न्द्रीरेषे न बद्द मुद्दे सर्वे इस्ट्रेंग या एउन्ह्रेस रहा।" - (GEN 17-9411 1, 2012 15, 10'5 14,11,11)

> * 15 46 474 & C 2 5 4 G.6 4 3 HE: 114 -- (he niet, aniet, wete 44, 144 6 4)

पन्दक्षते सुभुवनसूत च महामानुस्थव बदस्व विदय् ॥ ७ ॥ मेहिदमान्त्रमः प्रोक्ति एमः कहान्यम् । । देवस्या ग्रां कायनम् कुनी हात्यम् दिना ॥ दः॥ इस्याम्प्रदर्श मार्थान्त्र पित्रम् स्वाचाः । मृत्य स्थानियः स्थान्त्रम् स्वचार्यः ॥ ६ ॥ ॥ ६ ॥ ॥ — (क्षित्रम्यान्त्रमः द्यात् स्वचात् मार्थात्रम् रखोत् १ वे ६ ६ ६

De isterfo ipip Clopitalur plier pufte gainei feren nim fie felieibes pie ip ips fa Sp. bninign urbog bu | S कार १ राज क्षातिक मेरे कुछ है। इस का बहुत कर है। इस PJ3 Kluislis (secent fierels von febre depolitic DFC यात्रवाही के यहिरिक हैंगा कीई और कीन नहीं ही बरहा, को मुक हममें बहा रह, बहा सुख, जिलता है। देश रियोसे द्यापाती प्रथदा fir Şiv j j bin po fine for nia blie na des "I fink-ppel कर ही है, बाम-मुख्डे बहरते हुड़ा देनेशली है। यह तह कि बो भव-रोगने हुरहारा पाता चाहते हैं, उन्हे जिए तो ने लीलार्ट बीपद वित हीवर जिस्ते-जिस्सार बनेदा गायन दिया दर्भ है। वो लोग इप में स्टिनी भी प्रहारकी साताना तृथ्या नहीं है, में भी उनहीं कीर क्षाइ-नपूर ब्रोर स्वाय हो है हिल्ला है। है कि लिस से विवास के विवास के विवास के की भवण कराहते। मानान् ओक्ष्मां मुख कीर वनकी लीलाएँ हतनी न्तित्व म बराहर के ब्ला को को को क्षार्य है। बनका विस्तार इस व्यापन fire i f ipijes bo ibippplie sipplin espe pozite pippit । विशास्त्र मित्र क्षि करीक कही वान क्षान्त्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र कर्त क्षित्र क्ष मान क्षिमात्रक्रमात्र क्राप्ट क्षिक्ष क्ष्म क्ष्म । एकी ribe prei fu torige fieleine Genuss form freige fate क्षा के प्राथम । प्राथम क्षा का का का का विद्या । प्राथम क्षा के विद्या । feld by rigged fixibly rive from | popul'-pium

हो रहा था, उन समय कीरवीकी सेना उनके लिए खपार समुद्रके नमान थी-जिसमें भीष्प आदि वीर बहे-बहे मच्छोंको भी निगल नानेवाले तिमिद्धिल मन्छोको भाँति भय उत्पन्न कर रहे थे: किंतु मेरे पितामह भग-बान श्रीकृष्णके चरणोंकी नौकाका चाश्रय लेकर उस समुद्रको चनावास ही पार कर गये-दीक वैसे ही जैसे कोई मार्गमें चलता हजा स्वभावसे ही अध्यक्षेक खुरका गहुदा पार कर जाय । हे महाराव ! दादाधीको बात जाने हैं. मेरा यह शरीर जो धापके लामने है एवं बी कीरव श्रीर पांडव दोनों ही वंशीका एकवात्र सहारा था-बार्यस्थामाके नवास्त्रसे कल लुका था। इस समय मेरी माता जब भगवान्ती खरखमें गयी, तब उन्होंने हाधमें चक्र लेक्ट मेरी माताके गर्भम प्रवेश किया और मेरी रखा की। केवल मेरी ही पात नहीं, वे समस्त क्यारचारियोंके भीतर क्यामास्यसे रहकर व्यमतावदा दान कर रहे हैं और बाहर कालक्ष्यसे रहकर मायुका । मनुस्पके क्रवमें प्रतीत होना, यह तो उनकी एक लोला है। छाप उन्हीं हो देशवर्य श्रीर माधुर्यसे परिपूर्ण लीलाश्रीका वर्णन कीविये। ये मेरे कुलदेवता है, बीबनदाता है और समस्त प्राणियोंके आस्मा है। भगवत् आपने क्यानी बताया था कि वजरामको शेहिलाकि पुत्र थे। इसके बाद रेउकीके पत्रीमें भी उनकी गयाना की गर्दे । दूसरा शरीर चारवा किये दिना की माताग्रीका पुत्र होना देशे सम्भव है ! अमुरोको मुक्ति देनेवाले भीर भक्तीकी प्रेम वितस्य करनेवाले ध्यावान् आकृष्या ग्रापने यासक्य-रनेडसे भरे हद विवास पर छोड़कर अवने क्यी नक्षे गये ह प्रभुते नन्य आहि गोपीके शम कहाँ-कहाँ निवाल किया हुन

नहीं बास हो बर्जा 1—'मोल्स जिन्दा प्रवादमन्तरेष च अच्छो । इति वंग्रमूहर कंग्रमुद्रे एकी ब्रोहि (क्या, क्योस्टर अनुपर्द मोहि ter ism 1 f ieft spyngu sierz kim ferseipiele Dy दिएक दिव्हा है इन्द्रेश्वर किन्द्रिक किन मान है। मान है है 1FFF हो।य नेक्स मेली बेब्रिक । ई प्रजानक प्रथा को को । ई 1537 हिंद्र वामिति प्राप्त क्षानि क्षानि । है मिलियो क्षाने क्षाने कार सन है। वह कार्य है। बहात क्षांत उत्तर प्रकार में है क्षे ्रिमात्राप्ट क्राप्तक क्रेय छोट होति क्राय क्राय क्राय स्थाप हो बस है। वे निशुंच, निनिशेष, स्वी, मोका, निविधा, गुचाहित, प्रावृद्धि द्वावास । एक हीकुमभक्ष किछन प्रावृद्धि क्षावास अक्षि न कार्यन हिस्स्ताहक कार्य होता होता है। भारत सिर्वेतवस्त ही वास्ताविक छना स्वाकार को गी। वर्षायसे वेक्समानाव-मीरिक्ती क्षेत्रके किको । । । वानकु कुर्वा भी । वोक्से केथल नियमिष राष्ट्रांत क्षेप आवत् अप विवयनायक, विवक्ष अनुवार पक्ति प्रविद्या क्षीरके शक, दाशीवक वा खाचाव हुए, उन सबीका उद्देश स्वामी भारती ज्ञाचाये शवानुबने लेका बल्लायाचाये वह वित्रो यी उन्त-। कि कड़मीर डमाक्रम वि इंट केस्वाफ फ़र्क

fins finstru-mily-ty weifirp rie erreif eine — z eine vons ülzene übreit vare faust zeltung is ż eine verei niew cideren soe if fins fou verei verziger verei niew cideren soe if fins fou verei ze verzige verei zen sau verg zen verei zen zen zen zen ze filß fins fins fins zen zen vere verei भद्रा-मिश्रित प्रेमको भक्ति कहित हैं। वहलम सम्प्रदायमें कृष्णुके लीला-सय स्वस्वकी वरासनाके कारण प्रेमकी प्रयानता है। प्रेममें अनुरंबनका प्राचान्य रहता है। प्रेमम्ला-मिक्कि तीन प्रधान तस्व माने बाते हैं। समता, रबन्दुन्दता तथा प्रेमानिकता। ग्रेम-साधनामें आवार्य वहलमने वेद्रस्वीदा और लोक-मधीदा दोनोंका स्थाग विषेष टहराया। हस प्रेम-लाख्याशिक्ता मानव-हृदयमें तथा सुरुख्य होता है, बब उसरर भग-बान्दा आद्मार होता है, बिसे पुष्टि कहा बाता है। यहां कारण है कि बहलभावार्यके सम्प्रदायका नाम पुष्टि-मार्ग पहा। इस पुष्टिके आवार्य-ने बार भाग क्षिये :—

(१) प्रवाह-पुष्टि — संवारमें रहते हुए भी ओक्टरणुकी मक्ति प्रवाह स्त्रपते हृदयमें होती रहे। इसीसे इसे 'प्रवाह-पुष्टि' कहा जाता है।

(२) मधीदा-पुष्टि—संखारके खुलांको स्थासकर श्रीकृत्याका गुयागान हरता रहे। इछ प्रकार मधीदापूर्य अक्तिके विकासको 'मधीदा-पुष्टि' इस्ते हैं।

१—पुष्टि-पुष्टि-अधिकृष्णका अनुग्रह प्राप्त शोनेवर भी मकिकी

साधना अधिकाधिक होती रहे। इस्रोका नाम 'पुष्टि-पुष्टि' है।

पू-नृह्यपृष्ठि-मात्र प्रेम तथा अनुस्तके आधारतर श्रीकृष्णका अनुमह प्रात कर हृदयमें श्रीकृष्णको अनुमृति हो। यह अनुभृति श्रीकृष्ण-का स्थान हृदयको बना दे तथा गो, योप, युन्ता, गोपी श्रीर कहरक आदिके सम्यासे तसे कृष्णम्य कर दे। वही शृह्यशि है।

आप प्राप्त हो शिद्धि हो बल्लमने अपने सम्प्रदायका नमा उद्देश माना है। दक्षेत्र अनुसार ने माणीको राषाकृष्णके साथ गोलोक्से स्थान पा स्रोतिस ही साथ सम्भन्ते हैं।

क्षानगर । विद्य प्रश्त समानुवाचामधे प्रभावित होकर वनके खनुयायो स्वामी-सामानगरने विष्णु या नाराययाके रूप समझी भक्तिका प्रचार उत्तर-प्राप्तान किया, उत्ती प्रकार निम्बार्क, मध्य तथा विष्णु मोस्वामीके प्राप्ताने किया, उत्ती प्रकार निम्बार्क, मध्य तथा विष्णु मोस्वामीके (ता, द्रीहरू हे हो देव देवर देवर बहुद बहुद है किया मान कारत व्यक्त हुद्र व्यवस्थातु है। हिन्दू छह इत इत कुर्ब हुदारा है की है कई नवसर हता सरकार है कर दे है है. है. मार्ट्ट कर्म में हंबरी के बेस्ट बेस्ट दिहत्ये म्यूरा दे १,१६ १०३ (वटदीव हैवर्ट्या) है स्थान नहीं है । है देह है । महीन्द्रे ting kingati gradia 1 g film tinggan, ala sisitati हे—सीर स्टार स्टार्ड स्टार्डिन्स्ट्रिक्ट स्टार्ड स्टार्ड स्टार्ड मार्थ अन्तर हुन्यातन्त्र केत्र वर्ष थेया क्षाप्ते की है हो। स्थाप्त के बहुत है है है। स्थापन कर है है है। , सहयोत, बरेंग्र स्वाह है । देवन) न्यायमा यहचणानाहरू देव हर, बरेंचbar i fa birba na tedla fagegig a gegen figial jog कानावं वर्रभाक्रं के , दीवयायुक्तं कार्रक यान्यानवान अन्य देवत्व ungig ubgenget alle bipung alaft unter Leiter er

1 कि मेरावाद्व में हर में के को हो हो है कि खाश्रीय कि हिंदियों, हिंदे हें प्रकृ -delite fange bister i finn fir non fillefnu zorr nie ie eine in fauege bieter Rate Batter figenter febelbefefe । हे हिहे ent tentege famlte by 15 inangam aufm fangefil कामनमम्प्रका हक महत्र क्षेत्र, ध्यात, ध्यात, वंद्र क्षेत्र काराfiebal ifte innergrim fern fameipfanne fing 15 aplm Fige tang tafar fante fielle falleren felb ny gial ,? frange | euffing ubl dem wife finte | f inn iraf गार्थक साम व्यक्ति एक भूक स्थल में मुख्य क्रिक्टीमार । हे उसक क्षाय शासावी-निग्नानं, मध्य भीर दिव्या रहामी-कि म्हेन दु ह sin biringing tugit nien meble fomgie are angebi fuge biein sim meb guign feingm des spein feftepin स्वार्गाधित मेमको भीता वहते हैं। दश्यम सावदारमें हुम्य के य स्व रहत्व हो हालमक वारत मेमको स्थापता है। नेयन साव स्थापन वहता है। नेयमपुरामको के योग मंत्रम तरहा है। के से स्वार्ग, रक्ष्यद्वा तथा नेयमपुरामको के योग मंत्रम तरहा है। के हैं। स्वार्ग, रक्ष्यद्वा तथा नेयमपुरामको के योग मंत्रमार है। के हैं। स्वार्ग, रक्ष्यद्वा तथा नेयमपुरामको के योग है। के हैं। स्वार्ग, विकास के स्वार्ग के स्वार्ग के से स्वार्ग के से स्वार्ग स्वार्ग है। कि पुर्ण कहा को है। वह स्वार्ग की का से है। स्वार्ग स्वार्ग है। को पुर्ण कहा को है। वह स्वार्ग की साव है। से सहस्राह्म हो। है। को पुर्ण कहा को है। वह स्वार्ग के से से है।

(3) Hagebellemmente Migatiet une mit ant anter mit anter



स्रातास्वती, माहली, नल-दमयन्ती और हित्दरिवंशकी टीका। इनमें स्रितम तीनो स्नाम है। इन यभी मान्योर्ने स्रावम देते हुए दश्य स्थानस्व कीने स्वाक्ष दिन है। किमें श्रीम्य्रमानतके विभिन्न रक्त्योका स्थानम्व परिचय देते हुए दश्य स्वंधको क्याका बड़े विद्यास्त स्वंधको स्वाक्ष हिन दिन निवंश और 'साहिश लदनी' 'स्थानार' के बादको कृति हैं। इतका निवंश स्त्रोत्व स्थान स्वंधको स्वाक्ष स्वाक्ष स्थान स्वंधको स्वाक्ष स्वाक्ष स्थान स्वंधको स्वाक्ष स्वाक्ष स्थानस्व स्वाक्ष स्वाक्ष स्थानस्व स्वाक्ष स्वाक्ष्य स्वाक्ष स्वाक्

बिनयके पदिले स्टब्से एक मुक्त गायकको मीति माना का सकता है।
आग्रम-परिकार और प्रयोधनके लिये विनयका विशेष महरव है। वास्तवमें
भगवान् और अकके बीवकी यही कड़ी है। ह्योंके माध्यमि आग्रम-विस्तारिक वाप बीवन-भावनाके केन्द्रमें भी परिवर्तन होता है। मनुष्य
व्यक्ति करर उठकर समहि-चेतनाकी और मेरित होता है। वैश्यव
सम्प्रदासके अनुवार विनयके हारा भगवन् चाश्य प्रदय करेनें निम्मी-क्रित नियमोका पालन आवश्यक होता है:

''अनुकुलस्य संकर्ष, प्रविक्तस्य वर्षन्य, दिव्यतिकि निश्याति निश्यति वा गोर्यस - वर्षन्य, दिव्यतिकि निश्यति वा गोर्यस - वर्षन्य आम-निश्चेय कायवं परिवास शरणासिः।'' इसीत् अपने दृष्टदेवके अनुकुत गुव्यक्ति वारण्य करनेका संक्रम, प्रविकृत गुव्यक्ति वारण्य करनेका संक्रम, प्रविकृत गुव्यक्ति वारण्य करनेका संक्रम, प्रविकृत गुव्यक्ति वारण्य करनेका निश्चेय कर्षाया वान्ति और अपने गोसा वान्ति वह गुव्यत्व कर्षाया वान्ति और अपने वार्षिके प्रवेष हर्षे विभाविक क्षेत्र कर्षे वार्ष्य कर्षेय कर्षेया विभाविक वार्ष्य कर्षेय कर्षेय कर्षेय कर्षेया विभाविक क्षेत्र कर्षेय कर्या कर्षेय कर्य कर्षेय कर्षेय कर्षेय कर्य कर्षेय कर्षेय कर्षेय कर्य कर्षेय करिय कर्षेय कर्षेय कर्य कर्य कर्य कर्य कर्य कर्य क्षेय कर्य कर्य कर्य कर्य कर्य क्षेय कर्य क्षेय कर्य कर्य कर्य कर्य कर्य क्षेय कर क्षेय कर्य कर्य कर्य कर्य क्रिक्य कर्य क्रिक्य कर्य क्षेय कर्य क्षेय कर्य क्रिक्य कर्य क्षेय कर्य क्षेय क्रिक्य कर्य क्रिक्य कर्य क्षेय क्रिक्य क्षेय क्



महाकिष स्ते सामान हृदय-तावकी सांव-वापिनी मावनाके माध्यत् से वियांतका को वर्षान किया है, वह विश्व-साहिती मावनाके माध्यत् रता रताता है। व्यवावकी वियोग-रचनामें, विश्व-बीवन के बितने वित्र है, में भावनाक्षीकी गहरी व्यनुमृति खिए हुए हैं। विद्यानीने विश्वकी की स्वार्ष व्यवसार्य मानी हैं, क्ष्मीय व्यक्तिगाम, चिन्ता, स्तरण, गुण-कमन बदेता, प्रकार, उत्पाद, क्यांचि, बड़ता, मुच्छी श्रीर मरण इन स्वीका वर्षाव वर्षान 'क्षमक्षाताने के क्षमतीत मिलता है; विनके बदाहरण मीचे हिए काते हैं:---

१-अधिताया-'निरखत खंड स्थानसुन्दरके बार-बार लावति हाती। लोजन बल कागद मिल के होह शह स्थान स्थान की पाती।।'

१--- विम्ता---''मधुब्द ये नेना पे हारे।

हीं तो पाय विदारे मुन की, क्षण करत ही रहियों। उबरन तेल और तातों बल, देखें ही भूजि काते। बीह बीह माँगत चोह चोह देती चर्म कर्म के नाते।

द्वान तो देव भानती होश्ही तक मोहि बहि प्राप्त । प्राप्त उदल मेरे ताल लड़ेलिह मालन रोडी भाषे ॥ प्राप्त वह सुर मोहि निधि-नावर पहरे रहत जिस कोच । द्वाव मेरे जातक लड़ेते लालन होहहै एस्स संकोच ॥" भु-उदेश-"शिवहारी मोति, किमी तरवारि ॥

हृहिशार करि सारि श्रांवरे, धायल सव जवतारि ॥"

- प्रताप — "कैंसे के पनपट बाउँ सलीरों जोली सरिता तरि ।

प्रीर परि असूना उमह चलों है, हन नैनन के भीर ॥

yen paa sig nie fa pin anter-prosility-y endeligen en firge spasse 1 f faired it fauren

٠.

त्रात्ताची, अत्यस्तरा वालव सर्वेत हात स्वत्यस्त वाहित। हिता है। हिता संस्था तर्वाच सार्वेत स्वत्याचे, प्रस्थाचे, हिता था है। सर्वेत स्तर्येत बस्या हिता है। स्वीत्तिस्तय हिता को अधिन सार्वेत स्वत्य स्वत्या हिता है। वेतात्त्रीय हिता स्वाय है। स्वाय स्वत्य स्वत्या स्वत्य हिता है। वेतात्त्रीय स्वाय स्वाय है। स्वत्य सहस्य स्वत्या स्वत्य है। स्वायत्त्रीय स्वाय वर्धा स्वत्य वर्धा है।

-- P7F-55

uil de me r mei fe fyel y ku (elede, — 1922— 0) 1 de les es u de se de les eles elege, — fyel— 0) 1 de les es une fel de les elege, — 1922— 0)

—ज्यापि— 'किसी मूँ शिहरी' चरत, लागी बारक या जब करीब मूँह शि किसिक जीट शांके किस की क्षा के क्षा के की श्री शि किस करता—का करता किस मूँग किस को श्री श्री श्री श्री श्री श्री

। अनुकृतः कहात (विक्र के ह्या कुट क्षायः)—ऽनान्ह—ए 1) अनुकृतः कहात (विक्र कुट कुट क्षायः) (कुट कुट 1 कि दीक उक्का कुट ,होत्य कि हालित क्षायः कुट (1) किंद्र कि उत्तिक कुट ,होत्य कि क्षायः कुट

ा है। हम के कि स्था है कि कि किसी साम्य के ब्रोट प्रण कि हो प्राप्त से बहबारस क्षीर उद्धवके शान-मार्गके परिदाससे हाय्यरसदी सृष्टि दुई है। मांचे मुख उदाहरया विए बाते हैं :---बहबारस----''श्रति मक्षीन जूपमानु कुमारी।

इतिभम धक्ष अन्तर तनु भीजे ता लालन ल धुवावित सारी।।
अधोमुल रहाँत उरध निह चितर्वात, त्यों गम हारे पहित खुद्यारी।
सुद्धे चित्र पदन खुमिश्राने, त्यों निलनो हिमसर की मारी॥
इति सेहेस मुनि सहब मृतह भई रह विरहिन तूचे अलि सारी।।
स्वरुपाम विनु यो चौयत हैं महन्यमिता सब स्वाम दुलारी।।"
हास्यराम-"निमुन कीन देव को वासी।

मधुक्द हींस बमुकाय शींह दे बुकाति शाँच न होती।।
को है अनक जनिन को कहियत, कीन नारि को दाशी।
कैशो बस्त भेत दे कैशो बहि रन में अभिज्ञाशी।।"
इन रशोक अशिक्तिक स्वरामने दूलरे रशोका भी वर्षान किया है,
किस्तु तब गीयक्तिये हैं। इन रशोमें कोमल रख हो प्रधान दे; किनमें
अधिकता अस्ति कीर शांतकी है।

स्वानिकलपामें पहले मनोपैशानिक भाषनाखाँको सरस राग-रागि-तिबोमें बर्षित किया है, बिनके प्रमावते स्वर्धा रचना श्रायन्त मधुर और श्लोक्षक हो गयी है। रख-निकलपामें निम्नलिखित राग-रागिनियोंका प्रमान स्वते किया है:—

मृतारासके स्नतान — लाखित, गोरी, विलायल, बुद्दो स्नीर वस्तः, इस्तरके स्नतान — टोड़ी, सोरठ, सारंग, श्लीर ग्रान्तरक सन्तर्गत— रामक्ती स्नादि । इतके श्रतिरिक्त स्त्ने विमास, नट, बल्यास श्लीर मतार स्नादि रागोडा भी यथास्थान प्रयोग किया है।

भूलंडार-बीबना---महासा स्टब्से स्वतामे अलंडार भी अपिड भूलंडार-बीबना---महासा स्टब्से स्वतामे अलंडार भी अपिड भूलर है, बिनमें शब्दालंडारडी अपेडा अपीलंडारडी योबना प्रधान है। भूलर है, बिनमें शब्दालंडारडी अपेडा स्वसार-वर्द नडी दक्षि होता है, दिन्तु

1 § 1637 teripu feterbiiv Tiblu Susur Fuskirs 13s fin de felj stripe urisiterenisis feig 1 § in de felj stripe urisiterenis terden sinut fer 2 pin von substrines er usure terde ferden seurite fer 2010 vie 12d few fu direne segal spy vy fervy 1 f 4 egour un vyis Affs ville Fegul (§ vyje terdire pinu derpe plain Afebluille viere (py fervile 1 given lende

e,ettEedfell deut, jubannen & Tetteunic el al 1 kak miglick kiese Poliperio bipp fipleb uer 13 मानीस नहता, मुंगार इतना, तो-पारण, में हुई हैं । युधियानों के सत्तरांत ओहरू वे हैं है। fiebth by Iti bre irel f. **शिमानाह्य कार्याध र्वाद्या माधान** nhb.u einmulg 15 innebe अवस्तायन हत्याच नावाय है। सक्षाता क्षेत्र स्वतिक त्री काशवस्थान कीर मेर साध्योतिक स्थाप मार्थ .. दास्ताविक, मोनारवाँम चएवाधिक गोरिका-विरक्षने कानताविक, n sein eine gelele, olfiet-enn veren eitunute, gent. स्वनात्र है। स्वत्त्रीवम्रे श्रवताद्वाम्यान्यः वाननोवान् स्यानिक, feledibige pepr fine by fippeipt #Bibege felepiffe sie प्रतिहितको गरी है । यहाव्या सूरने कृष्ण्ये प्रति व्यावित, तन्ये, गीन nin abeigie giene wie forion pire riegu ablie nobe f-ufernige-migel-engeleif gieneig 'attelfege'f

है, बिससे समस्त वाह्यादम्बरोका विनाश और लौकिक संबंधीका परिवास कर दिया बाता है। गीवियोंकी वरीचा, उसमें उत्तीर्य होने पर उनके साथ रास-फ्रीहा, १६ सहस्त गोविकाधोके बीचमें श्रीकृष्ण, विस् प्रकार असंस्य आस्मात्रीके बीचमें परमात्मा है यही रूपक है। तीकि विषयाके पीछे स्रदासकी यही ऋलीकिक भावना छिती है।'#अतर लिखा चा चुका है कि सूरको भक्ति शख्य भायको थी, किन्त आरंभिक कुछ पह द्वलधीदासके इष्टिकी गुसे मिलते हुए, दास्य मायके 🖥 । शेप धर्मी पद ती सर्य-भावके जालगंत ही लिए जामंगे। गोस्वामी कुलसीदासकी भौति इन्होंने मृतिपूजा, तीर्थमत, वेद-महिमा और वर्णाभय-वर्म पर बोर नहीं विया भीर इनही रचनामें धर्म-प्रचारकी उतनी भावना तथा लोक-रचाकी स्थापना नहीं हुई है, जितनी बुलसीदासकी स्वनामें पाई बाती है; किंग्र इतना होने पर भी विनयके पदोमें समुखोपासनाका प्रयोजन, अस्तिकी प्रचानताः और मायामय संकार कादि पर अध्यव पद है। इसके ब्रतिरिक् भगवान विष्याके चौबीस खबतारी पर भी इन्होंने रचनाकी है। महारमा सरने समुयोगासनांका निरूपण बहेदी मार्मिक दन्नसे विवाहै। 'भ्रमस्मीत' में मर्मध्यशी एवं वास्वैदस्यम्पूर्ण रचना करनेके साथही साथ निर्मुण-महारान एवं योग-द्रथाके समञ्ज अगुकोभावनाकी प्रतिद्वा कर अपने समयमें प्रज-लित निर्मुण-संत-सम्मदायके उपाधना-पद्मतिकी सूरने लिल्ली उड़ाई है। इस गोविमीकी उद्भव लगातार निर्मुण उपाधनाका उपदेश देने ही काले है तब उनके उत्तरमें गीपियाँ कहती है :--(mail ! तुम अपनो जतन करी !" 'निगुन कीन देस को वासी !" आदि !

[#] देखिर 'हिन्दी-साहित्यका आलोजनातमक इतिहास' हान्तर भीरामक्रमार वर्षी हुत, तृतीय संस्कृत्य प्र० ५३१।

Pubpegel | fo ibrine fang Beg allegel i fe fririgel 4-facegeatif erzeig-te arzeiek uife zeife 1 월년 남15 का सूब प्रवास हिंद्या । बराद की एक शहर वह तह है कि महिन्द्र कार्य है नाष्ट्रात कहे हिंदेशको । के १६६ कुछ ककाल दिशुक्षेत्रे विविधानय सेमान व्यवसायका सामा नामन वैश्वर ,मान्यरमायमा, माना है। इस स्था-Brigere og teline fibieigen få bine fam fene neing eer 1 evel aufo fame) dees voiezit ge ut 1 माने बाती है और शोहरवाही बासरव संसे बारे हैं। इनका मेर ueingene, aeif geingine beingen bi 1 g ibin inin mebn. tapogie hipne gib 1 g mpfnig ipippig ib fieligenger Not. मा । ई रहि इस में इस मा किया मान मान होने देश है। इस क्षेत्र वाय वह गाय क्रोर नार कुछ है। तीन विशेष वेश्व विमूचिम, ्री किए संतिमी मित रत्र स्थाने हुए हा साम न महा स्थाने मिया f-entill Argeid – to ergeich aglief being -? -: S nau oy beile Able taletypm F? Fedit argein farpsiy ifiz praking keysigis ergein profe काप्रदाव, विस्तुरिशानी काप्रदाव, जिरशांद सम्बदाय, जेनक सम्प्रहाव, (386)

ande annielle klet hee erzynen lecht zent zij 1 zij anet loekel vekel volkille misch sind zij erzyn 1342, et loekel han nei, pelle seuringid lechtrick lechtric

युवार हा देशसारान्य स्टार्थन का है

मारवादीयन था गया, किन्तु जनभाषाका रूप विकृत न होने पाया ।

द्वारोबी दृष्टिसे कृष्ण-काव्यमे प्रायः शीति-काव्यका दी स्वस्य मिलता है । कृष्ण-काव्य युक्तककेक रूपमें वर्णित होनेके कारण प्रायः ग्रेय ही रहा । कृष्ण-काव्य युक्तककेक रूपमें वर्णित होनेके कारण प्रायः ग्रेय ही रहा । कृष्ण-काव्य केतीतास्यक है । दूर, भीरा ब्राव्हिन पदीसे हो रचना को , क्षित कुष्ण-काव्य केतीतास्यक है । दूर, भीरा ब्राव्हिन पदीसे हो रचना को , क्षित कुष्ण-कृष्ण-काव्य काव्य — रोजा, खादि छुग्दोका भी प्रयोग किया । प्रारंभमें द्वाने भी रोजा क्षीर चोपाई छुग्द क्षपनाया है, दर दर्शमें क्ष्योंने कृष्णिक रचना की ।

रहकी इष्टिस समूचे कृष्ण-काम्बर्ग मृंगार, श्रव्युत श्रीर शान्त सभी प्रवासता है। संस्थान श्रीर विशोग दोनों व्हांकि साथ-साथ मृंगार समें वर्णन दुखा है। रित-मायके प्रायान्यते मृंगारको प्रधानता कृष्ण-कामकी विशोगता है। यथिय हस साशों द्वारा तथा बीर रसका भी यप-तम दर्शन होता है, किन्तु प्रयानता तो मृंगार रककी हो है।

ह—कृष्ण-काञ्य और अकिका प्रसरण—सान-भिक्रता मनार उसरो मारतमें ही अधिकार हुआ; किन्तु कृष्ण-भिक्र मध्यत्रेश, दक्षिणी भारत, राहधान और कांद्रियाशह (जुलावह) आदि मारतों में विक् नित होती रही। मध्यप्रदेश पूर्व चित्रामें तो यह स्थमदायोग सर सारवा हर बदुवी रही। जिनके नाम है—स्वानेश रुपस्था, माधव

मृद्यान सुर्छ। दयनामें स्रोक्ट्याके शिश्वकाले गोचारण तकके स्वयः तिक विश्वन है, बियमें इवस्थानकताको स्वतंक वायो आती है, किए दवरी पनामें मुक्कद्दी परम्याका वृद्यों निर्वाद है। प्रायेक पद प्रस्ताने पूर्ण एमें स्वतंत्र है। इसे दिल में पूर्ण एमें स्वतंत्र है। इसे प्रस्तंत्र है।

वहता। इतः श्रीहामकुमार वर्षी यमः यः वीन्यवः डो॰ हुन (दिन्दी) साहित्यहा स्रातीचनात्मह इतिहास वृत्येम् सं० ए० ६० च देनिये ।



परप्रहर्वी शतान्दी हो है। इस मवसे भगवान् ओइन्स्के संहोतनह प्रदेश स्थान दिया जाता 🕻 ।

५--चेतन्य सन्प्रदाय--इत मवकी कोलहबी श्रवान्दीमें स्वास्त ष्टरे । विश्वमधर मिश्रने, जिनका रूखरा नाम श्रीकृष्ण चैतन्य या, ईश्वर पुराके विद्यान्तीके अनुवार भीमद्भागवन महापुरानामें गाँगत मण्डिक चादर्श स्वीकार किया । इन्होंने जिन पदीकी गानगाकर हुन सम्प्रदायक प्रचार क्या. उनमें बबदेव, चवडोदास और विद्यापतिके श्रीकृष्ण विषय

पद मुख्य है। श्रीकृष्ण-भक्तिमें महाव्रभुचैतन्त्रमे शथाको विशेष स्थान दिया । इसका प्रचार कायुवा उत्तरी भारतमें हुआ । इस मतके अनुया-विवोमें मार्वभीम, क्रोड़ोशचित्रति, प्रतादस्त्र तथा रामानन्द शव प्रमुख हे । राषाक्रण सम्बन्धी पदीको रचना करनेवाला कवियोमें छीर चैतायकी मिक्त प्रचार करनेवालोमें नरहरि, वासुदेव तथा वंशी यादव विशेष बल्तेखनीय हैं। इस मतके संगठनब्ली निश्यानन्य से श्रीर कर एसं समातनने कृश्याननके निकट धर्म-तस्वका स्पष्टीकरण किया। इस मतमें दार्शनिक दहिकीया के विचारते निम्बार्कका देताहैत मत ही प्राह्म है। इस मतकी धनसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें वाति-वन्धनका ि

निवंश नहीं है ।

sien giell geligig g eilter alt bez min, a gupte alte feie'f illa-ereger facie, v eregne-giquete, x giai. र मारवीव कालमात, र भारतीव नारकतो देशिक प्रयूपि मे (₹ मिन्द्रिय नदीवित ना लीदप-नयीत, थादिन्यादि जिवन्त है। शिवता, १४ व्यवस स काव एक विदेशम् होड, १८ बावको द्वारा प्रचायती विवाद। स्वाद' देम पहान्ति कादवादीची' दह पहान्ति दांबी कार्य-१६ हामाबादकी देन, १६ हिस्तीका प्राचीन लाग्नी कोलो गर्व, १४ प्रगto niedigel une alun, te freibelleind ugenta geti. त हर-सेव, ८ वर्तीर श्रार कवे ह मोरावा बार्स्ट-कार्यराव पर वेसनात्मक होते, ४ व्रियनहरूवा सहाव, ६ 'चंते'का जुगर्खन, वावहा वसाबवाद, हे कामायनी और मुद्दिवाद, ४ देव घोट मिहारी १ वसासीचना और हिन्दीमें उवका विकाव, २ गोश्मामी तुरावी-(118 न्याहिस्य-दर्शन । है 100 11518 क्रांक्स उर्गताब मिम क्रियों सिर्का संबक्त है वह है इस्पाल firer it enfige fie ginn men eine bilippi to ferei pp रायन्त्या वरवंत्वी काव र वनाये, यावा-बरवंत्वी विवार जादि महाव-दुवतान राष्ट्र सम्बद्ध मुख्या, दुवाधीदाव और उनक युग, कविन

-फर्डमें स्टिनों कर्म क्षित्र सेह स्टिन्स केंद्र क्षित्र केंद्र कर्म क्षित्र केंद्र कर्म क्षित्र क्षित्र कर्म क्षित्र कर्म क्षित्र कर्म क्षित्र कर्म क्षित्र कर्म क्षात्र क्ष्म क्षात्र क्ष्म क

adle, e wiging feret-aileigh nara-gieg, g eileig ag

प्रितिष्यति सादि जिवन्त है।

प्रक्राचीतम्य सम्बद्धायाक्ताम् सामी शोलहवी जातान्द्रीये स्थापताः दुरे । विश्वनाम विभवे, जिनका दुशा नाम भोड्रप्या नेतन्य मा, देशस्त

पन्दर्वी चन्त्रका को है। इन मन्त्री यगकान् भोहत्यके संबोर्तको प्रमुख स्थान दिया नन्त्रा है।

द्वांके निद्धानीके सानुभार काम इंचान का सहापुराण में विश्व में पहा सहये रंगांकार दिया। इन्होंने किन पद्में के मान्यादर इस राम्यादाय मान्यार दिया, उनमें करेद, नद्वादाण कीर दियागित के भी कृष्ण विषय द पान है। को कृष्ण निर्माण कीर दियागित के भी कृष्ण विषय द पान है। को कृष्ण निर्माण कीर का मान्य के साम कि कृष्ण। इस मान्य स्वया दिया। इस मान्य स्वया का स्वया ह साम इस स्वया दिया। इस मान्य के मोहाक विश्व है। इस मान्य के मोहाक दियान है। इस मान्य साम स्वया दिया है। रामा कृष्ण मान्य प्रवास करने प्राप्त का स्वया दिया का स्वया दिया का स्वया दिया मान्य कि मान्य का स्वया का स्वय

प्रतिबंध नहीं है।

६ — यस्त्राभ सम्भ्रदाय — इस मतके संस्थावस्त्राम वे वृहता है, है (ब:होने विक्रमको सोलहवी खतान्होंने इसके रागवना की। 'पुष्टिके हैं। विद्यान इस मतमें मानव हैं। वार्योनिक इष्टिकोससे इस मतमें सुद्धिते हैं। हो निवस प्रवर्णित से। बल्लानामार्थ एवं विद्युतनामके सम्मर्थनिक

किन्तिम्य

Urvin ersteauste kungelock) logege ppopule kä. Äy 1 J inn ival izsus isvalyre ialdia abu (Ş (109 ang i Jy vlor firfors ipv ang

—1918.3 genge-fixig-point of experience of e

fire nurght hura-first refiel the friend of the app. hisp thinastic hura-first refiel the friend of the

प्रणा हिर्मन्तालयः । हिंदा पर्या है। देव सीजेह सिंद प्रियोग हिंदी है। शहिरोह कार्य सिंदी तेया है। देव सीजेह सिंद प्रियोग हिंदी है। शहिरोह कार्य सुने ५० सर्वह स्था प्रकार अपने सिंदीमा हिंदी स्थापित स्थापित है। सुने ५० सर्वह स्थापित स्थापि

and the state of t

्रकार को एको स्थानी की सम्मानक संक्रम कि क्षिताने । हैं हिन एक रहार प्रमाश है पढ़ि क्षतीयक संक्रम कि क्षता है कि एक एको स्थान कि एको स्थान के स्थान कि स्थान कि स्थान र रह छहा। श्रीकृत्यको वराधनाके श्रन्तग्रंव चैतन्य महामुने माधुर्य भाव-प्रवणतासे वनकी दाम्यरम्प्रेमको व्यंकना की । इस प्रेमके श्रली दिर्देशको बारा श्राप्त न हो सः स्वतं श्राप्तासिक स्वस्पको भिन्न-मिन्न भक्तो तथा कवियोनेसिक-मिन्न से सहस्पक्रिया । श्राप्तासिक स्वस्पक्रिया । श्राप्तासिक स्वस्पक्रिया । श्राप्तासिक स्वस्पक्षित्र मिन्न सेवस्प मिन्न सिक्त स्वस्पक्षित्र । श्राप्तासिक स्वस्पक्षित्र मिन्न सेवस्पक्षित्र । श्राप्तासिक स्वस्पक्षित्र स्वस्यक्षित्र स्वस्यक्यक

क्षाण है।

कृषण-हायकी एक विरोपता यह है कि राम-काश्य थाराके समाग्र

प्रवाहित होते हुए भी यह काश-दारा राम-काश्ये आपित न हो व

वगीहि राम-काश्ये मर्थादावाद छोर दास्य-भावके प्रधाय कृष्ण-काश्य

नहीं २७ तके। कृष्ण-काश्ये क्षारमांत मूल मेरक शक्य राहा रही हैं ह

हस स्था-वार्य माण्याचे राष्ट्राक क्ष्मिक विद्यार होता रही।

प्राथमात्रो लद्य करके राहित्यकारीने को भावना अपनायी यी, उ

महाने मेन और यहास्की भावना प्रधान यी। कृष्ण-काश्यके करतः
दार्य-विरावही नयीनतम बनानेको चेहाली कार्या रही, विरावे यह वि

श्राति विरातन होने यह भी नवीन हो यना रहा। यक वात और यी

कृष्ण-काश्यके कविगोनेको किसी भी विशेष मानवही समग्र प्रश्नियो।

उत महार रामावान न उपस्थित किया, विश्व मुकार राम-काश्याचार

सुत्यादावाने आहरीको स्थापना करते हुए मानवीय प्रश्नियो र स्थित

सम्मित्री

(16718 rifigrædia fivore-fráf fefyder psprofit fé sasz 1 j inn ivel 15ev 1000stvy refer sefv 1 j frys 2132 1 jz vien frei fra 2132

— प्रसाय है। हिंदी । विश्वा क्षाप्त है। हिंदी । विश्वाविद्य । विष्य । विश्वाविद्य । विश्वाविद्य । विश्वाविद्य । विश्वाविद्य । व

दत्यी हैं।, ब्रातमा श्री वीष्टमंत्री हेंब केल प्रतिवाद कांध करेंब हों, वही भी ब्रातमा स्थान प्रतिवाद शिका गई हैं। क्रियाशिक शिक्र करोगी प्रति ,[हंडरी-बोज्यो मोहनस्थान वारता, वेदाव सुत्र इंदर्शा। वेदाव

্মিন সামুদ্দাসায় ৩াছ— ০তি ৩টপ-চি ৩০ ৩৮০ নিভিন্ধীয়ে চিচ্চাক্ত-চিন্তা, চন্টার্চা

bibb

所利用

flipfil upungspesse ors — "venpelepel nipr ols ospolle va opp | nipr pupper peper 1 \$ sposse va pe sespēge pēge..."

finens Army dene 1 fēge fige spiesiz ups gad -sorp vanne "is sig spellum sep ...?

197 4rs felipfeģesis iš 1 mēs.

—)*Ema*

सहायक-प्रन्यों की ग्रूची---

१-'शीवर्वाहवोडि-समावण्', २-'शोवद्धावरः महापुराण्' रे-'महामान्त', ४-'ग्रथ्याम-समावक' ५-'ब्रिश्चित्री', ६-'गोतावती', ७-'दाहायतो', च-'दामनदित-मानक'-- द'वर्गन दर्शक', १०-'दिन्द्-गांस्ति संब'-(गोतामन, गोरमपुर) । ११-'विनव-पविदा', स्रोर १२-'वश्रमाधुरीभार'--भोवियोहरि । ११-'गोरवामी दलवीदाव' स्रीर १८-'द्वोर-मन्धायनीर-(बाबू अहवाममुन्द्वदास)। १५-'क्वोर' धीर १६-'दि:यो-मादिखको मृतिका'-चाचार्य भोहतारोप्रमाद द्विवेदी। १७-'तृत्तसोदाग'---हा० भागाजायमाद गुन । १८-'द्रयंत-दिग्दर्यन-भारादुमधोद्वत्यायन । १६-'त्रदात', 'त्रामाद', चीर 'मानतोड'---धानार्यं भीनन्दयुनारे या बचेवो । २०-'हिन्दी साहित्यका शतिहात', ११-'बावनी मन्धावली', १२-'गोस्वामी तुनश्चीवात' १३-'विवेखी'-द्याचार्य भीरामचन्द्र ग्रुक्त । २४-'हिन्दी-सहित्यका झालीचनातमक इतिहास', २५-'क्शीरका रहस्ययाव' २६-'छन्तक्वीर'-सा० श्रोरामकुमार वर्मो । २७-'द्रलधीदात स्रीर उनकी कविदा' तथा २८-'रामचरिद-मानव'--भोरामनरेशविषाठो । २६-'तुलबीदाव बीर उनका युग'--हा। भोरावरति दीखित । ३०--'भारामचरित-मानसङी मूर्मिका'---भीरामदास गीक । ३१-'हिन्दी-प्रेमाख्यानक-काध्य'-डा॰ श्रीक्मलकुत भेष । १२-'त्तलो दर्शन'-भोनलदेन उराध्याव । १३-'राम-क्या'--रेबरेवड फादर कामिल बुलके ३४-'पूर्वी-पश्चिमी-दश्चेन'-डा० श्रीराजदेव द्यपान्याय । ३५-'तसम्बुक श्रथनास्क्रीमत'-श्रीचन्द्रवली पाएडेव । इनके श्रतिरिक वामयिक पत्र-पत्रिकाएँ आदि ।

हमारे प्रकाशन

१--गोस्वामी तुलसीदास और राम-कशा इस प्रथमें शम-क्याको उत्पत्ति, उतने प्रवार अर्थाद स्रृथेदसे नारंभवर, प्राया-सहित्य, अन्य संस्कृत-सहित्य, प्राकृत, तामिल, तेलार, नारंभवर, प्राया-सहित्य, अन्य संस्कृत-सहित्य, प्राकृत, तामिल, तेलार, नालालाम, वस्त्र, क्षप्रमीरो, बैंगला, अडिया, मराळो, गुवरातो, श्रवमी. श्वमात्रीवना और हिन्दीमें उत्तका विकाल, २ कोस्वामी तुलाती-न-साहित्त-देशीन (118 । हैं एम फिरड क्राकेट उर्गतिक क्षित्र हैं क्षित्रकी संबक्त कर हैं इपना छैं। प्रियो प्राथ्ने हाम्ये तक वाय-स्थान विद्यानुकार्वे विद्या विद्यान get feret et mingelte eine mein Bine ap ferel bo राय-देवा बरदादी खाव र वतातुं गावा-बरदावी विवार कार्वि पहात-हुसरोद राय कथादी विशेषता, हुसरोहात क्षोर कनका पुत, प्रविधी , फासमाक क्समान्त्रजीकमा , क्याचे क्याक्सा (क्षेत्रक , क्रिक् eirer, pp-ine, irem-eidirs fiebb-irepus "wige ipplieue faulpfung frupsin fand vy ben mine infinibpitel site यनशिष सङ्घेष । भाषत्रमात स्त्रीनद्य में निर्मात । भूषरे वसम्प्रात काळ क्षेत्र क्षेत्र, विकास, स्विकिय, इन्स्कृतिक, अस्ति , नाम क्ष -एर्डी क्रीतीक कॅफिक्स में शिक्ष द्वी , शिराम , इंड , दिर्जी

eineil entweier, 2 entweij edr ykzere, x 24 edr fortelle ersteut, 2 entweij edr ykzere, x 24 edr gotzür, v 25 edr gotzür, v 25 edreines elb. "4 doseizen nieu, e. e interes in ur ur 25 edreine elb. "2 elegien meik est delp au, y v une 25 entweize, 23, 25 kerden meik est delp au, y v une 25 entweize, 24, geneile geste entweile fiere elb. Le antere geste entweile fiere elb. Le antere elber elber

į ilgo volgo paligo (sa sur paligo su celebras pagas (sa sur paligo). Kynus (sa sur paligo) sa sur pagas (sa sur paligo), sa sur pagas pag

५-अमितवेग

इस प्रत्यमें 'गोश्वामी त्रलावीदास श्रीर राम-क्या'
प्रवर हुनुपानक विगन-विश्वल-बीवन-परित श्रीहर
झाध्यारिमक, साहितिक, ऐतिहासिक श्रीर वैशानिक
सामक दृष्टिबोयके श्रपनाकर रचनाको गयो है। इ
संबंबमें औराम-क्याके पास्तत मनीयो देवरेख कादर।
हैं:—'हुनुपानको लोक-प्रियदा सताविद्यो तक क्
स्वक्त उनके संबंधमें श्रसंख्य क्याश्रीहा प्रवलन हुड
एक हो क्या स्वमं प्रयंख कर भीस्मदेव च्युवेंद्रीजीने
त्यके एक स्थायकी पूर्तिकी हैं। श्राधा है,
उद्योगान कविको हुनुपानके सिपयमें महाहाध्य
प्रदान करेगा।'
इ—रानी तिक्यरस्थिता

यह एक वितिहासिक उपन्यास हैं, विसक्षी कथा अनुपन मुन्दरी परिचारिका श्रेष्ठी तिस्परिस्ताके मि झार्याचक आसक्ति और फलस्वरूप उसे राज्यमियी अभिविक्त किया जाना। उसका सुवराज कुपालके ज

हो प्रायम-निवेदन श्रीर हु चरित्र कुषात्र द्वारा वर्रे सनी विष्यचित्राका पहुंचेत्र द्वारा कुषात्रको श्रीलं मा वेसमें दिवत होकर राक्य-वाम कर देशास्त्र करनेत्र उत्तक पहुंचेत्रका उद्यादन, सनी विष्यचित्रासी प्राय श्रादि प्रसार्थे ज्ञायन्त सार्मिक देतने वर्षित्व है। य कुहार श्रीर निवेद तीनोक जांस्मस्याने निर्मित हुई है प्र-स्तित्व कथार्थ

महामारवडी चुनी हुई कहानियोक्षा श्रतुपन संप्रह शासि स्थान—











